REVUE DE PRESSE ROI de L'OISEAU 2015

30ème édition Festival des Arts à la Renaissance

« Entrée Royale en Pays du Velay »

DIMANCHE 13 SEPTEMBRE 2015

l'éveil de la Haute-Loire

Ce sera la 30e !

Deux pages spéciales sur la 30e édition des fêtes du Roi de l'oiseau qui débutent mercredi. Pages 8 - 9

Photo Richard Brunel

REVUE DE PRESSE 2015

« Entrée Royale en Pays du Velay »

1) **Eveil 13/9/2015 :** « Ce sera la 30ème ! »

2) **Eveil 6/9/2015 :** « Bientôt une fresque en gare du Puy. »

3) **Montagne 6/9/2015 :** « 30èmes Fêtes du Roi de l'oiseau. Ce qui fait leur succès, c'est vous ! »

4) **Progrès 13/9/2015 :** « Quatre jours de fêtes pour célébrer les trente ans du Roi de l'Oiseau. »

5) **Progrès 16/9/2015 :** « Le Roi de l'Oiseau, une fête qui repose sur trente ans de passion et savoir-faire. Un parfum pour les fêtes. »

6) **Renouveau 17 au 23/9/2015 :** « Le Puy. Des Fêtes trentenaires.»

7) **Montagne 17/9/2015 :** « Le Puy en Velay sonne la Renaissance. En feuilletant l'album photos. »

8) **Progrès 18/9/2015 :** « Des milliers d'enfants remontent à l'époque du Roi de l'Oiseau. »

9) **Montagne 19/9/2015 :** « La cité du Puy en Velay en Renaissance. »

10) **Eveil 19/9/2015 :** «Le roi et sa cour. Les jeunes de l'IME s'investissent. La finale du Tir de l'Oiseau retransmise en direct sur leveil.fr. Les Chalmettes festoyent en grande compagnie. Le marché Renaissance pavoise le jardin Henri Vinay. »

11) **Eveil 19/9/2015 :** « La magie des géants a jeté un voile de mystère et de rêves sur la place du Breuil. Temps forts. Une Renaissance partagée quel que soit leur situation de handicap. »

12) **Montagne 19/9/2015 :** « Les hommes d'armes sur leurs gardes. Le chirurgien sur tous les fronts. »

13) **Progrès 19/9/2015 :** « Le Roi de l'Oiseau ne connait pas la pénurie de costumes.»

14) **Eveil 20/9/2015 :** « Du théâtre pour sa majesté François 1er. D'un signe, le bon vouloir du Roi de l'oiseau prend tout son sens.»

15) **Progrès 20/9/2015 :** « Des danses et de la musique jusqu'au bout du Roi de l'Oiseau. »

16) **Progrès 20/9/2015 :** « François 1er a retrouvé la foule au cœur du Puy-Sainte-Marie. Ils ont marché dans les pas du roi.»

17) **ZoomDici 20/9/2015 :** « Un 30ème défilé de clôture des Fêtes Renaissance rayonnant. »

18) **Progrès 21/9/2015 :** « Le Puy en Velay : des milliers de spectateurs au grand défilé du Roi de l'Oiseau. »

19) **Eveil 21-22/9/2015 :** « Emportés par la foule. »

20) **Eveil 21-22/9/2015 :** « Sylvestre Chopard, nouveau Roi de l'Oiseau. »

21) **Eveil 23/9/2015 :** « L'arrivée du roi François 1er au Puy Ste-Marie. Deux preux chevaliers en provenance de Firminy à pied. »

22) **Progrès 24/9/2015 :** « Le Roi de l'Oiseau, une réussite à la hauteur d'une 30ème édition. »

23) **Renouveau 24/09/2015 :** 1944-2015 : l'Oiseau de haut vol »

Bientôt une fresque en gare du Puy

Les membres de l'association qui organisent les fêtes du Roi de l'oiseau, aux côtés des personnels de la SNCF et du député-maire Laurent Wauquiez.

Dans le cadre d'un partenariat entre Le Roi l'Oiseau (16 au 20 septembre) et Gares et connexions, une banderole de 15 mètres de long, constituée de photographies en pied de personnes costumées sera installée en gare du Puy la semaine prochaine.

Ce partenariat qui dans sa troisième année arrive à échéance a pour but d'apporter de la culture dans les gares et une promotion auprès des voyageurs. Dans la région Centre-Est Rhone-Alpes, quatré événements culturels sont soutenus dans le cadre d'un tel partenariat. Au cours vendredi et samedi prochains, un groupe de jeunes viendra en gare du Puy afin de distribuer aux voyageurs des boîtes de tisane conçues par la société Pagès infusions : l'une aux saveurs de l'hydromel et l'autre à l'hypocras.

La fête du Roi de l'oiseau bénéficie de deux autres vitrines. Dix jours avant le début des festivités et jusqu'à quinze jours après, des expositions photographiques seront installées dans les gares de Clermont-Ferrand et de Saint-Etienne.

Ce partenarait apprécié par le député-maire Laurent Wauquiez car "*il fait connaître la ville du Puy-en-Velay*" ne devrait pourtant pas être poursuivi. L'an prochain, les gares SNCF réserveront ce genre d'opérations de communication pour l'Euro 2016.

Ces deux échantillons d'infusion hydromel et hypocras seront offerts aux voyageurs descendant sur les quais du Puy le week-end prochain.

Une coquille en gare

Le responsable territorial TER pour le département de la Haute-Loire, Alain Dancette, a annoncé son intention d'installer en gare du Puy, à l'issue des travaux actuels, une grande coquille Saint-Jacques. "*L'idée c'est que les marcheurs puissent se prendre en photo aux côtés de cette coquille*" a-t-il expliqué.

L'EVEIL - Dimanche 6 septembre 2015

30es Fêtes du Roi de l'oiseau

Ce qui fait leur succès, c'est vous !

Du 16 au 20 septembre, la ville du Puy-en-Velay et ses habitants vont revivre l'année 1533 marquée par le retour du roi François 1er après son passage par les geôles espagnoles.

Ophélie Crémillieux
ophelie.cremillieux@centrefrance.com

La recette du succès des fêtes du Roi de l'Oiseau – elles attirent chaque année, au Puy-en-Velay, entre 80.000 et 100.000 visiteurs – c'est une gorgée d'hypocras, une cuillère à soupe de talent artistique et vous, lui, moi, Madame Tartempion, Madame Trucmuche, et Monsieur Duchmol (*la liste est longue*).

> « L'âme des fêtes, ce sont ces gens »

« Tous ces gens » sont les acteurs principaux de l'événement. Jean-Louis Roqueplan a réussi son coup. En créant ces fêtes Renaissance fidèles à l'histoire de la cité en 1986, avec deux autres gars du pays (*la liste est moins longue : Jean Arsac, l'historien et Bernard James, le maire de l'époque*), le théâtreux souhaitait que les Ponots se réapproprient la vieille ville délaissée. Ça a tout de suite marché, tellement bien que Jean-Louis Roqueplan et les autres organisateurs ont perdu le contrôle. « Ça nous a échappé », lâche-t-il, tout sourire.

Dès le début, tout le monde a voulu participer. Quatre (*) à la première édition, les associations seront une soixantaine à participer aux trentièmes fêtes du 16 au 20 septembre. Plus de la moitié sont nées du Roi de l'Oiseau pour faire revivre l'histoire de la ville. « Disons qu'il y a vingt bénévoles par association, ça fait plus de 1.200 personnes », calcule très approximativement le fondateur, Jean-Louis Roqueplan.

Chaque association recrée l'histoire

1.200 bourgeois et petites gens costumés chargés de recréer, le plus fidèlement possible, la vie quotidienne dans la cité, l'une des plus importantes du Languedoc (*20.000 habitants*) après Toulouse et Montpellier en 1533.

Pendant quatre jours, certains forgent des épées à l'ancienne, d'autres préparent le festin royal prévu pour le retour du roi François 1er, d'autres encore, rassemblés sous leur campement, s'entraînent au combat pendant que leurs voisins hypnotisent la foule avec leurs danses et leurs chansons. Voilà pour les plus actifs !

D'autres, simples spectateurs, se costument pour avoir plus facilement accès aux activités de la cité. Même le maire, Laurent Wauquiez, joue le jeu. Sans s'en rendre forcément compte, ils apportent tous leur pierre au succès de la manifestation.

« Tous ces gens font la fête » avec l'aide de professionnels, plus nombreux encore dans les rues pour cette trentième édition. Jean-Louis Roqueplan a prévu de divertir gentes dames et damoiseaux avec « vingt groupes de musique, dix pièces de théâtre, et dix spectacles de rue », énumère le metteur en scène.

« Ces spectacles de qualité, c'est le squelette, l'ossature du Roi de l'Oiseau, mais son âme, ce sont tout ces gens », reconnaît Jean-Louis Roqueplan avec modestie.

Près de trente ans après la création des fêtes du Roi de l'Oiseau, son fondateur est fier. « Ça appartient désormais aux habitants du Velay. On a réussi à recréer une tradition. Ce ne sont pas mes fêtes, mais les leurs ». ■

(*) La chorale à Chœur joie, le groupe folklorique du Velay, le théâtre du Bofadon, et Ars musicale.

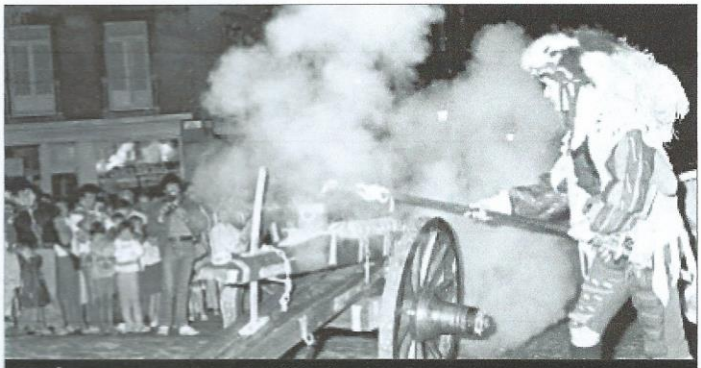
POPULAIRE

ACTEURS. Les habitants du Puy-en-Velay enfilent leurs costumes et jouent un rôle. PHOTO D'ARCHIVES RÉMI DUGNE

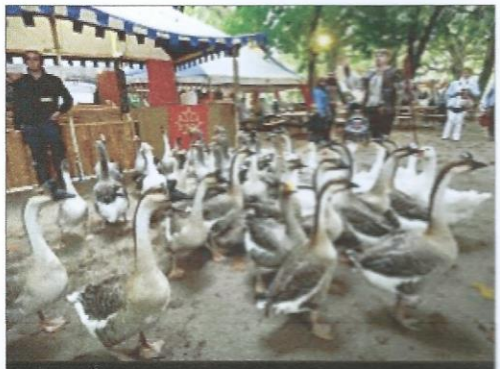
AU PROGRAMME

Le retour du roi. Pour cette trentième édition, sa Majesté François 1er et toute sa Cour sont attendus pour les festivités. De retour de ses geôles espagnoles, le souverain avait fait le serment de venir en pèlerinage au Puy-en-Velay s'il était libéré. Fidèle à sa parole, en 1533, il entrait pour la première fois dans la ville. Le samedi 19 septembre, dans l'après-midi, les Ponots et les spectateurs vont revivre cette « entrée royale », rue Pannessac.

Un spectacle royal ! Pour leur trentième édition, les fêtes du Roi de l'oiseau ont vu très grand avec le spectacle *L'archer et la lune* de la compagnie espagnole Carros de Foc. Spécialisée dans la création de structures et marionnettes géantes articulées, la troupe propose un spectacle mettant en scène un archer de huit mètres de haut et un aigle majestueux de dix mètres d'envergure. Rendez-vous sur la place du Breuil, au Puy-en-Velay, tous les jours, pour découvrir ce spectacle royal. Tarifs : De 8 à 10 €. Tél. 04.71.09.38.41 ; www.roideloiseau.com.



TRENTIÈME. Le coup d'envoi des festivités a été donné en 1986. ARCHIVES *L'EVEIL DE LA HAUTE-LOIRE*



AUTHENTICITÉ. Pendant quatre jours, la ville vit comme en 1533. PHOTO RÉMI DUGNE

presse@roideloiseau.com

Rédaction : 04 71 56 06 61 - lprredaction43@leprogres.fr ; Publicité : 04 77 91 48 69 - lprpublicite42@leprogres.fr

Quatre jours de fêtes pour célébrer les trente ans du Roi de l'Oiseau

Événement. Comme chaque année depuis 1986, la ville du Puy-en-Velay va retrouver ses couleurs Renaissance, quatre jours durant, du 16 au 20 septembre. Avec plus de 6 000 personnes costumées et des acteurs venus de toute l'Europe, cette édition anniversaire promet d'être historique. Des dizaines de milliers de spectateurs sont attendus pour assister aux spectacles, s'immerger dans la vie quotidienne du XVIe siècle, participer au célèbre concours de tir à l'arc, rencontrer les artisans itinérants, déguster la cuisine d'époque, participer au grand défilé et bien sûr, approcher le Roi de France.

En 1533, le Roi François Ier entrait dans la ville du Puy, honorant ainsi sa promesse d'un voyage de dévotion à Notre-Dame s'il était libéré de ses geôles espagnoles. S'inspirant de ce fait historique, les 30e Fêtes du Roi de l'Oiseau s'articuleront autour de cette « entrée royale » et du thème du faste au XVIe siècle. Plusieurs temps forts rythmeront ces quatre jours de fête.

On se presse pour approcher le Roi François Ier lors du grand défilé. Photo Philippe Vacher

Une marche sur les pas de François Ier

Une marche en costumes et équipements d'époque sera proposée, en présence des invités européens des comités de jumelage, samedi 19 septembre à 10 heures, pour refaire le parcours emprunté en 1533 par le Roi. Après 2 heures de marche, les participants atteindront la ville en fête.

Un concert en hommage au Roi

L'orchestre symphonique de l'Atelier des arts (sous la direction de Raphaël Brunon et de Nina Pal) sera l'invité des Fêtes et proposera un « concert rétrospective » présentant des morceaux de Florent Ville, Hervé Esquis et Pascal Bertrand, des compositeurs fidèles au Fêtes du Roi de l'Oiseau. 50 musiciens accompagneront des élèves en art dramatique du conservatoire (dirigés par Carole Baud).

Les bals Renaissance

Moments phares, les bals sont fréquentés chaque année par plus de 2 000 danseurs. Cette année, ils investiront la grande esplanade du musée Crozatier, dans le jardin Henri-Vinay. Un maître à danser initiera les néophytes aux pas traditionnels.

Vendredi 18 et samedi 19 septembre, à partir de 21 h 30. Tarif : 5 euros le vendredi et 6 euros le samedi.

Entrée du cortège royal

En ce 19e jour du mois de septembre, François Ier fera son entrée dans la cité. Le cortège, haut en couleur, partira de la porte Pannessac pour rejoindre ensuite la place du Martouret. Une cérémonie aura ensuite lieu.

La Mostra de costumes

Véritable défilé de mode Renaissance, la Mostra sera l'occasion d'admirer les plus beaux costumes et de mieux comprendre les spécificités vestimentaires du XVIe siècle, le tout en musique.

La démesure de « L'Archer et la lune »

Le spectacle « L'Archer et la lune », des Espagnols de Carros de Foc, sera un temps fort de cette édition. Avec un archer de 8 m de haut et un aigle de 10 m d'envergure, il s'agit d'un spectacle tout public visuel et poétique. Grande lice du Breuil, jeudi et vendredi à 21 heures, samedi à 22 heures et dimanche à 14 heures. Tarifs : de 8 à 12 euros.

Le grand défilé historique

Dimanche, le traditionnel défilé historique rassemblera des milliers de participants. Il partira dès 16 heures de la cathédrale pour s'achever sur le haut du boulevard du Breuil. ■

Photo Philippe Vacher

Le tir du Roi de l'Oiseau

Le concours de tir à l'arc droit est le thème majeur des Fêtes. Tirer l'oiseau était une coutume autrefois et consistait à abattre le Papegai ou Papagaï (nom donné au perroquet en occitan).
Au Puy-en-Velay, le jeu de l'oiseau date de 1524. Le vainqueur devenait Roi pour un an. On lui confiait alors les clefs de la ville et il était dispensé de payer l'impôt.

Les éliminatoires auront lieu sur la place du Breuil, samedi 19 septembre, après inscription. Les huit finalistes s'affronteront dans la grande lice du Breuil à partir de 20 heures. L'archer qui atteindra le cœur de l'oiseau cible sera proclamé Roi.

150 000

Le nombre de visiteurs estimé en 2014 durant **4 jours** de fête.
Les fêtes du Roi de l'Oiseau c'est aussi : **20 groupes** de musique, **10 spectacles**, **10 troupes** de théâtre de rue, **34 camps** de toile, **25 personnes** par camp, **2 000 personnes** impliquées dans les animations, **6 000 personnes** costumées et **30 années** de fêtes.

Repères

Le spectacle est au coin de la rue
Des pièces de **théâtre de rue**, jouées par les compagnies Scaramouche, Sonjévéyés ou Dragons du Cormyr seront à découvrir au gré des flâneries. **Les lanceurs de drapeaux catalans** et les acrobates de la compagnie des Pieds envolés seront aussi de la fête. Impossible de ne pas profiter de **la musique et de la danse**, avec de nombreuses compagnies présentes. Enfin, la reconstitution historique à laquelle s'emploient **les camps de toile** promet une plongée pédagogique et festive au fil des siècles. **L'Hypocras et les plats traditionnels** du XVIe siècle permettront de se restaurer de manière ludique et agréable.

Pratique

Renseignements
Beaucoup de manifestations sont gratuites. En vente 13 euros à l'office de tourisme et sur tous les points infos installés en ville, une médaille permet la gratuité pour le concert « L'Hommage au Roi » et pour le spectacle « L'Archer et la lune ». Par ailleurs, des navettes gratuites circuleront samedi de 19 h 30 à 2 h 30 et dimanche de 13 h 30 à 19 h 40.
Plus d'infos sur www.roideloiseau.com et par mail : information@roideloiseau.com.

Rédaction : 04 71 56 06 61 - lprredaction43@leprogres.fr ; Publicité : 04 77 91 48 69 - lprpublicite42@leprogres.fr

Le Roi de l'Oiseau, une fête qui repose sur trente ans de passion et savoir-faire

Les fêtes du Roi de l'Oiseau ne sont pas seulement caractérisées par une forte fréquentation du public. La manifestation représente aussi une certaine solidité en matière d'organisation qui n'est pas le fait du hasard, mais repose sur trente ans d'expérience.

« Les fêtes historiques du Roi de l'Oiseau font partie de l'histoire de la ville du Puy », s'enthousiasme Marc Jamon, le président de l'association homonyme, alors que débute ce mercredi la 30e édition du rendez-vous Renaissance. Et si, comme le constate le metteur en scène Jean-Louis Roqueplan, « cette fête est à nous tous, la population s'en est emparée ».

Les fêtes du Roi de l'Oiseau n'en sont pas moins arrivées, en trente ans, à s'établir comme une entreprise qui rassemble des compétences à la fois professionnelles et bénévoles. À tel point que des idées sont en cours de gestation quant à l'utilisation de ces savoir-faire dans le cadre d'autres événements. Mais personne ne souhaite encore s'épancher sur la question…

Le fait est que les compétences acquises en matière d'organisation et de création d'événement ont des effets positifs : les fêtes Renaissance du Puy-en-Velay ont créé un fort engouement auprès des compagnies de théâtre et de musique. « On a énormément de proposition de spectacles », relate le président. « Le Puy semble être devenu un passage obligé pour les compagnies ». Les dizaines de spectacles gratuits et la trentaine de reconstitutions sont évidemment pour beaucoup dans la fréquentation des fêtes qui ne cesse de grandir au fil des années. À tel point que Le Puy peut se targuer de proposer, avec près de 2000 danseurs, le plus grand bal Renaissance d'Europe (dixit l'association).

4500 élèves à la fête

Lorsque le public est nombreux (entre 80 000 et 100 000 personnes suivant les estimations), et que tout se passe dans la convivialité, cela aide aussi pour le commerce. Le marché Renaissance continue d'accueillir une centaine d'exposants. Une manne pour les financements. En effet, pour leur 30e édition, les fêtes s'autofinancent à hauteur de 40 %. À ce critère de dynamisme répondent les dix-huit sponsors locaux et nationaux (ils représentent 12 % du budget) dont trois d'entre eux ont signé avec l'association de nouvelles conventions. Des sponsors, qui non seulement pérennisent leur partenariat mais sont aussi prêts à donner plus. Telle la SNCF qui, pour la première fois, ouvre ses gares de Saint-Etienne et de Lyon-Perrache à l'affichage de communication des fêtes.

Les collectivités (Ville, Agglomération, Département et Région) continuent, elles, à soutenir la manifestation en matériel et en subventions.

Enfin, autre signe du fort ancrage des fêtes dans le département, la fréquentation des scolaires qui apprécient la précision historique des reconstitutions. Cette année, 79 écoles se sont inscrites pour les parcours à la carte. Au total, 4 500 élèves issus de 250 classes bénéficieront des spectacles et des ateliers mis en place.

Trente années dont l'évolution n'aurait vraisemblablement pas déplu à Bernard Jammes (ex-maire UDF du Puy dans les années quatre-vingt) qui en a été à l'instigateur. ■

Michel Taffin

Photo archives

La foule

Les fêtes attirent autour de 100 000 personnes. Le défilé historique du dimanche après-midi est suivi par une foule impressionnante.

Photo Michel Taffin

Un parfum pour les fêtes !

Symbole d'une jeunesse qui s'approprie les fêtes, les parfumeurs de Morgan Dhorme qui proposent à la vente, au bénéfice de l'association, deux flagrances créées pour la manifestation.

Repères

Au programme

Le **défilé d'ouverture** a lieu ce mercredi à partir de 19 h 30.

Le spectacle **« L'Archer et la lune »**, des Espagnols de Carros de Foc, sera un temps fort de cette édition. Avec un archer de 8 m de haut et un aigle de 10 m d'envergure, il s'agit d'un spectacle tout public visuel et poétique.

Grande lice du Breuil, jeudi et vendredi à 21 heures, samedi à 22 heures et dimanche à 14 heures.

Tarifs : de 8 à 12 euros.

Le traditionnel **défilé historique** du dimanche qui rassemble chaque année des milliers de participants, partira dès 16 heures de la cathédrale pour s'achever en fin d'après-midi sur le haut du boulevard du Breuil.

Des navettes gratuites circuleront samedi de 19 h 30 à 2 h 30 et dimanche de 13 h 30 à 19 h 40.

Plus d'infos sur www.roideloiseau.com et par mail : information@roideloiseau.com.

Où stationner pendant les fêtes ?

Le parc souterrain du Breuil sera exceptionnellement ouvert au public jusqu'à 1 heure du matin la nuit de samedi à dimanche ainsi que dimanche de 10 à 19 heures. Autrement, il faut privilégier les parkings de proximité, au parking « poids lourds », situé sur la rocade d'Aiguilhe, au pôle d'échanges intermodal (boulevard Bertrand-de-Doue) ou sur les parkings de Carnot et Saint-Laurent.

Pour les riverains domiciliés dans les zones où la circulation sera interdite, une carte de stationnement gratuite en zone verte pourra leur être délivrée (contacter le service réglementation de la mairie).

Alcool : la consommation et la vente réglementées

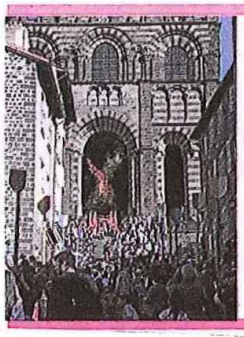
La consommation de boissons alcoolisées (groupes 2 à 5) est interdite sur la voie publique, à l'exception des lieux disposant d'une autorisation municipale, chaque nuit de minuit à 6 heures, de jeudi à lundi, sur les voies suivantes : place des Tables, rue des Tables, rue Séguret, rue Adhémar-de-Monteil, rue des Pélerins, rue Vaneau, rue du Prat-du-Loup, rue Rochetaillade, rue Saulnerie, rue du Bouillon, rue Antoine-Clet et rue Sarrecrochet.

La vente à emporter de ces mêmes boissons est interdite du mercredi à 22 heures au lundi à 6 heures, chaque nuit de 22 heures à 6 heures, sur l'ensemble des voies ci-dessus ainsi que rue Chènebouterie, rue Raphaël et rue des Farges (pour sa partie comprise entre la place des Tables et la rue Boucherie Haute).

Enfin, les exploitants de débits temporaires de boissons installés sur le domaine public ou à l'intérieur des établissements (rue des Tables, rue Séguret, rue Raphaël, rue des Farges, rue Saulnerie et rue Chènebouterie) ne pourront servir des boissons des deux premiers groupes qu'à l'occasion des principaux repas (déjeuner et dîner) et comme accessoires de la nourriture..

Le Puy. Des Fêtes trentenaires

Les 30e Fêtes Renaissance du Roi de l'Oiseau se sont ouvertes mercredi. Elles se poursuivent jusqu'à la fin du week-end. Le programme détaillé des festivités, accompagné du plan illustré de la ville est vendu (4 €) pendant les fêtes sur les points info du Roi de l'Oiseau (jardin Henri-Vinay) et à l'office de tourisme. Parmi les temps forts de cette fin de semaine, on retrouve les bals Renaissance vendredi et samedi soirs au jardin Henri-Vinay, "La marche du temps" sur les pas de François 1er au départ de Polignac, samedi à 10h, puis l'entrée de sa Majesté et du cortège royal dans la cité. Le sacre du Roi de l'Oiseau samedi à 20h sur la place du Breuil. Le défilé historique partira à 16h de la cathédrale pour s'achever sur le haut du boulevard du Breuil.



Que faire ce week-end ?

QUELQUES TEMPS FORTS AUJOURD'HUI

MARCHÉ. Renaissance. Ouverture de 14 heures à 22 heures, et des sites animés à 15 heures.
CÉRÉMONIE. Ambassade. À 19 heures, au camp royal du Breuil, François Ier reçoit l'ambassadeur d'Henri VIII.
ENTRAÎNEMENT. Équestre. À 20 heures, place du Breuil, avec les Écuyers du Roy.
CONCERT. Hommage. À 21 heures, au jardin Henri-Vinay, « L'hommage au Roi ».
SPECTACLE. Inédit. À 21 heures, grande lice du Breuil, « L'archer et la lune ».

Fêtes du Roi de l'Oiseau

FESTIVITÉS ■ La trentième édition des fêtes du Roi de l'Oiseau s'est ouverte, hier soir, par un défilé en ville

Le Puy-en-Velay sonne la Renaissance

C'est parti pour quatre jours de réjouissances au Puy-en-Velay. Entre animations et spectacles, la ville fête la venue de sa majesté François Ier.

Jean-Luc Chabaud
jean-luc.chabaud@centrefrance.com

Un vent annonciateur de réjouissances, et poussé par des rafales de cris de joie, souffle dans les rues étroites de la bonne ville du Puy-en-Velay.

Les oriflammes et autres bannières accrochées aux immeubles guident les pas d'une gente dame, dont l'habit brille de tissus flamboyants. Un preux chevalier, à l'épée tranchante, lui emboîte le pas. Plus loin, la noblesse déploie ses fastes. Dans une même foulée, le peuple, les hommes d'église dans leur longue tunique sombre, et même les courtes pattes, fiers d'arborer une dague en bois, s'invitent à la fête.

CATHÉDRALE. Au pied des marches de l'édifice religieux, l'ensemble Warook invite la foule à se rassembler en nombre pour participer au défilé puis à la cérémonie d'ouverture. PHOTOS VINCENT JOLFRE

Ambiance festive

Ils sont tous là, rassemblés au pied des marches de la cathédrale, en ce mercredi soir, jour de l'ouverture des festivités du Roi de l'Oiseau. Venus des quatre coins du Pays du Velay, ils se retrouvent pour accueillir François Ier et sa cour, car sa majesté, de retour de ses geôles espagnoles, vient en pèlerinage au Puy-Sainte-Marie. Il y a aussi l'armée de François Ier, dont les hallebardes invitent à ne pas faire d'écarts, le Roi et le Prince de l'oiseau en titre, les camps en grande forme… Certains sujets du roi tiennent une corne, voire un pichet, débordant d'hypocras !

Dans un même élan, au son des tambours, cornemuses et fifres, un cortège coloré s'ébranle, descend à pas mesurés ou chaloupés la rue des Tables pour rejoindre la place du Martouret. Là, où d'une même voix, ils vont ouvrir « le bal » de quatre jours et quatre nuits de divertissements en l'honneur de leur souverain.

L'ambiance s'annonce festive et la liesse populaire au fil des animations, des spectacles à découvrir au détour d'une rue, sur une place. Il suffit de se glisser parmi la foule, de préférence costumé, pour approcher au plus près l'attaque du camp militaire, le banquet royal à la table de François Ier, assister « au mariage forcé », pousser la porte de la taverne philosophique… Et pourquoi pas tenter les éliminatoires du tir à l'arc du Roi de l'Oiseau.

Oyez, oyez gentilshommes et gentes dames, heure est venue de se plonger dans les festes du siècle renaissant ! ■

Pratique. Informations sur le site roideloiseau.com. Programme détaillé (dates, horaires, lieux des animations, plan illustré…) en vente 4 € à l'Office de tourisme, et aux points infos en ville.

DANS LE DÉFILÉ

LES CAMPS ■ Une trentaine de camps, installés en divers lieux de la vieille ville, sur le Breuil ou dans

le jardin Henri-Vinay vivent en mode Renaissance. Ambiance assurée !

FESTE ■ Autour des feux de bois, des lourdes marmites mijotant les mets

Renaissance et des abris en toile, les camps proposent de nombreuses animations à l'exemple du quartier du papier, de la place aux jeux, du chantier des bâtisseurs, de la halte des artisans de la guerre… Ambiance aussi assurée !

EN FEUILLETANT L'ALBUM PHOTOS

1986. Les premières flèches tapent dans le mille !

1997. Trois cents personnes costumées participent au défilé.

2005. La 20e édition est placée sous le signe de l'innovation.

presse@roideloiseau.com

Hlo

Rédaction : 04 71 56 06 61 - lprredaction43@leprogres.fr ; Publicité : 04 77 91 48 69 - lprpublicite42@leprogres.fr

Des milliers d'enfants remontent à l'époque du Roi de l'Oiseau

1 Les enfants en costume ont fait le tour des camps, accompagnés d'adultes.
Photos Christophe Teyssier

2 Beaucoup de questions ont été posées sur le fonctionnement des armes à feu.

3 Mieux valait ne pas être prisonnier à cette époque !

4 Les enfants ont toujours la joie de se déguiser.

5 Pas de tablettes au XVIe siècle. On écrivait tout avec une plume.

Chaque année, le Roi de l'Oiseau offre à plus de 4 000 scolaires de l'agglomération ponote l'opportunité de se plonger au cœur même de l'Histoire grâce à une approche ludique et pédagogique originale. Pour cette 30e édition, diverses activités et animations leur étaient à nouveau proposées : visites pédagogiques de camp, atelier découverte de différentes techniques, artisanats et expressions culturelles.

Jeudi après-midi, les classes ont donc arpenté le centre-ville, grimpé dans la haute-ville, les yeux grands ouverts pour ne rien rater du décor et de tous ces métiers d'une autre époque rendue palpable. Que de choses à voir ! Que de questions à poser ! Que de personnages étranges à rencontrer ! Bref, le plein de sensations. Et ce n'est qu'un début. ■

Christophe Teyssier

Fêtes du Roi de l'Oiseau

FESTIVITÉS ■ La ville tout entière renoue avec son histoire en accueillant sa majesté François Ier et sa cour

La cité du Puy-en-Velay en Renaissance

SUCCÈS. Pour répondre à l'affluence du public, jeudi soir, le spectacle « L'archer et la lune » a enchaîné deux représentations.

SPECTACULAIRE. Deux marionnettes géantes articulées.

LA GARDE DU ROI. Recrutés au pays de Langeac, les « Piquiers du Velay », experts dans le maniement des armes, assurent la protection de François Ier dans ses déplacements. PHOTOS VINCENT JOUFFRE

CIBLE. Les archers se préparent au concours du Roi de l'Oiseau.

À TABLE ! Un repas de fête et de faste attendait le roi François Ier au « Camp royal » des États du Velay.

presse@roideloiseau.com

Le roi et sa cour

Le bon roi François Ier attendait toute sa cour pour le dîner sous sa tente du camp royal. Le protocole a bien été respecté, du cardinal à la reine mère jusqu'aux courtisanes. Un menu de fête comme il se doit. Photo Vincent Jolfre.

Les jeunes de l'IME s'investissent

Sous convention, le Roi de l'oiseau offre la possibilité aux jeunes de l'IME des Cévennes de s'investir sur les fêtes au travers d'un atelier externalisé avec Los Obragos, dans leur atelier de Coubon.

Les jeunes encadrés par leur éducateur technique Hervé Haon, découvrent l'envers du décor des Fêtes Renaissance du Puy auxquelles ils participent en tant qu'acteurs sur leur camp : Les Pastres de la garde. Grâce à ce partenariat, ils développent de nouvelles compétences afin de compléter leur formation professionnelle.

Des partenariats que le Roi de l'oiseau a plaisir à réaliser afin que le social fasse partie intégrante de ses futurs projets d'avenir.

Marc Jamon, président de l'association, Los Obragos avec Frantz Cartal, président de l'association et l'IME des Cévennes avec Jean-Louis Miramand
Photo Vincent Jolfre

La finale du Tir de l'Oiseau retransmise en direct sur leveil.fr

La finale du concours d'archers qui aura lieu samedi soir au Puy sera retransmise pour la première fois en direct sur notre site internet www.leveil.fr

Ce Tir de l'Oiseau, au coeur des fêtes Renaissance, permet de désigner et de sacrer le Prince et le Roi de l'Oiseau 2015.

Les finalistes s'affronteront dans la grande lice du Breuil, ce samedi 19 septembre à partir de 20 h. A l'issue de cette confrontation, sera proclamé puis sacré Roi, l'archer qui atteindra le cœur de l'oiseau cible ou celui qui en sera le plus près.

Les éliminatoires auront lieu sur le pas de tir de la place du Breuil, de 9h à 17h30 non-stop, le samedi 19 septembre, après inscription (2€ pour les adultes et 1€ pour les enfants).

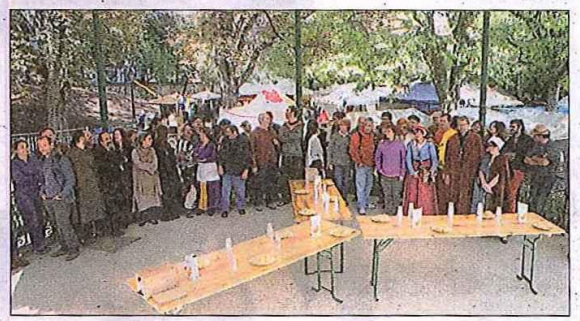
L'appel des finalistes aura lieu à 18h sur la place du Martouret. Rendez-vous donc vers 20 heures samedi soir pour la finale, en direct sur www.leveil.fr

Les Chalmettes festoyent en grande compagnie

Résidents et personnel réunis pour le déjeuner un peu particulier.

Chaque mois, les 80 résidents de l'Ephad des Chalmettes au Puy-en-Velay ont droit à un repas amélioré autour d'un thème. Mercredi, ils ne pouvaient pas passer à coté de celui du Roi de l'Oiseau avec un menu dit Renaissance. Un déjeuner qui, après son hypocras et ses amuses-bouches, enchaînait les plats comme un feuilleté d'escargots, le jarret de veau aux épices et ses racines au four ou encore en dessert, des cygnes façon Renaissance. Mais les pensionnaires n'attendaient pas seulement qu'on leur passe les plats. Ils ont participé à la décoration de table et de la salle avec des blasons pour coller à l'ambiance. Un repas qu'ils partageaient également avec tout le personnel de la maison de retraite. François Legrand, metteur en scène du 30e Roi de l'Oiseau, était aussi de la journée. En tant qu'invité surprise, il est venu retracer un peu l'histoire de la fête, et en partager le plaisir avec quelques anecdotes et coulisses.

Le marché Renaissance pavoise le jardin Henri-Vinay



105 commerces et 5 tavernes acceuillis au marché de la Renaissance au parc Henri-Vinay.

Cette année, ils ne sont pas moins de 105 échoppes et 5 tavernes à avoir ouvert leurs étals aux chalands qui passeront sous les frondaisons du jardin Henri-Vinay. Les commerçants ambulants du marché de la Renaissance proposent à peu près tout ce qu'il faut pour se costumer, de l'épée à la bottine. Mas on peut également se divertir entre les jeux d'échecs ou se cultiver dans quelques grimoires et recueils. Mercredi, Fabienne Carpentier et son équipe, plus une poignée de bénévoles, accueillaient avec l'échevin Yves Devèze pour l'occasion, tous ces professionnels afin que tout se passe pour le mieux dans le meilleur des mondes possible. Dès 10 heures du matin jusqu'à minuit, ils offriront breloques et ripailles à leurs clients.

Tel : 04 71 09 32 14
Fax : 04 71 02 94 08
redaction@leveil.fr

Près de 800 personnes à la première représentation, et encore quelques centaines à la seconde, improvisée à la dernière minute.

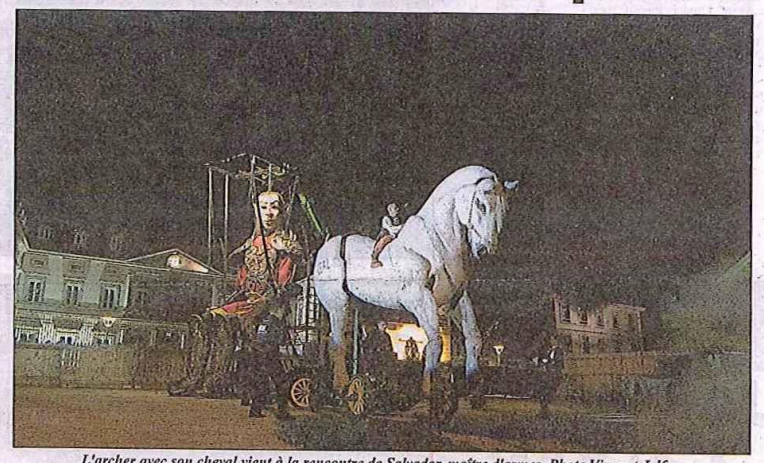
La magie des géants a jeté un voile de mystère et de rêves sur la place du Breuil

Dans le brouillard, apparait la silhouette imposante de Salvador, 8 mètres de haut, le maître d'armes fascine le bon peuple du Puy et du Velay.

A tel point, que jeudi soir, la jauge de 800 spectateurs était largement atteinte avant même le début de la représentation de *L'archer et la lune*.

La troupe d'Espagnols, Carros de Foc, a, au pied levé, décidé de faire une seconde dans la foulée. La magie de cette troupe fonctionne à plein régime. A voir le jeune archer déboulant sur un rythme lent et majestueux, au vol de l'immense aigle (10 mètres d'envergure) qui s'abat sur la scène, sur une scène nimbée dans une nappe de brouillard, on pourrait presque croire qu'ils vont décrocher la lune. Mais la troupe venue d'Alicante est habituée à susciter l'engouement. Elle se produit régulièrement en Chine, à Dubaï. Leurs géants ont pris l'habitude de traverser les mers.

Cette semaine, Carros de Foc étend sa magie entre Béthune (Pas-de-Calais) et les Etats du Velay.



L'archer avec son cheval vient à la rencontre de Salvador, maître d'armes. Photo Vincent Jolfre.

UN SPECTACLE ORIGINAL

Pour ce dernier, Roi de l'Oiseau oblige, la compagnie a créé un tout nouveau spectacle. L'histoire s'est calquée sur sa légende, s'imprégnant du concours d'archer au milieu des montagnes. Si les acrobates et tous les techniciens sont rodés à la manipulation du ballet de leurs machines, grues et automoteurs, il fallait tout de même rejouer le tout en situation place du Breuil. Arrivés de leur Castille mercredi matin en bus, ils étaient toujours à répéter sans cesse au milieu de la nuit menant au petit matin du jeudi. Tout devait être parfait pour les premières destinées aux enfants dans la journée. Ces immenses marionnettes, même si on voit les fils, de gros câbles d'acier, subjuguent l'assistance.

En pleine nuit, accompagné d'un brouillard artificiel, la voix chaude et grave du narrateur à l'accent espagnol, la magie prend alors toute sa force. On oublierait presque la ville qui vit tout autour. On suit les pas du petit archer qui voulait toucher la lune de sa flèche avant de participer au concours du Roi de l'Oiseau.

D'ailleurs, plusieurs centaines de spectateurs frustrés de n'avoir pu assister à la première représentation, n'ont pas hésité à attendre une bonne heure dans la nuit, pour voir la seconde. Heureusement, entre le diner du roi François Ier avec toute sa cour, les chevaux à l'enclos volontiers affectueux avec les passants et la multitude des camps, ils n'ont pas eu le temps de s'ennuyer.

Pour les autres, ils pourront encore s'évader dans ce conte imaginaire, ce vendredi soir à 21 heures, samedi à 22 heures et dimanche à 14 heures. (Entrée, 10 à 12 euros). Et pour trouver la scène au milieu des camps de la place du Breuil, il suffit de suivre le regard de Salvador, dominant tout ce petit monde.

Cédric CITRAIN

Temps forts

- **Vendredi 18 septembre à 21 h 30 devant le musée dans le Jardin Henri Vinay : grand bal Renaissance de la Verveine.**
- **Samedi 19 septembre à 10 h place du Martouret : Fête des Enfants (nés dans l'année ou ayant atteint l'âge de 7 ans). Organisée par les Isles, cette cérémonie reprend un ancien rite de passage pratiqué à la Renaissance.**
- **Samedi 19 septembre à 10 h place de l'église de Polignac: départ de la Marche du Temps, marche historique en costume Renaissance jusqu'au Puy. Arrivée entre 12h et 12h30 place Mgr de Galard.**
- **Samedi 19 septembre à 15 h 30 Tour Pannessac: entrée du cortège de François 1er puis cérémonie d'accueil officielle devant la mairie à 16 h.**
- **Samedi 19 septembre à partir de 20 h dans la grande lice du Breuil: finale et sacre du Prince et du nouveau Roi de l'Oiseau.**
- **Dimanche 20 septembre à 11 h 30 place de la mairie : cérémonie de "L'Appel de la Salamandre", suivi d'une réception des bénévoles du Roi de l'Oiseau à 12h30 en mairie.**
- **Dimanche 20 septembre à 16 h devant la cathédrale : départ du défilé jusqu'au Breuil.**

Une Renaissance partagée, quelque soit leur situation de handicap

Plus de 600 personnes en situation de handicap accueillis dans les établissements du Département étaient à Espaly-Saint-Marcel, à la salle des orgues, pour la représentation de *Scarashow*, de la compagnie lyonnaise Sacaramouche. Une représentation où sont conviées également les maisons de retraite depuis trois ans. Un spectacle très visuel, accessible au plus grand nombre pour passer un bon moment, plein de joies. De plus, cette année, une intrerprète en langue des signes, traduisait tout le spectacle. Une démarche qui a commencé dès la cérémonie d'ouverture du Roi de l'Oiseau comme dans les représentations grand public. Une manière de partager encore un peu plus les réjouissances et les plaisirs de ces fêtes.

Quelque soit le handicap, il est bon de partager ces instants de plaisirs.

QUELQUES TEMPS FORTS AUJOURD'HUI

DÉAMBULATIONS. Militaires. Jardin Henri-Vinay, trois soldats trimarrants, à 15 h 30 ; l'hospice ambulant, à 16 h 30 et 18 h 30…

RÉCEPTION. François Ier. Place du Martouret, à 16 heures.

BAL. De la lentille. Jardin Henri-Vinay, à partir de 21 h 30.

SACRE. Roi de l'Oiseau. Grande lice du Breuil, à partir de 20 heures.

LANCEURS. Drapeaux. Place du Martouret, à 23 heures.

Fêtes du Roi de l'Oiseau

MILITAIRE ■ La Piedtailhe, les Mercenaires du Velay et les Affres d'Adonaï forment une troupe redoutable

Les hommes d'armes sur leurs gardes

Une centaine d'hommes, armés jusqu'aux dents, tiennent la place forte de l'esplanade Pierre-Cardinal. Ils sont prêts à faire face à toutes les attaques.

Jean-Luc Chabaud
jean-luc.chabaud@centrefrance.com

Deux preux chevaliers croisent le fer sur l'esplanade Pierre-Cardinal. L'un d'eux initie son frère d'arme, plus jeune, au maniement de l'épée.

Dans le camp, où La Piedtailhe, les Mercenaires du Velay et les Affres d'Adonaï ont planté leurs tentes, l'atmosphère semble plutôt détendue même s'il se murmure entre les murs qu'une attaque se prépare pour le début de soirée de ce vendredi.

Une troupe de landquesnets

Depuis qu'ils ont pris possession du site, ces hommes des compagnies vellaves, rompus aux batailles les plus féroces, maintiennent un entraînement permanent, histoire de ne pas laisser le moindre point de rouille se glisser dans l'articulation des armures ou sur le tranchant des lames.

Tout l'armement du XVIe siècle rivalise d'adresse sur l'esplanade. « Nous avons des arquebuses, des bombardes, des bouches à feu… », explique La Pouasse, l'un des mercenaires. Il fait partie d'une troupe de landquesnets, dont la réputation terrifie les populations. Reconnaissables à leurs vêtements constitués d'effets pris sur les champs de bataille, ils aiment provoquer, choquer et « montrer leur virilité en arborant un porte-bourse », confie Poumba, un autre mercenaire.

Les femmes jouent aussi un rôle important dans la défense de la fortification. Elles ne se cantonnent pas uniquement à la préparation des repas même si, en ce moment, elles s'activent autour de la marmite suspendue au-dessus d'un feu de bois, et d'où s'échappe un doux fumet.

« Ce sont elles qui font fonctionner les deux bricoles *(sorte de catapultes, N.D.L.R.)* pendant que nous sommes sur les remparts, précise La Pouasse. Elles tirent sur les cordes avec leur propre poids ». Et au bout de la manœuvre, des projectiles de dix à vingt kilos sont expédiés à une centaine de mètres.

Face à tel armement, manié par de fougueux combattants toujours prêts à affronter les situations les plus difficiles, l'esplanade Pierre-Cardinal fait face à tous les assauts ! ■

Pratique. À voir aujourd'hui sur l'esplanade Pierre-Cardinal, une démonstration militaire à 18 heures et une attaque de camp à 21 h 30.

ENTRAÎNEMENT. Un preux chevalier initie à l'épée un frère d'arme avant la grande bataille. PHOTOS VINCENT JOLFRE

DANS LA CITÉ

LE SACRE ■ Huit finalistes vont s'affronter ce soir pour

tenter de transpercer l'oiseau en chiffon, le fameux Papagaï qui sert de cible ! Le vainqueur se verra remettre une superbe épée et son couronnement donnera lieu à un spectacle.

SUR LES CAMPS ■ D'un camp

de toile à l'autre, des animations permanentes permettent, par exemple, d'approcher les bâtisseurs, les forgerons, les artisans vanniers, les saltimbanques, le filage de la laine… Pour les jouvenceaux, le parcours du chevalier leur propose bien des épreuves.

presse@roldeloiseau.com

Le chirurgien sur tous les fronts

HÔPITAL DE CAMPAGNE. Un bras à amputer, une balle à extraire d'un corps meurtri par les affres de la bataille, le capitaine chirurgien du camp des Escossor (fléau en occitan) prend tout en charge sur la place du Breuil. Oublier la gnole, sauf peut-être pour le médecin, et la lame chauffée à blanc pour cautériser, son confrère Amboise Paré lui a appris comment endormir son patient avec quelques plantes, des opiacés, et ligaturer des veines pour éviter l'hémorragie depuis la bataille de Marignan en 1515. Armé de sa scie et de ses pinces, il s'affaire autour du malheureux blessé, allongé et maintenu sur une sorte de chevalet…

Hlo

Rédaction : 04 71 56 06 61 - lprredaction43@leprogres.fr ; Publicité : 04 77 91 48 69 - lprpublicite42@leprogres.fr

Le Roi de l'Oiseau ne connaît pas la pénurie de costumes

Événement. Derrière la location de costumes que propose l'organisation du Roi de l'Oiseau, se cache l'association des Rainardes qui tout au long de l'année fabrique, répare et gère l'ensemble des vêtements Renaissance accumulés durant trente ans.

« Dès le jeudi, les gens viennent de l'extérieur, hors département, pour louer des costumes. On a même eu des Canadiens, des Belges, des Allemands, des Anglais. Le monde entier vient au Roi de l'Oiseau ». La responsable de l'association des Rainardes, qui tient à rester anonyme « pour mettre l'association en avant », nous a fait rentrer vendredi dans le magasin de location des costumes.

Les Rainardes, association affiliée à celle du Roi de l'Oiseau se trouvent en ce moment sur le pied de guerre pour faire face aux demandes de dernière minute. « Ce sont beaucoup de personnes qui ont besoin d'un costume pour le week-end ». Mais pas uniquement. Tel ce jeune homme qui, à la veille du week-end s'est aperçu que son costume était déchiré. Les Rainardes sont faits pour lui. Avec 2 000 costumes en réserve, on est assuré, un vendredi, mais aussi jusqu'à dimanche de trouver chausse, robe et chemise à sa taille.

De nouvelles pièces enrichissent la collection

Cinq personnes, dont deux salariés, travaillent sur la période des fêtes dans l'ancienne école Jules-Ferry, rue Raphaël. Chaque costume loué se doit d'être irréprochable. Fanny, la couturière de l'association y veille. Elle a aussi fabriqué le manteau du Roi François Ier, et le lui remettra lors de la réception royale.

Après les fêtes toutes les pièces louées seront lavées, raccommodées si besoin. Éventuellement, de nouvelles seront fabriquées, qui viendront enrichir la collection. « On travaille à partir de croquis et de tableaux d'époque ». Donc, pas de fantaisie, tous les costumes sont fabriqués comme à l'origine, avec l'esprit de reconstitution qui caractérise les fêtes du Roi de l'Oiseau. ■

Location de costumes, 29, rue Raphaël, aujourd'hui entre 9 et 12 heures, puis entre 14 heures et 18 h 30. Demain dimanche, entre 9 et 14 heures.

Tarifs : 35 euros le week-end pour un costume complet : robe, chemise et coiffe pour les damoiselles, chemise, veste, coiffe et chausse pour les damoiseaux.

■ **À la recherche d'un costume à la bonne taille pour Johanna (au second plan), qui chaque année vient louer un costume pour le week-end.** Photo Michel Taffin

■ Transports

Tudip : un service spécial durant le Roi de l'Oiseau

À l'occasion des fêtes du Roi de l'Oiseau, le service Tudip est étendu et gratuit.

Samedi, les Tudip circuleront de 19 h 30 à 2 h 30 avec un départ toutes les heures de la place Michelet (dernier à 2 heures) et un départ des terminus toutes les heures, à la demie (dernier des terminus à 1 h 30). Dimanche, des navettes seront également en place sur les lignes régulières pour assister au défilé et rentrer. Départs de la place Michelet à 13 h 50, 14 h 35, 15 h 20, 18 h 20 et 19 h 20. Départs des terminus à 13 h 30, 14 h 15, 15 heures, 15 h 40 et 18 h 40.

Renseignements à la boutique Tudip (6, rue Pierret) au 04 0 71 02 60 11 ou sur www.tudip.fr.

Tel : 04 71 09 32 14
Fax : 04 71 02 94 08
redaction@leveil.fr

Du théâtre pour sa majesté François Ier

Sa majesté François Ier doit se rendre au Camp des Compains pour assister à une représentation théâtrale. Autant dire que les préparatifs et les répétitions vont bon train.

Sous les platanes de la place Saint-Maurice, le Camp des Compains s'offre une petite pause, en ce jeudi après-midi. Le capitaine Alli le Maure et quelques uns de ses compagnons de route savourent une bière du pays.

La discussion tourne essentiellement autour de la venue de sa majesté François Ier. Le roi et certains de ses sujets doivent assister à la représentation de la pièce *Quand Lysette voudra*, spécialement créée à son intention.

Il sera là pour la dernière, samedi, à 23 heures. Peut-être même qu'il restera au banquet et trinquera à l'hyprocras, « *que nous fabriquons nous-mêmes* », ajoute le chef, fier d'être à la tête d'un camp trentenaire, « *à la base du Roi de l'Oiseau* ».

GRÈVE DES CARESSES !

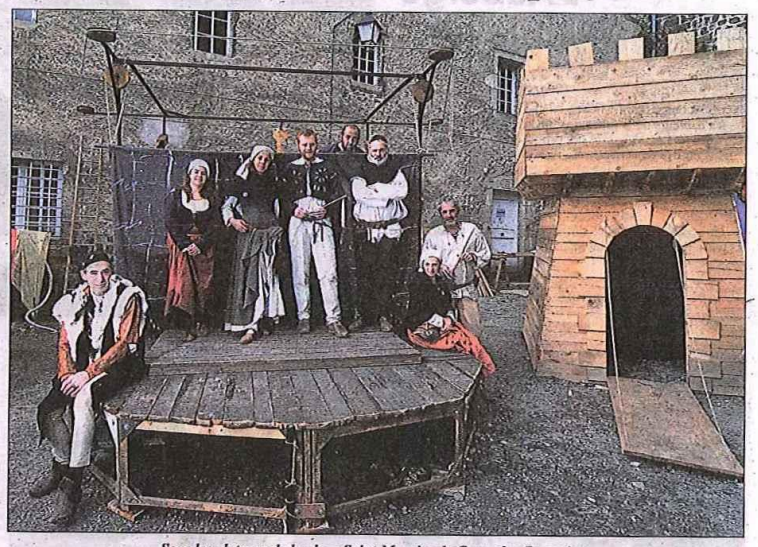
Disciple de Léonard de Vinci et comédien le soir, Prospero Mazapanes Detorti y Colli, et son compère Salvatore Castellini De Chianto, peintre le jour et comédien la nuit, ont puisé dans les textes du poète grec comique Aristophane (Ve siècle avant Jésus Christ). « *Nous en avons fait l'adaptation au temps de François Ier*, explique Prospero. *Les hommes étant à la guerre en Italie, les femmes se retrouvent seules dans la cité avec quelques vieux. Elles décident alors de s'emparer de la citadelle et de faire la grève des caresses pour inciter les hommes à venir. Et ça marche !* ».

Spécialement conçue pour le Roi de l'Oiseau, cette version de *Quand Lysette voudra* voit les hommes prendre la place des femmes, et les femmes celle des hommes. Aux côtés des deux comédiens professionnels, une dizaine d'amateurs, tous issus du Camp des Compains, montent sur scène.

En attendant la venue du monarque, plusieurs représentations sont prévues, histoire d'éviter les fausses notes devant sa majesté. Et les derniers préparatifs occupent les quarante Compains qui s'affairent à mitonner le Papagaï (sandwich au pain spécial, à l'échine de porc et à la sauce maison), à nettoyer les canons pour les tirs à la bouche à feu, à la couleu vrine et à l'arquebuse, à travailler le cuir... Sans oublier l'atelier bougies.

• Représentations de la pièce *Quand Lysette voudra*, samedi à 15 heures, 18 heures, 21 heures et 23 heures, place Saint-Maurice.

Jean-Luc CHABAUD



Sous les platanes de la place Saint-Maurice, le Camp des Compains.

Temps forts

• **Samedi 19 septembre** à 10 h place de l'église de Polignac: départ de la Marche du Temps, marche historique en costume Renaissance jusqu'au Puy. Arrivée entre 12h et 12h30 place Mgr de Galard.

• **Samedi 19 septembre** à 15 h 30 Tour Pannessac: entrée du cortège de François 1er puis cérémonie d'accueil officielle devant la mairie à 16 h.

• **Samedi 19 septembre** à partir de 20 h dans la grande lice du Breuil: finale et sacre du Prince et du nouveau Roi de l'Oiseau.

• **Dimanche 20 septembre** à 11 h 30 place de la mairie : cérémonie de "L'Appel de la Salamandre", suivi d'une réception des bénévoles du Roi de l'Oiseau à 12h30 en mairie.

• **Dimanche 20 septembre** à 16 h devant la cathédrale : départ du défilé jusqu'au Breuil.

Les tarifs

Le Comité d'organisation des Fêtes du Roi de l'Oiseau a souhaité que l'accès aux secteurs historiques animés soit entièrement gratuit. Seuls quelques spectacles ou prestations exceptionnelles nécessiteront de s'acquitter d'un droit d'entrée.

- Grand spectacle "L'Archer et la lune" sur la grande lice du Breuil : 12 euros le samedi et 10 euros le dimanche (demi-tarif pour les enfants de moins de 12 ans).

- Finale du concours d'archerie et spectacle du Sacre du Roi de l'Oiseau sur la grande lice du Breuil samedi en soirée : 10 euros (5 euros pour les moins de 12 ans).

Comment s'y rendre ?

Afin de facilier la circulation pendant les fêtes et d'inciter le public à utiliser d'avantage les transports en commun, la Communauté d'agglomération du Puy-en-Velay met en place une opération exceptionnelle de navettes TUDIP gratuites pour le week-end des 19 et 20 septembre. Ainsi, chacun pourra profiter de ce service le samedi de 19h30 à 2h30 et le dimanche de 13h30 à 19h40 : circuits TUDIP normaux reliant Brives-Charensac, Taulhac, Mons, Espaly, Chadrac, Vals-près-le-Puy, Aiguilhe, à la place Michelet au Puy (un bus par heure).

Les avantages de la Médaille

La médaille est en vente au prix de 13 euros à l'Office de tourisme et sur tous les points infos installés en ville. Elle permet de garder un souvenir millésimé du Roi de l'Oiseau, tout en offrant divers avantages : ticket gratuit pour le bal Renaissance du samedi, un plan programme, une affiche collector spéciale 30e édition signée Auguste Boudignon.

D'un signe, le bon vouloir du Roi de l'oiseau prend tout son sens

Joindre le geste à la parole. Une expression qui prend tout son sens depuis le début de ces fêtes du Roi de l'oiseau, où, de la cérémonie d'ouverture officielle à certains spectacles comme Scarashow de la compagnie Scaramouche quand on promet l'accessibilité au plus grand nombre, en particulier pour le public sourd ou malentendant. Depuis mercredi, deux interprètes se relaient pour doubler tous les dialogues et discours en langue des signes (LSF). Travaillant à l'institut Marie-Rivier au Puy-en-Velay pour l'association Abbé de l'Epée, les deux jeunes femmes, Isabelle Guicherd et Julie Plantevin, signent plus habituellement pour des relations entré professionnels, patient-médecin ou encore entre les administrations (CAF, Impôts,...) et les citoyens. « *Et c'est très agréable à faire* », s'amuse Isabelle Guicherd. Mais cela se prépare aussi. Elle a étudié son intervention, travaillé les discours pour trouver les belles images qui vont coller au sens et à l'emphase. La traduction des discours alambiqués, marqués du sceau de la Renaissance, ne peut être un mot à mot. « *Il a fallu m'accrocher au sens du discours, j'ai dû changer ma façon de signer dans la façon de le déployer, avec des mouvements plus amples, plus lents...* » Et d'ajouter, avec plaisir, « *ce n'est pas le signe de tous les jours* ». La LSF est une forme de langage très imagée, mais également très précise. Par exemple, quand un sourd dit le mot « frapper », son geste marque également la manière dont le coup est donné (main, pied, gifle...). Sur le spectacle de Scaramouche, la démarche a été poussée un peu plus loin encore. Julie Plantevin a répété plusieurs fois avec les comédiens, de façon à s'intégrer à la scénographie. Le langage des signes a sa propre logique, ses expressions idiomatiques qui impliquent l'ensemble du corps, du visage et de l'espace. Un peu comme une langue étrangère où une traduction littérale n'aurait aucun sens. « *Voire un contresens* » explique Isabelle. Mais, ce mode de communication impose aussi ses propres contraintes comme le fait de mettre en pleine lumière l'interprète, toujours visible.

Isabelle Guicherd a pris un grand plaisir à signer un discours sous le sceau de la Renaissance lors de la cérémonie d'ouverture. Crédit photos : Vincent Jolfre.

UNE INITIATIVE RARE

Cette belle initiative a été proposée par les deux femmes à Jean-Louis Roqueplan, organisateur du Roi de l'oiseau, qui a accepté volontiers ce service inédit en matière culturelle dans le département. Il y a bien un peu de théâtre à Saint-Etienne et à Lyon, mais c'est souvent très occasionnel ou mis en œuvre par des troupes de comédiens sourds. « *Bien souvent aussi, l'accessibilité se heurte à des problèmes de rentabilité financière. Les organisateurs ne veulent engager des frais pour seulement une ou deux personnes susceptibles de venir* », déplore Isabelle Guicherd. Sur ces fêtes du Roi de l'oiseau, elle estime à une centaine de personnes malentendantes qui vont profiter du spectacle tout autrement. Se mêler aux rires et aux cris de la foule lors des pitreries des comédiens. Et encore, ce chiffre n'inclu pas les gens atteints de surdité mais qui ne passent jamais par les institutions où elle travaille. Une véritable communion, sans différenciation. D'ailleurs, dès la cérémonie d'ouverture, une femme sourde qui participe à un camp de la place du Breuil depuis des années, ne pouvait retenir sa joie. Elle découvrait un autre pan de la fête. Son premier réflexe a été de contacter ses amis sourds de la région à venir profiter du spectacle.

Cédric CITRAIN

Rédaction : 04 71 56 06 61 - lprredaction43@leprogres.fr ; Publicité : 04 77 91 48 69 - lprpublicite42@leprogres.fr

Des danses et de la musique jusqu'au bout du Roi de l'Oiseau

Le Puy-en-Velay.
Malgré la pluie, les rues de la ville étaient bondées pour accueillir François Ier.

Symbole des fêtes du Roi de l'Oiseau le grand bal de la Verveine a ravi près d'un millier de danseurs vendredi soir.

Les bals s'enchaînent

Près de trois heures de danses sous le signe de la gaîté et du plaisir collectif de se retrouver sur l'immense plancher qui avait été posé dans le jardin Henri-Vinay. Quatre orchestres de musique d'époque se sont succédé pour porter les danseurs par-delà les Pavanes, les rondes, les gaillardes et les branles. Samedi soir le grand bal de la lentille a permis de se perfectionner dans les danses Renaissance. ■

Michel Taffin

1 **Les Filles en joie, place du Marché-Couvert ont eu beaucoup de succès avec leurs danses sensuelles et élégantes, au son des instruments de l'époque de la Renaissance.** Photo Michel Taffin

2 **Le plaisir a été dans le vécu collectif de la danse.**
Photos Michel Taffin

3 **Les ménestrels apportent la douceurs aux oreilles royales.**

4 **Berros de la Cort devant une place Saint-Georges bondée.**

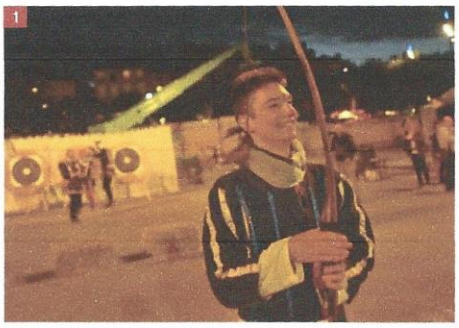
5 **Près de 1 000 danseurs ont virevolté jusqu'à minuit dans toute la ville.**

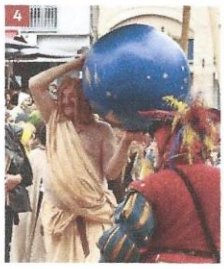
6 **À la Renaissance, la danse pouvait être acrobatique, surtout pour les damoiselles.**

Rédaction : 04 71 56 06 61 - lprredaction43@leprogres.fr ; Publicité : 04 77 91 48 69 - lprpublicite42@leprogres.fr

François Ier a retrouvé la foule au cœur du Puy-Saint-Marie

Roi de l'Oiseau. Il a fait son entrée dans la ville, acclamé par la foule. Il paradera encore ce dimanche lors du grand défilé.





1 Le Prince 2015 du Roi de l'Oiseau Maxime Bauzet fier comme un pape. Photos Michel Taffin

2 Les clefs de la citée sont remises à François Ier, porte de Pannessac.

3 Le symbole du roi de l'Oiseau offert au roi.

4 Le porteur de l'univers face au regard royal.

5 François Ier quitte la place du Martouret acclamé par la foule.

Samedi a été marqué par l'entrée de François Ier dans la cité ponote. Des milliers de spectateurs se sont déplacés malgré les averses de pluie. Postés le long des rues, ils se sont ensuite retrouvés place du Martouret pour assister à la cérémonie d'accueil de sa majesté. François 1er et sa suite ont reçu de multiples cadeaux symboliques de bienvenue du bon peuple du Puy-en-Velay.

Une fois habillé de sa cape royale François s'en est allé au bras de sa dame, suivit de ses fidèles. Les spectateurs ont rejoint les rues de la vieille ville pour se divertir des spectacles, ou se désaltérer dans les nombreuses tavernes.

La plupart des places de la ville haute ont été le théâtre de spectacles musicaux, de comédie et autres saltimbanques.

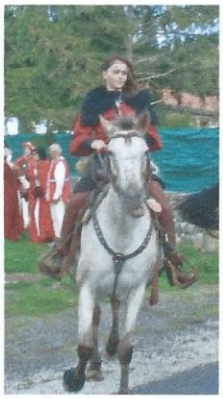
Plus tard, le couronnement du Roi de l'Oiseau a débuté sur le Grande Lice du Breuil. Une cérémonie qui a été précédée du couronnement du Prince, qui a été désigné après s'être battu devant le public en demi-finale et finale. Maxime Banzet, frère de Grégoire Banzet, Roi 2014, l'a remporté, il est le nouveau prince 2015. ■

Ils ont marché dans les pas du roi

Samedi matin, une bonne cinquantaine de personnes ont participé à la Marche du temps. Comme les années précédentes, elle est partie de l'église de Polignac pour rejoindre la cité après deux petites heures à arpenter, en costumes et équipements d'époque, le même parcours emprunté par François Ier en 1533.

Le rendez-vous organisé en partenariat avec le comité départemental de jumelage a permis aux marcheurs de prendre un bon bol d'air et de calme avant de retrouver l'agitation des fêtes Renaissance et être accueillis par les édiles du Puy-Saint-Marie. ■

■ **En costumes et équipements d'époque.** Photos Christophe Teyssier



■ **Certains étaient même à cheval.** Photo Christophe Teyssier

20/09/2014

zoomdici.fr
100% local, 200% utile

Un 30ème défilé de clôture des Fêtes Renaissance rayonnant

Ce dimanche 20 septembre se sont achevées les Fêtes Renaissance du Roi de l'Oiseau au Puy-en-Velay par un traditionnel défilé de clôture. Cette trentième édition a rassemblé des milliers de spectateurs sous un soleil radieux.

Le classique défilé de fermeture du Roi de l'Oiseau a encore une fois rassemblé plusieurs milliers de personnes ce dimanche 20 septembre. L'édition 2015 du Roi de l'Oiseau s'est terminée en beauté avec un temps splendide.

Une véritable tradition

Les Fêtes Renaissance du Roi de l'Oiseau font dorénavant partie de l'identité de la ville du Puy-en-Velay.
« *Tous les ans nous allons entre amis à la fête du Roi de l'Oiseau car c'est sympa de s'y retrouver. J'aime que les gens se costument pour les fêtes, ça devient tout de suite plus réaliste* » nous dit Stéphanie 23 ans originaire d'Yssingeaux, émerveillée devant le cortège.
Cet événement est aussi devenu une tradition pour les amateurs de reconstitutions historiques. C'est le cas de Thomas, 19 ans, appartenant à la compagnie de la Piedtailhe : « *J'ai été sacré Prince de l'Oiseau en 2009, déjà ça me plaisait. Et quand j'ai su que je pouvais être dans un camp, j'ai passé un test d'entrée et j'ai été accepté. Toutes les années nous nous amusons beaucoup dans les camps, il y vraiment une bonne ambiance* ».

Une immersion dans la Renaissance qui séduit toujours autant les spectateurs

Les figurants déambulaient dans les rues assaillies de monde. On pouvait y entendre des « *que c'est beau* » et des « *bravo !* », preuve que la magie demeure intacte depuis des années. Nicole, ponote, est une habituée des défilés du Roi de l'Oiseau. Cette dernière nous confie que « *c'est un spectacle qui ne me lasse jamais* ».
De plus, ce monde de la Renaissance fascine les plus grands comme les plus petits. En effet, beaucoup de garçons se sont munis d'épées pour affronter de possibles ennemis mais aussi de nombreuses jeunes filles ont enfilé une robe pour l'occasion afin de se plonger dans cet univers.

LOISIRS SPECTACLES Actualité
Rédaction : 04 71 56 06 61 - lprredaction43@leprogres.fr ; Publicité : 04 77 91 48 69 - lprpublicite42@lepr

Le Puy-en-Velay : des milliers de spectateurs au grand défilé du Roi de l'Oiseau

a cérémonie de l'appel de la salamandre a été déterminante dans le jour de François Ier au Puy. ous le regard d'un millier de ersonnes massées sur la ace du Martouret, le souve- ain a reçu les hommes armes que lui ont fourni les roupes présentes dans la apitale vellave. Les compa- nies militaires basées dans le lay ont démontré devant le ui leur maîtrise des armes. ques et hallebardes, et sur- out les armes à feu d'époque ui démontré leur efficacité ans un tonitruant barouf explosions qui a ravi les ectateurs.

rti de la cathédrale, le rand défilé s'est déroulé à avers les rues de la vieille lle pour s'achever en haut u boulevard du Breuil. Plu- eurs milliers de spectateurs nt applaudi le roi et la reine, s compagnies militaires, nsi que l'ensemble des amps et les saltimbanques. ambourinaires et autres usiciens ont fait sonner les es, alors que les drapeaux s camps des Isles claquaient u vent. Le cortège fut si long e sa tête atteignait le haut u Breuil, alors que la queue ittait la rue des Tables. Une othéose saluée par un soleil splendissant. ■

Michel Taffin

L'arrivée de François Ier en grande pompe sur la place Martouret. Photos Michel Taffin

2 Les danses sensuelles et colorées ont ponctué le défilé.

3 La noblesse sous ses plus beaux atours arrive en fin de défilé.

4 Piques et hallebardes montrent leur compétences au roi de France.

5 Le salut des archers à la foule ponote.

6 Démonstration de la pugnacité des soldats vellaves.

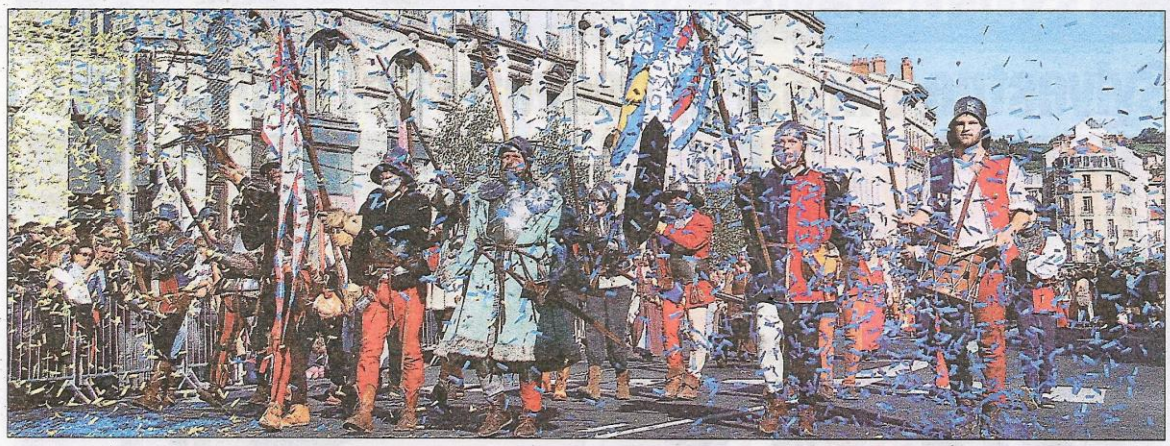
7 Les hallebardiers saluent leur souverain avant le départ pour la campagne d'Italie.

8 La fidèle troupe du roi fêtée comme il se doit.

9 Les Tambours du Velay en haut du Breuil.

10 L'orchestre de l'Atelier des art a accueilli le grand défilé.

11 Le départ du grand défilé historique de la cathédrale.



L'arrivée des soldats sur le Breuil.

Emportés par la foule...

"Je revois la ville en fête et en délire, suffoquant sous le soleil et sous la joie…" Comme dans la chanson de Piaf, on s'est laissé "*emporter par la foule qui nous traîne, nous entraîne*". Emporter en cette fin d'après-midi dimanche par le grand défilé historique venant clôturer les 30e fêtes Renaissance. Venus de tout le Velay et de contrées plus lointaines, ce sont plus de 3.000 "acteurs", représentant tous les corps sociaux qui ont emboîté le pas au nouveau Roi de l'Oiseau, Sylvestre Chopard. Qu'ils soient nobles ou mercenaires, enfants des isles ou de la guerre, saltimbanques, gens de cour, roturiers… ils ne manquaient pas, parvenus en haut du boulevard du Breuil, d'adresser un salut révérencieux à sa majesté. Au coeur de ce défilé coloré prenant fin sur la lice, les membres des isles offraient sans aucun doute le plus fort contingent. Celui des poètes, des chanteurs, des conteurs et de la douceur de vivre (l'hymne de Miramande). N'est-ce pas au fond cette diversité qui fait la richesse de ces fêtes uniques en France ?

Un très long cortège selon l'habitude est parti des marches de la cathédrale en milieu d'après-midi, pour rejoindre la ville basse où une foule énorme était rassemblée, tout au long du parcours, mais particulièrement sur le boulevard du Breuil où l'on se pressait pour cet ultime rendez-vous de la trentième édition.

Toujours des costumes splendides, très colorés, d'autres plus rugueux, rappelant que la Renaissance n'était pas fastueuse pour tous.

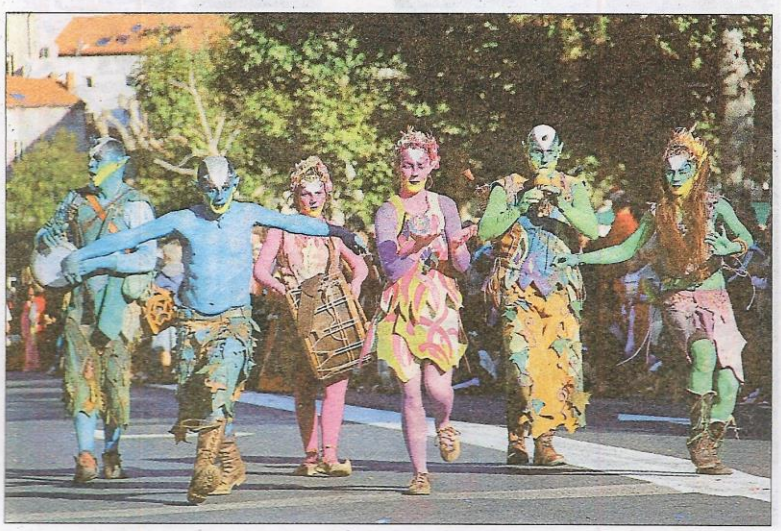
Un ensemble hétéroclite, ponctué de notes de musiques fournies par les musiciens des troupes ou par l'orchestre installé au pied du trône du nouveau roi et du nouveau prince.

Un défilé de deux heures qui s'achevait avec les animaux démesurés, un aigle et un cheval du spectacle de "L'Archer de la lune".

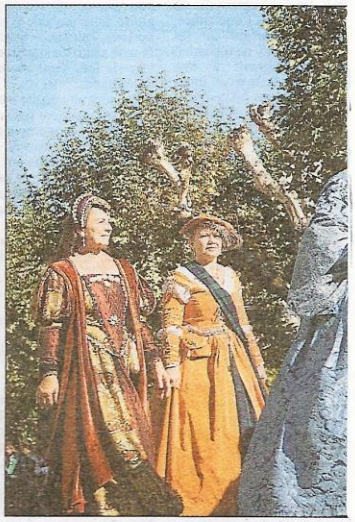
Photos : Vincent Jolfre et Georges Sanial

Le départ de la cathédrale.

De nombreux enfants participaient à ce dernier rendez-vous.



Une troupe de saltimbanques très colorée.



Les somptueux costumes

Tel : 04 71 09 32 14
Fax : 04 71 02 26 08
redaction@leveil.fr

Sylvestre Chopard, nouveau Roi de l'Oiseau

Maxime Banzet, Prince de l'Oiseau, et Sylvestre Chopard, Roi de l'Oiseau.

Les anciens rois et reines réunis pour cette trentième édition.

La lice était pleine pour le sacre du Roi.

La finale de cette édition 2015 du concours de tir à l'arc qui donne son nom aux fêtes Renaissance avait lieu samedi en début de soirée sur la lice du Breuil.

A la tombée de la nuit, le public s'était rassemblé sur les gradins pour vivre ce moment symbolique des fêtes, le seul qui perdure depuis l'origine de cette manifestation qui, ainsi qu'on le rappelait samedi, demeure la deuxième d'Auvergne en termes de fréquentation du public.

Pour cette trentième fête du Roi de l'Oiseau, une quinzaine d'archers, qui lors d'éditions précédentes avaient réussi à embrocher le Papagaï, étaient réunis sur la lice pour envoyer une ultime volée de flèche avant la compétition.

Un rassemblement qui permettait de retrouver quelques-uns et quelques-unes de ces anciens rois et reines qui connurent un moment de gloire dans ce concours de tir à l'arc.

Selon l'habitude, on commençait par le concours qui devait désigner le Prince de l'Oiseau. Huit jeunes archers étaient réunis pour cette phase finale qui s'est avérée d'un très haut niveau. En finale, un seul jet de trois flèches cette année suffit à consacrer le nouveau Prince, en l'occurrence Maxime Banzet de Lyon. La famille Banzet est une habituée du Roi de l'Oiseau : Maxime est en effet le frère aîné de Guillaume qui avait été sacré Prince de l'Oiseau en 2014.

Pour ce qui est du concours du Roi de l'Oiseau, quelque 400 prétendants se sont mesurés cette année lors des éliminatoires. Ils étaient huit en soirée sur la lice avec là aussi un niveau très relevé. Et pour cette finale également, une seule volée de trois flèches devait permettre de désigner le nouveau Roi de l'Oiseau, il s'agit de Sylvestre Chopard, qui est également venu de Lyon.

Le lendemain le nouveau Roi de l'Oiseau, installé sur son trône en haut du Breuil, était salué comme il se doit par la foule lors du traditionnel défilé de clôture des fêtes.

La guerre se prépare en Velay !

Sa majesté François 1er était dans sa bonne ville du Puy dimanche. Cette année, le voyage du roi sur les terres du Velay ne répondait pas uniquement à une démarche festive et innocente. François 1er comptait reprendre les hostilités contre l'empereur Charles Quint.

Mais pour faire la guerre, il faut des hommes.

Le roi avait donc invité chaque troupe du Velay à lui fournir deux hommes d'armes pour constituer une petite troupe chargée de l'accompagner dans sa campagne d'Italie.

Dimanche en toute fin de matinée, lors d'une cérémonie qui se déroulait place du Martouret, ces futurs soldats royaux étaient présentés à sa majesté.

On commençait, cela va sans dire, par quelques réjouissances, avec la troupe Pavanes et Capriols qui proposait une série de danses de cour.

Venait ensuite le moment - parfois douloureux - où les troupes "abandonnaient" deux des leurs qui allaient avoir la joie incommensurable de se battre pour leur bon roi, de se couvrir de gloire, mais aussi de bosses, horions, plaies… jusqu'à faire le sacrifice suprême de leur vie lors d'une aventure transalpine.

On pouvait ensuite mesurer ce que seraient ces combats futurs : les compagnies les plus belliqueuses du Roi de l'Oiseau donnaient un échantillon des joies de la guerre dans une importante escarmouche qui fit moult victimes.

Les arquebuses et autres pétoires assourdissaient le public et causaient de lourdes pertes dans les rangs des combattants, les fantassins, s'entretuaient joyeusement devant un roi impassible qui admirait cette démonstration de force.

Un spectacle dominical qui n'eut peut-être pas toujours la qualité de ceux proposés lors d'éditions précédentes, mais qui attira un nombreux public sur la place du Martouret, en particulier une délégation de Baccarat venue assister aux fêtes Renaissance.

Les armes ont parlé place du Martouret !

L'arrivée du roi François Ier au Puy-Ste-Marie

Roulement de tambours, les piquiers tout de rouge vêtus lèvent leurs armes et du ciel tombe des hallebardes. Le Roi François Ier arrive au Puy-Sainte-Marie, de son retour après sa captivité chez le vil Charles Quint. Nullement découragés par les éléments qui s'acharnent contre le souverain, le bon peuple des Etats du Velay et de beaucoup plus loin, se massent dès la tour Pannessac pour acclamer son entrée. En cet an de grâce 2015, on célèbre toujours le souverain, admire les fastes de sa cour. Les plus belles têtes couronnées défilent fièrement sur leurs chevaux, les suivants leur emboîtent le pas, stoïquement. La noblesse et le clergé ont aussi des servitudes, recevoir l'hommage du peuple, quelles que soient les conditions du temps. Si l'avancée vers la place du Martouret est prompte, François Ier se doit également de recevoir les présents de tous les camps, confréries et ambassadeurs ayant fait le déplacement. Sur une place de la maison des échevins, noire de peuple, le ban et l'arrière-ban est présent.

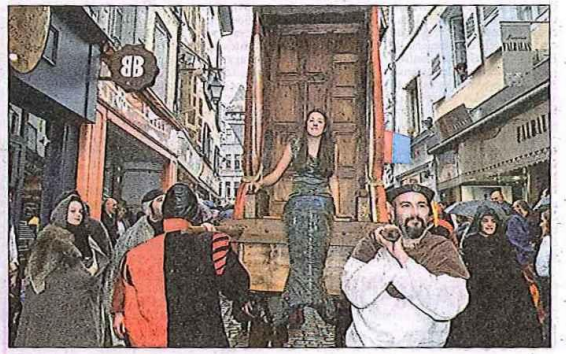
Une grande cape d'apparat en cadeau pour le roi. Photos Vincent Jolfre

DES CADEAUX PLUS BEAUX LES UNS QUE LES AUTRES

Il faut avouer que ces cadeaux en hommage rivalisent d'ingéniosité, mettant en valeur les arts et les techniques de leur savoir-faire. Ici un sceau, là une maquette ou encore une superbe cape d'apparat aux couleurs du royaume de France. D'autres, proposent des plans plus divins comme la flèche de Cupidon, pour un amour. Enfin, certains, comme les forgerons de Trolvergne, proposent aux regards, leurs postérieurs potelés aux dires des dames de l'assistance. Mais était-ce pour le roi ou plus certainement destiné au plaisir à sa reine ? Quoi qu'il en soit, François Ier a fort bien goûté l'ensemble de ces cadeaux avant de recevoir les huit clés de la ville du Puy-Sainte-Marie, des mains du consul. Désormais, place au jeu des archers qui ont sacré le Roi de l'Oiseau 2015 et son prince, sous le regard d'un François Ier bienveillant qui trouvera peut-être un renfort, dès dimanche, pour guerroyer en Italie.

Cédric CITRAIN

Atlas, portant sur ses épaules, le monde qu'il offre au souverain.



Mélusine, une déesse venue rendre hommage à François Ier.

Deux preux chevaliers en provenance de Firminy à pied

Samedi matin, au pied du château de Polignac, la troupe de gentes dames, de nobles, deux cavalières émérites et la compagnie d'une trentaine d'archers des compagnons de Rolland venus d'Ile-de-France, ont pris la route de cette marche du temps pour rejoindre la place Mgr de Galard, au Puy-en-Velay. Reconnaissable à leur coquille de Saint-Jacques, ils ont gagné sans embûche leur destination, cheminant par routes et sentiers de la campagne. Ils retracent ainsi le chemin accompli par François Ier en 1533. Cette fois, pour les guider, ils ont plutôt fait appel au Comité départemental de randonnée et les comités de jumelage du département. Arrivé au Puy, le groupe était rejoint par deux jeunes hommes d'armes, qui avaient tout du courage et la dévotion de croisés, même si ces derniers n'existaient déjà plus à la Renaissance. En effet, Fleurian Crespe et Jules Kemper, âgés de 19 ans, ont fait la route depuis Firminy, avec armes et bagages. Partis la veille au soir, ils ont marché tout au long de la nuit, dormis à peine une heure, sous une tente de fortune confectionnée avec des branches pour arriver à midi sonnante au pied de la cathédrale. Une belle aventure née d'un pari au 29e Roi de l'oiseau. La performance valait bien d'être reçus à la table des seigneurs. Les deux jeunes hommes ont tout de même avoué qu'il avait fait "un peu froid" dans la nuit.

Une belle troupe réunie pour La marche du temps.

Fleurian Crespe, à gauche, et Jules Kimper à droite, deux hommes d'armes courageux.

Rédaction : 04 71 56 06 61 - lprredaction43@leprogres.fr ; Publicité : 04 77 91 48 69 - lprpublicite42@leprogres.fr

Le Roi de l'Oiseau, une réussite à la hauteur d'une 30e édition

Festival. **Une date anniversaire, une météo clémente, un spectacle phare et, surtout, un gros travail de préparation en amont, ont fait de cette 30e édition un succès qui devrait être porteur pour les années à venir.**

« On a fait carton plein », se réjouit, Marc Jamon, président de l'association organisatrice des fêtes Renaissance du Roi de l'Oiseau. « Tous les spectacles se sont joués à guichets fermés », ajoute-t-il.

Le grand spectacle l'Archer de la Lune, qui avait été programmé quatre fois du jeudi au dimanche, a eu droit, devant l'affluence (et un peu dans l'urgence) à une représentation supplémentaire le jeudi. Le sacre du Roi de l'Oiseau, le concert hommage au Roi et les bals renaissance ont, eux aussi, eu leur succès. La fréquentation des bals serait en progression.

Même si, ce mercredi soir, le nombre d'entrées payantes n'avait pas encore été établi, il était clair pour le responsable que le bilan financier serait « très satisfaisant ». Toujours au rayon des affaires, la vente des médailles a fait un bon de 30 % pour atteindre les 1 350 pièces.

Une réédition de 500 brochures en dernière minute

Les 4 000 programmes se sont, eux aussi, vendus comme des petits pains. À tel point qu'il a fallu en rééditer : 500 brochures supplémentaires ont ainsi trouvé acquéreur. Tous les costumes ont été loués, avec la satisfaction d'être en progression sur les locations longue durée. Du côté des spectacles gratuits et des animations, le succès a été aussi au rendez-vous. L'association du Roi de l'Oiseau, la compagnie de l'Alauda qui s'occupe de la coordination artistique, et la quarantaine d'associations locales (dont une vingtaine de camps historiques) qui participent à la manifestation ne peuvent que se réjouir d'une présence forte des publics, à commencer par les 4 500 élèves des écoles de Haute-Loire, qui ont bénéficié de spectacles de rue et d'ateliers dans les camps. La fréquentation ayant trouvé son apogée lors du grand défilé historique de dimanche après-midi, qui contenait plus de participants que les autres années. Les cafetiers et brasseurs ponots n'ont, eux aussi, pas manqué de faire des affaires. Il fallait voir pour s'en convaincre les terrasses pleines du vendredi soir au dimanche après-midi. « Avec une telle affluence, la difficulté sera de tenir ce niveau de qualité », a conclu Marc Jamon. Rendez-vous est pris pour la 31e édition. Le troisième week-end de septembre 2016. ■

Michel Taffin

Photos Michel Taffin et archives Christophe Teyssier

« Carton plein »
L'engouement pour le grand défilé historique de dimanche, symbole du succès des fêtes Renaissance selon Marc Jamon (en médaillon).

JEUDI 24 SEPTEMBRE 2015 / N° 3760 / 2, rue Pierret - 43000 Le Puy-en-Velay / www.mon43.fr

RENOUVEAU

1 € seulement

L'hebdo de la Haute-Loire