

REVUE DE PRESSE ROI DE L'OISEAU 2019

34^{ème} édition du FESTIVAL DES ARTS à la RENAISSANCE

« Au cœur de la Vie Quotidienne au XVI^{ème} siècle »

The image shows a newspaper clipping from 'Sortir' magazine. At the top, the word 'Sortir' is written in a large, bold font, with a colorful circular logo in the 'o'. Below the title, there are several small boxes with text: 'BONS PLANS', 'Concerts Musique', 'Jeux et concours', 'Marchés Brocantes', 'Expositions', 'Randonnées', 'Fêtes Carnaval', and 'Festivals'. Below these boxes, it says 'La Tribune LE PROGRES' and 'Loire HTL - 2'. The main headline of the clipping is 'AU PUY-EN-VELAY : 18-22 SEPTEMBRE' in a yellow banner. Below this, the title 'Fêtes du Roi de l'Oiseau' is written in large, bold letters. The main image shows a street scene with people in historical costumes, including a woman in a grey dress and a man in a red and black outfit. The text 'Entrez dans la danse' is overlaid on the image in large, white, bold letters. At the bottom of the clipping, there is a short paragraph: 'La cité vellave va revêtir ses plus beaux atours pour accueillir les milliers de visiteurs qui ont pris l'habitude de participer, depuis 1986, à cette grande reconstitution historique, une des plus importantes en Europe pour la période Renaissance. Photo Progrès/Michel TAFFIN'. To the right of this paragraph, it says 'PAGES 2 ET 3'.

pour Sortir

BONS PLANS
Concerts Musique
Jeux et concours
Marchés Brocantes
Expositions
Randonnées
Fêtes Carnaval
Festivals

La Tribune LE PROGRES
Loire HTL - 2
Ne peut être vendu séparément - Vendredi 19 septembre 2019

AU PUY-EN-VELAY : 18-22 SEPTEMBRE

Fêtes du Roi de l'Oiseau

Entrez dans la danse

La cité vellave va revêtir ses plus beaux atours pour accueillir les milliers de visiteurs qui ont pris l'habitude de participer, depuis 1986, à cette grande reconstitution historique, une des plus importantes en Europe pour la période Renaissance. Photo Progrès/Michel TAFFIN

PAGES 2 ET 3



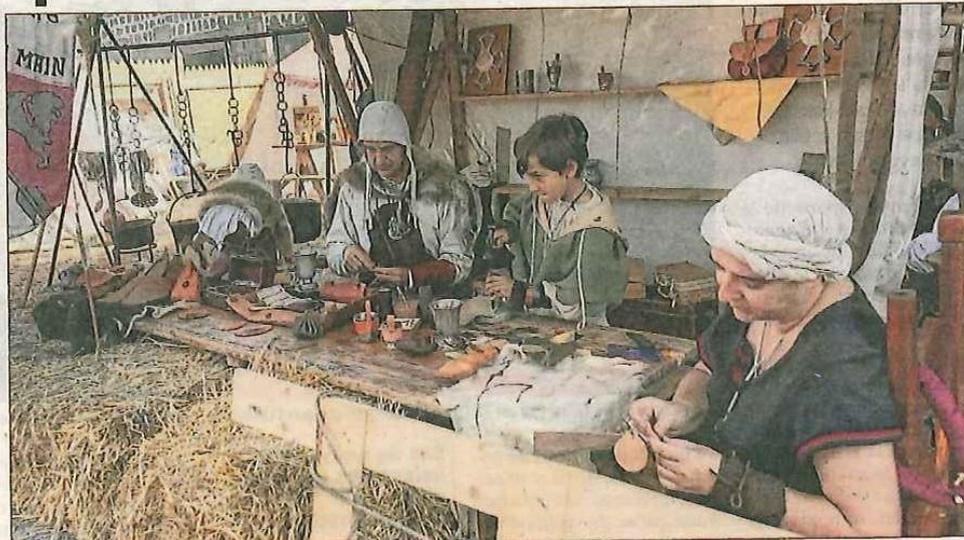
REVUE DE PRESSE 2019 : « Au cœur de la Vie quotidienne au XVIème siècle »

1. **Tribune 28/01/2019** : « Les Fêtes 2019 axées sur le quotidien de la Renaissance. 2018 ? C'était un véritable succès ! »
2. **Eveil 18/04/2019** : « Festival : Un film pour promouvoir les Fêtes Renaissance. Le Roi de l'Oiseau à la Pinatelle »
3. **Zoom Dici 12/05/2019** : « Le Roi de l'Oiseau fait son printemps : un week-end pluvieux mais convivial au Château de Durianne »
4. **Eveil 27/06/2019** : « La vie quotidienne dans les arts du XVIème. Zoom sur huit temps forts parmi les quatre-vingt-dix spectacles »
5. **Tribune 26/08/2019** : « Une 34^{ème} édition dédiée aux arts et savoir-faire de la Renaissance »
6. **Zoom Dici 9/09/2019** : « Fêtes Renaissance : le Roi de l'Oiseau change de costume »
7. **Eveil 12/9/2019** : « L'image du jour. La ville du Puy en Velay aux couleurs des Fêtes Renaissance. »
8. **Zoom Dici 13/9/2019** : « Toutes les infos pratiques »
9. **Montagne 15/09/2019** : « Un vent de renouveau pour le Roi de l'Oiseau »
10. **Tribune 19/09/2019** : « Les dernières touches pour embellir les camps du Roi de l'Oiseau »
11. **Montagne 19/09/2019** : « Le Fait du Jour : Le Puy en Velay fait revivre la Renaissance. Une chaumière et une maison bourgeoise sur la place du Breuil. Les temps forts à ne pas manquer lors de cette 34^{ème} édition »
12. **Eveil 20/09/2019** : « Ouverture : Parenthèse enchantée de quatre jours »
13. **Tribune 20/09/2019** : « Les Restos du Cœur ont eux aussi leur taverne. L'écologie s'invite à la fête. Des breuvages pour le Sénégal avec l'association Jacqueline Gallet »
14. **Commère43 20/09/2019** : « Yssingaux : des résidents de l'EHPAD festoient sur Le Roi de l'Oiseau »
15. **Commère43 20/09/2019** : « Retour à la Renaissance pour les CM1 de l'école Jean de la Fontaine »
16. **Eveil 20/9/2019** : « Le choc des bergers place du Martouret. Tout savoir pour profiter des fêtes en musique »
17. **Montagne 21/09/2019** : « Nos coups de cœur du week-end »
18. **Tribune 21/09/2019** : « Lentilles et chimères sur les planches. De nombreuses tavernes pour un repas en famille »
19. **Eveil 21/09/2019** : « Métiers : Cramail et Croc en jambes à l'ouvrage »
20. **La Commère43 21/09/2019** : « Roi de l'Oiseau troisième doublé consécutif pour les Archers du Velay »
21. **Zoom Dici 22/09/2019** : « Le Roi de l'Oiseau pour tous »
22. **Eveil 22/09/2019** : « Le bénévole, colonne vertébrale des fêtes. Un moment de détente dans les étuves du camp de Lioussac »
23. **Tribune 23/09/2019** : « Je suis redevenue scribe le temps d'une journée. Quand le numérique vient au secours de la Renaissance »
24. **Zoom Dici 22/09/2019** : « Combats militaires au Roi de l'Oiseau »
25. **Montagne 22/09/2019** : « Lutte : Adrien Lagregé, dit l'araignée, vainqueur »
26. **Eveil 22/09/2019** : « Archerie : A qui le titre ? Les bons conseils du Roi »
27. **Eveil 22/09/2019** : « Mélodie et conseils sur la piste de danse. Tour de marché à la recherche du souvenir parfait »
28. **Tribune 23/09/2019** : « Un grand défilé de clôture éblouit la foule »
29. **Montagne23/09/2019** : « Les archers du Velay gardent la couronne. Gérard Pabiou a été sacré roi. Zian Berthéas est devenu prince »
30. **Eveil 24/09/2019** : « La Mostra des costumes dimanche »
31. **Eveil 24/09/2019** : « Plongée dans le monde fascinant de la peinture de la Renaissance : L'éveil des tableaux grandeur nature »
32. **Eveil Hebdo 25/09/2019** : « Cérémonie de clôture des grands jours On guerroye sans faiblir sur le pavé »
33. **Tribune 22/10/2019** : « Nous avons eu une population plus dense que les années précédentes »

LE PUY-EN-VELAY ROI DE L'OISEAU

Les fêtes 2019 axées sur le quotidien de la Renaissance

VELAY



« La vie quotidienne dans les villes et les campagnes sous le pinceau des peintres et graveurs de la Renaissance » sera à l'honneur. Photo d'archives Michel TAFFIN

Agence d'Yssingeaux
18 bis boulevard Saint-Pierre,
43200 Yssingeaux
04.71.56.06.61
redaction43@leprogres.fr

Web
www.leprogres.fr/haute-loire/
yssingeaux

Facebook
www.facebook.com/leprogres.
hauteloire

Agence du Puy-en-Velay
51 boulevard Saint-Louis,
43000 Le Puy-en-Velay
04.71.56.06.61
redaction43@leprogres.fr

Web
www.leprogres.fr/haute-loire/
le-puy-en-velay

Facebook
www.facebook.com/leprogres.
hauteloire

Publicité
www.bjp-publicite.com

Vendredi, l'association du Roi de l'Oiseau a tenu son assemblée générale à Polignac. Il s'agissait de dresser le bilan de l'édition 2018 et de préparer la suivante.

Avec 125 000 visiteurs, la 33^e édition des fêtes du Roi de l'Oiseau a été un véritable succès. « C'était extraordinaire », se réjouit Gérard Langrené.

Le président de l'association présentait à son tout premier bilan. Avec ses équipes, il travaille déjà à la préparation des prochaines festivités. Le metteur en scène des fêtes, Jean-Louis Roqueplan, du théâtre de l'Alauda, a profité de l'assemblée générale pour annoncer le thème de l'édition 2019 qui se déroulera du 18 au 22 septembre : « La vie quotidienne dans les villes et les campagnes sous le pinceau des peintres et graveurs de la

Renaissance. » Chaque isle est invitée à rencontrer le metteur en scène pour trouver des idées de costumes et d'animation en accord avec le fil rouge. « Il faudra se mettre en situation. [...] Avoir un tableau ou une gravure en trois dimensions, explique Jean-Louis Roqueplan. Il ne faut pas hésiter à se rapprocher du Chapitre afin d'avoir des informations. »

Un écran géant pour suivre l'archerie

De nouvelles animations pourraient faire leur apparition pour mettre en valeur le thème comme une mostra de costumes populaires. « Avec, par exemple, un groupe de lavandières, un autre de religieux, ou des militaires... Tout ça accompagné d'explications sur leurs tenues. » Pourquoi pas un spectacle également pour représenter le thème. Les bénévoles auront

plus de temps pour se pencher sur ces projets et surtout, pour profiter des fêtes puisque l'association du Roi de l'Oiseau a décidé de les retirer du dispositif de signaleurs, à leur grand soulagement. Elle fera appel à une association à part entière. « Cette année, on avait 120 bénévoles mobilisés sur des postes de deux heures », rappelle Gérard Langrené.

Autre nouveauté annoncée : l'installation d'un écran géant pour le tournoi d'archerie. « Le public pourra voir l'arrivée de la flèche », souligne le président soucieux du confort des spectateurs. De quoi mettre l'eau à la bouche des festivaliers. Patience, il faudra encore attendre plus de sept mois avant de se replonger dans la Renaissance.

Emma JOUVE

INFOS L'association recherche des bénévoles ainsi que du matériel (bois...). Tél. au 04.71.09.38.41.

« 2018 ? C'était un véritable succès ! »

2018 a été un très bon cru pour les fêtes du Roi de l'Oiseau. Tous les spectacles affichaient complets. L'affluence des scolaires a même battu des records avec près de 5 150 enfants de 81 écoles présents. Environ 125 000 personnes ont participé aux fêtes. « C'était un véritable succès. Pour preuve : nous n'avions plus de médaille à vendre, dès le vendredi après-midi ! », s'enthousiasme Gérard Langrené. Autour de 2 300 programmes ont été vendus. L'engouement s'est également mesuré du côté des loca-

tions de costumes puisque sur les 1 063 proposés, 1 012 ont trouvé preneurs. 2018 était aussi le baptême du feu pour la taverne officielle du Roi de l'Oiseau qui s'est, elle aussi, révélée être une réussite. Elle sera donc reconduite en 2019. Non loin, le marché et ses 115 artisans et commerçants ont su attirer le public. Pendant les créneaux payants, plus de 31 000 entrées ont été enregistrées. « Le pass 4 jours marché a bien fonctionné », précise le président, bien décidé à le rééditer cette année encore.



L'association a comptabilisé environ 125 000 personnes en 2018. Photo Emma JOUVE

ALERTE INFO Vous avez une info ?
0 800 07 68 43
Service & appel gratuits
LPRFILROUGE@leprogres.fr

FESTIVAL ■ Un film pour promouvoir les fêtes Renaissance

Le Roi de l'oiseau à la Pinatelle

C'est une nouveauté ! Les fêtes du Roi de l'oiseau sortent du centre-ville pour investir la Pinatelle du Zouave le temps du tournage d'un film promotionnel.

Manuel Cladière

manuel.cladiere@centrefrance.com

Pour la première fois de son histoire, le Roi de l'oiseau proposait une animation, dimanche, en dehors des rues du Puy-en-Velay. L'idée était simple : « se rapprocher au plus près de la réalité », explique le président de l'association, Gérard Langrené.

Un film pour promouvoir les fêtes

Sous la houlette du directeur artistique des fêtes Renaissance, Jean-Louis Roqueplan et une cinquantaine de personnes se sont retrouvés, dimanche matin à la Pinatelle du Zouave pour figurer dans un film promotionnel du Roi de l'oiseau. « Les gens viennent d'ailleurs pour voir le roi François 1^{er} au Puy-en-Velay. Les routes ne sont pas sûres pour les pèlerins, les marchands et



PARTICIPANTS. Une cinquantaine de personnes étaient présentes dimanche. PHOTO MANUEL CLADIÈRE

les artisans. Des brigands les attendent pour les détrousser. Mais la garde veille pour leur permettre d'arriver au Puy en toute sécurité », raconte Jean-Louis Roqueplan.

Tel est donc le résumé du film qui sera prochainement diffusé sur le site Internet de l'association et sur les réseaux sociaux. « Nous n'avions jamais

tourné en pleine nature comme aujourd'hui », rappelle Gérard Langrené qui souhaite ainsi mettre en avant le travail des bénévoles, des associations partenaires du Roi de l'oiseau tout au long de l'année. Car « les fêtes, ce ne sont pas seulement quatre jours, mais bien une année de travail, de coordination entre tous

les acteurs », insiste-t-il.

La 34^e édition se déroulera du mercredi 18 au dimanche 22 septembre et elle est placée sous le thème de la vie quotidienne de l'époque. Si l'affiche a été dévoilée, la médaille, attendue par de nombreuses personnes, « est en train d'être peaufinée. Mais elle arrive », assure Gérard Langrené. ■

ZOOM DICI 12/05/2019

"Le Roi de l'Oiseau fait son printemps" : un week-end pluvieux mais convivial au Château de Durianne

Date : 12/05/2019 | Mise à jour : 12/05/2019 16:12



Ce week-end, les associations inscrites à la Fête du Roi de l'Oiseau se sont réunies en public autour du Château de Durianne, au Monteil. Au programme : des animations, mais également des repas et des moments de partage indispensables à la cohésion du groupe

Deux jours orageux, mais radieux

Comme tous les ans, l'association du Roi de l'Oiseau a organisé son rassemblement printanier en partenariat avec l'association Los Obragos (« les ouvrageux » en occitan). Pour la troisième année consécutive, la propriétaire du Château de Durianne a gracieusement prêté son superbe domaine, pour le plus grand bonheur des participants. Le cadre somptueux de cette maison forte du XIIIème siècle, entourée de végétation et de grands arbres, est en effet le lieu idéal pour les manifestations médiévales. Celle-ci a accueilli de nombreux visiteurs, malgré une pluie intermittente qui a tout de même perturbé les animations prévues le samedi.

Quelle date pour la prochaine édition au Puy ?

Les 34èmes Fêtes Renaissance du Roi de l'Oiseau auront lieu du 18 au 22 septembre 2019 au Puy-en-Velay.

« Un beau moment de partage »

« A la Fête du Puy-en-Velay, on n'a pas le temps de discuter entre nous », nous a expliqué Gérard Langrené, président de l'association du Roi de l'Oiseau. « Se réunir ici, c'est avant tout l'occasion de se retrouver une fois dans l'année et de vivre un beau moment de partage ». Devant la taverne et sous le chapiteau des ripailles, les discussions sont allées bon train. Les membres des associations et les visiteurs ont joué le jeu, n'hésitant pas à sortir leurs plus beaux costumes.

Un large choix d'animations et d'exposants

Les promeneurs, venus pour la plupart en famille, ont pu apprécier les présentations de tirs à l'arc, la musique médiévale, les danses et la vente de vêtements. Les ateliers de la Pousinade ont également eu lieu, avec pour objectif de faire découvrir toutes les pratiques anciennes, du travail de la laine aux mystères de l'herboristerie. Armures, casques et vaisselle ont recouvert les stands des artisans-exposants. Grâce à l'entrée libre du "Roi de l'Oiseau fait son printemps", petits et grands ont pu savourer un avant-goût du fameux festival qui se tiendra à la rentrée prochaine. *A.S.*

Un chiffre

3.000

Du 18 au 22 septembre, ce sont pas moins

de 3.000 bénévoles qui permettront de mettre en place et d'assurer le bon déroulement des 34^e Fêtes Renaissance du Roi de l'Oiseau.

LA MÉDAILLE ACCESSIBLE DÈS LE DÉBUT DU MOIS DE JUILLET



TARIF PRÉFÉRENTIEL. Treize euros. Depuis plusieurs années, la médaille du Roi de l'Oiseau permet d'avoir accès aux animations et spectacles payants à tarifs préférentiels. La rave, motif de la médaille 2019, se portera avec fierté sur les revers des costumes. Elle ouvrira les portes du marché, les accès aux deux bals de la lentille et de la verveine et le plan programmé des Fêtes Renaissance. L'achat de la médaille permet de réaliser une économie de 7 euros par rapport à l'ensemble des accès qu'elle permet. La rave a été retenue comme visuel du millésime 2019 afin de mettre en avant les légumes qui ont permis au peuple de faire face aux disettes de céréales. ■

Le Puy-en-Velay

FESTIVITÉS ■ La 34^e édition des Fêtes Renaissance du Roi de l'Oiseau se déroulera du 18 au 22 septembre

La vie quotidienne dans les arts du XVI^e

Le compte à rebours a débuté. La 34^e édition des Fêtes du Roi de l'Oiseau débutera dans un peu plus de deux mois dans la cité mariale.

Céline Demars
celine.demars@centrefrance.com

Le président de l'association du Roi de l'Oiseau, Gérard Langrené et le metteur en scène Jean-Louis Roqueplan ont présenté la trame de la prochaine édition des Fêtes du Roi de l'Oiseau, en présence du maire Michel Chapuis, mardi soir. Le thème de la vie quotidienne dans la peinture et la sculpture au XVI^e siècle sera le fil conducteur durant les cinq jours de fête.

Métiers et spectacles

« La volonté est de s'éloigner un petit peu de la noblesse et de mettre à l'honneur les petits métiers. Nous voulons en quelque sorte avoir une approche sociale et historique des personnes qui exerçaient de petits métiers durant la Renaissance, et montrer comment les gens se débrouillaient au quotidien », a expliqué le metteur en scène. Huit îles (appellation des anciens quartiers du Puy) hisseront pavillon dans plusieurs secteurs de la vieille ville et du jardin Henri-Vinay : les fabricants de papier à La Vigerie, les maîtres rôtisseurs à l'Estrapade, les vigneronniers à Panaveyre, les artisans décorateurs à Garamentes, les maîtres des étuves à Lioussac, les artisans rubaniers



GRAND DÉFILÉ. Moment clé de la fête : le défilé de tous les participants des camps. PHOTO D'ARCHIVES VINCENT JOLIERE

à Mochafède, les amoureux des arts et des belles-lettres à Miramande et les tenanciers des jeux et paris à Papelengue. Depuis 1990, chaque camp s'est perfectionné dans des savoir-faire. Samedi matin, chaque groupe prendra la pose pour prendre la pose d'un tableau ou d'une sculpture de la Renaissance. Une façon de se replonger sur les mœurs de cette période charnière de l'évolution des

conditions de vie de cette période charnière qui a permis de sortir du Moyen Âge et de voir les arts s'ouvrir aux registres profanes.

Comme chaque année, plus de 3.000 bénévoles seront à pied d'œuvre pour mettre en ordre ces « cinq jours de bataille ». Véritable festival des Arts à la Renaissance, les Fêtes du Roi de l'Oiseau sont avant tout une fête populaire qui s'inspire de

l'histoire à travers des spectacles et des animations de grande qualité. Spectacles de rue, animations musicales, danses saynètes, bals et savoir-faire sont les atouts majeurs d'une recette qui continue de séduire.

La mobilisation du Velay dans ses Fêtes Renaissance depuis plus de trois décennies permet au territoire d'enregistrer plus de 5 millions d'euros de retombées économiques. ■

EN BREF

Billetterie. Le plan programme et la médaille seront disponibles à la vente auprès de l'Office de tourisme du Puy-en-Velay dès le début du mois de juillet.

Chaumières. Deux habitations seront reconstruites et habitées sur la place du Breuil. La première sera à l'image d'une habitation modeste. La seconde correspondra en revanche à une habitation plus noble. Ces deux logis serviront de support à des animations construites autour de la gastronomie.

Communication. Les affiches représentant un archer et différents métiers commencent à apparaître sur les vitrines de différents commerces. C'est le résultat d'un partenariat avec le lycée Saint-Jacques-de-Compostelle et deux élèves en BTS communication qui ont réalisé sept semaines de stage au sein de l'association. Des affichages en 4x3 sont programmés dans les prochaines semaines au Puy-en-Velay, à Saint-Étienne, Lyon et Clermont-Ferrand.

Intégration. De gros efforts sont réalisés par l'association pour permettre aux personnes souffrant de handicap de profiter de la fête. Outre les aménagements rendant l'accès plus facile, deux pièces de théâtre seront traduites en langue des signes.

Social. Certains jeunes ponots intégreront quatre représentations de *La malignance aux lentilles* pour mener l'enquête sur l'effondrement des cours de la vente à la criée.

Zoom sur huit temps forts parmi les quatre-vingt-dix spectacles

Parmi les trois événements dans la lice, une dizaine de spectacles de rue, des spectacles animaliers, de la danse, de la musique, du théâtre, des contes, des reconstitutions, des camps animés, des expositions et le marché artisanal, les organisateurs ont retenu huit temps forts.

Concert d'ouverture. Une ôde à la Vierge noire sera jouée par les grands compositeurs de l'Europe occidentale au XVI^e siècle, en la cathédrale, jeudi 19 septembre à 21 heures.

Les bals Renaissance. Ces deux rendez-vous réunissent plus d'un millier de danseurs sur la grande esplanade du jardin



ORGANISATION. Plus de 3.000 personnes mobilisées. PHOTO CELINE DEMARS

Henri-Vinay. Le bal de la verveine du Velay sera donné vendredi 20 septembre et celui de la lentille, samedi 21 septembre.

La fête des enfants. Les enfants nés dans l'année et ceux âgés de sept ans seront accueillis samedi matin sur la place du Martouret.

Les noirs lutteurs. Vendredi à 21 heures, place du Martouret, les plus forts bergers de chaque camp s'affronteront à la lutte pour remporter le titre de maître du troupeau du Velay.

Le sacre du Roi de l'Oiseau. Inédit. La grande finale du concours d'archerie et le sacre de

son vainqueur en Roi de l'Oiseau seront diffusés en direct sur grand écran, samedi à 20 h 30.

La Mostra des costumes. Un défilé de mode Renaissance se tiendra dimanche à 11 heures sur la place du Martouret.

L'éveil des tableaux. Tous les campements ont choisi une œuvre de la Renaissance qu'ils tenteront de représenter, place du Martouret, samedi à 16 heures.

Le grand défilé historique. Le traditionnel défilé historique partira à 16 heures de la cathédrale dimanche après-midi pour arriver sur le Breuil. ■

LE PUY-EN-VELAY Fêtes du Roi de l'oiseau

Une 34^e édition dédiée aux arts et savoir-faire de la Renaissance

Du 18 au 22 septembre, les animations se rapprocheront des artisans de l'époque et plongeront le public dans leur quotidien.

Les 34^e Fêtes du Roi de l'oiseau n'auront jamais aussi bien porté le terme de « Festival des arts de la Renaissance ». Car les « arts », comme la somme des savoir-faire de l'époque, seront particulièrement mis en avant lors de l'édition 2019, entre le 18 et le 22 septembre.

Loin des fastes de la cour de François 1^{er}

Jean-Louis Roqueplan, metteur en scène des fêtes a voulu mettre le focus, cette année, sur la vie quotidienne, les métiers et leur représentation dans la peinture et la gravure. « L'agriculture, l'économie qui s'internationalise, les découvertes en mécanique, les arts qui s'ouvrent au profane... Cette période de l'histoire a été à l'origine de profondes transformations », souligne le metteur en scène.

Ainsi la 34^e édition mettra un peu de côté les fastes de la cour de François 1^{er}, au profit des « isles », qui prendront leurs quartiers en haute-ville, pour immerger le public dans les métiers d'antan. Papeteriers, maîtres rôtisseurs, vigneurs, forgerons, constructeurs aux machines reconstituées, parmi d'autres, feront valoir les tech-



Les savoir-faire et techniques de l'époque Renaissance auront la primeur. Une volonté du metteur en scène Jean-Louis Roqueplan. Photo archives Progrès/Michel TAFFIN

niques du XVI^e siècle. Idem pour les corps de l'armée, qui rayonneront à partir de la place du Breuil dans toute la ville, pour patrouiller ou croiser le fer.

Des créations théâtrales en harmonie avec le concept

Autre incidence de la thématique, la « Mostra des costumes », est dédiée, cette année, aux habits des différents corps de métier. La

programmation théâtrale s'en est, elle aussi, emparée avec deux pièces qui nous parlent de l'économie de l'époque : *La Manigance aux lentilles* (Théâtre du Boufardou et C^e Le Petit Atelier) et *Le Remariage d'Appolonia* (C^e La Colà), deux créations de Jean-Louis Roqueplan. *Les Arts ménagers* (Les Compagnons de Miramande), qui abordent l'art de commercer en bernant le client,

et l'histoire contée par Jean-Pierre Armand de *La Maudite invention de Monsieur Gutenberg*, intègre pleinement ce nouveau concept.

Et puisqu'il s'agit du « Festival des arts de la Renaissance », les bateleurs, les saltimbanques et les musiciens auront bien évidemment leur place dans cette 34^e édition. Comme chaque année des dizaines de troupes, beaucoup ve-

nues d'Espagne ou du Portugal, se produiront sur les places de la ville. Avec parmi elles les fidèles de la manifestation, tels les Lanceurs de drapeaux catalans, la compagnie de théâtre burlesque Les Sonjévés ou Les Braagas, groupe tchèque essentiellement féminin dont le répertoire est influencé par la tradition de toute l'Europe.

Michel TAFFIN

Les temps forts qui attendent le public

■ Ouverture en musique

Le concert d'ouverture aura lieu dans le cadre somptueux de la cathédrale Notre-Dame (jeudi à 21 heures).

■ Grands spectacles

Deux soirs de suite (jeudi et vendredi), la C^e Drakonia, avec *Le Fils de Drako*, offrira une soirée forte d'effets pyrotechniques, de jongles de feu, de danse et de numéros équestres. Toujours dans la grande lice du Breuil, un spectacle de rapaces en vol libre, *Les Ailes de l'Urga*, étonnera les spectateurs lors de cinq représentations (vendredi, samedi et dimanche).

■ Dansez gentes dames

Pour les bals Renaissance (vendredi et samedi), plus d'un millier de danseurs se retrouveront sur l'esplanade du musée Crozatier, accompagnés par les groupes de musique d'époque.

■ Les enfants à la fête

On n'oubliera pas non plus la traditionnelle fête des enfants (samedi matin) qui réunit, place du Mar-

tauret, les petits de l'année et ceux âgés de « sept moissons ».

■ Des militaires armés jusqu'aux dents

Lors d'*Endavant ! Coratge !* (samedi et dimanche), des militaires du XVI^e siècle, armés jusqu'aux dents, feront la démonstration d'une prise d'assaut, appuyés par les canons tonitrueux.

■ Finale du concours d'archerie

Elle sacre le prochain Roi de l'oiseau. Cette année, elle s'étoffera d'un spectacle préambule (samedi, à partir de 20 h 30). Cette réunion des meilleurs archers de France sera accessible au plus grand nombre grâce à l'installation d'un écran géant. La veille, les bergers feront une démonstration de leurs talents de lutteurs, place du Martouret, encouragés par leurs bergères.

■ Le bouquet final avec le grand défilé

Le grand défilé final conclura les 34^e Fêtes du Roi de l'oiseau avec une parade dans les rues (dimanche après-midi).



Les bals, très courus par les amateurs, devraient attirer des milliers de danseurs. Photo archives Progrès/Michel TAFFIN

Fêtes Renaissance : le Roi de l'Oiseau change de costume

Date : 02/09/2019 | Mise à jour : 02/09/2019 20:09



Les 34èmes Fêtes Renaissance du Roi de l'Oiseau seront célébrées du 18 au 22 septembre au Puy-en-Velay.

Ce lundi 2 septembre 2019 est jour de rentrée scolaire. Mais c'est également, dans un autre registre, le jour de lancement des locations de costumes pour les Fêtes Renaissance du Roi de l'Oiseau. Le rendez-vous est donné au 29 rue Raphaël au Puy-en-Velay. Là, pas moins de 1 700 costumes et capes, pour enfants (de 3 à 14 ans) et adultes (du 36 au 50), sont soigneusement alignés sur des portants auxquels s'ajoutent près de 600 costumes dédiés aux spectacles et animations officielles des fêtes.

De nouvelles créations : Pauline Marion, costumière et salariée de l'association Le Roi de l'Oiseau, est la gardienne de l'atelier costumes à l'année. Pour ces 34èmes Fêtes Renaissance du Roi de l'Oiseau, elle a réalisé, avec l'aide de deux bénévoles, une cinquantaine de créations dont certaines, qui par un système d'attache ajustable, peuvent s'adapter à différentes morphologies. La costumière a également confectionné des costumes à la demande du metteur en scène des Fêtes Renaissance, Jean-Louis Roqueplan : pour les arbitres de la lutte vellave, des tabards mais aussi et entre autres, de grands tapis de chevaux aux couleurs du Roi de l'Oiseau. Ce dernier change lui aussi de costume. Le noir domine désormais sur le manteau de velours prestige oblige, au col large. Si le modèle est plus sobre que le premier d'un rouge flamboyant, il se pare de galons dorés remarquables. La confection de cette pièce a nécessité une semaine de travail à Pauline Marion. Le costume sera porté par Laurent Meyras dès le 18 septembre prochain avant d'être transmis au nouveau Roi de l'Oiseau, à l'issue du traditionnel tir de l'Oiseau dont la finale aura lieu le samedi 21 septembre, à 20h30, sur la place du Breuil.



(Zoom sur une manche du nouveau manteau du Roi de l'Oiseau. Photo © Zoomdici - S.Ma)

Location de costumes : infos pratiques

Depuis l'ouverture de l'atelier costumes du Roi de l'Oiseau, ce lundi 2 septembre, cinq personnes (deux salariés et trois bénévoles) aident Pauline Marion pour la location des costumes. Un peu avant 15 heures, une cinquantaine de costumes avaient déjà été loués.

Notez que la première semaine, soit du 2 au 7 septembre, est exclusivement réservée aux locations pour toute la durée des Fêtes du Roi de l'Oiseau. La deuxième semaine sera ouverte aux locations deux jours, la semaine suivante, les costumes seront disponibles à la journée. Comptez un budget de 43€ par adulte pour un costume pour toute la durée des fêtes et de 27€ par enfant. La caution selon s'il s'agit d'un costume du peuple ou de bourgeois varie entre 150 et 250€.

Stéphanie Marin

Avant toute chose

JEUDI 12 SEPTEMBRE 2019 L'ÉVEIL DE LA HAUTE-LOIRE

L'image du jour

La ville du Puy-en-Velay aux couleurs des fêtes Renaissance



ROI DE L'OISEAU. Du bleu, du rouge du jaune, du vert... à l'approche des fêtes Renaissance qui se dérouleront du 18 au 22 septembre prochains, la ville du Puy-en-Velay commence à revêtir ses habits d'apparat. Une belle initiative à mettre aux comptes des Obragos aidés par les services techniques de la Ville. Dimanche, des bénévoles leur ont prêté main-forte, pour un résultat juste magnifique ! PHOTO CHRISTELLE VILLE

ZOOM DICI 13/09/2019

Roi de l'oiseau : toutes les infos pratiques

Date : 13/09/2019 | Mise à jour : 19/09/2019 15:35



Les costumes, temps forts, bons plans, réglementations, transports... Toutes les infos pour pleinement profiter de la 34ème édition des Fêtes du Roi de l'Oiseau, c'est ici !

Comme chaque année depuis 1986, la troisième semaine de septembre, la haute-ville du Puy-en-Velay revêt ses plus belles couleurs Renaissance pour revivre un 16ème siècle grandeur nature.

C'est grâce au concours d'une soixantaine d'associations dont les huit isles et les 25 campements, que le Président du Roi de l'Oiseau Gérard Langrené a tenu à mettre à l'honneur vendredi soir lors d'une présentation à la presse des nouveautés de cette 34ème édition, qu'il est possible de plonger dans une véritable page d'histoire vivante : scènes de vie quotidienne, campements marchands ou militaires, spectacles, bals, saltimbanques, musiciens, marché d'époque, concours de tir à l'arc, défilés historiques, escarmouches et guet-apens partout en ville...

Le thème de cette année

"Au travers des tableaux et des gravures du XVIème siècle, la vie quotidienne et les métiers de la Renaissance"

Une fête pour tous, des scolaires aux spectateurs en situation de handicap

Du mercredi 18 au dimanche 22 septembre, ce sont plus de 120 000 personnes qui sont attendues dans la cité mariale. "Nous sommes attachés à cette fête populaire, au vivre ensemble, à la mixité sociale et intergénérationnelle", a déclaré le Président, alors que près de 4 500 scolaires sont attendus. C'est pour eux "l'opportunité de plonger au cœur même de l'histoire grâce à une approche ludique et pédagogique originale", ajoute-t-il.

Et comme "une fête populaire doit être accessible à tous", cette nouvelle édition permettra d'offrir à près de 500 spectateurs en situation de handicap des spectacles et numéros de saltimbanques en un lieu adapté.

La finale du concours d'archerie et le Sacre du vainqueur diffusés en direct sur grand écran

Les fêtes du Roi de l'Oiseau font référence à un concours d'archerie qui avait lieu au XVIe siècle. On y tirait l'oiseau, un perroquet de plumes et de paille, pour désigner le meilleur archer de la cité. Devenu l'un des événements phares du Festival, il se joue souvent à guichets fermés. Il est fortement conseillé de réserver auprès de l'Office du Tourisme (04 71 09 38 41) car la grande Lice du Breuil compte 800 sièges, pas un de plus. Les éliminatoires débutent sur le pas de tir de la place du Breuil, samedi 21 septembre de 9h à 17h30 après inscription. Les 8 finalistes s'affrontent dans la grande lice du Breuil, le samedi 21 septembre à partir de 20h30. A l'issue de cette confrontation, sera proclamé puis sacré "Roi", l'archer qui atteindra le cœur de l'oiseau cible ou celui qui en sera le plus près. Pour la première fois cette année, la finale et le sacre seront diffusés en direct sur grand écran dans la grande lice du Breuil.

Les spectacles

Plusieurs spectacles payants sont proposés sous la lice du Breuil, avec notamment "Les Fils de Drako" le jeudi à 21h, le vendredi à 21h30 et le samedi à 23h, où l'art des flammes épouse celui de la jonglerie. Le spectacle de rapaces en vol libre sera proposé le vendredi à 18h30, le samedi à 15h et 17h et le dimanche à 13h et 15h. On note enfin un combat militaire le dimanche à 11h30, toujours sous la grande lice. Mais il y a aussi des spectacles gratuits que l'on retrouve au hasard des rues (ou alors en ayant acheté le programme des Festivités) : aussi bien du théâtre que des contes, des saltimbanques, des musiciens, des spectacles animaliers, notamment le retour du montreur d'ours...des ânes savants et des écuries du roi, avec joutes équestres, voltiges et combats.

Les temps forts

En plus des saltimbanques et musiciens présents sur les fêtes, le Roi de l'Oiseau est aussi l'occasion de partager des moments forts en spectacle et en émotions, lors des grands rassemblements qui jalonnent les festivités. On peut citer le concert d'ouverture le jeudi à 21h dans la cathédrale du Puy, une "Ôde à la Vierge noire" par les Solistes du Centre de Musique Sacrée. Les traditionnels Bals Renaissance rassemblent chaque année des milliers de danseurs Animés tour à tour par les groupes Picabofà, Waraok et La Petite Flambe, les grands bals de la Verveine du Velay le vendredi 20 septembre et de la Lentille le samedi 21 septembre débutent à partir de 21h30 devant le musée Crozatier, dans le jardin Henri Vinay...

LE FAIT DU JOUR

L'édition 2019 aura lieu du 18 au 22

septembre au Puy-en-Velay

LE FAIT DU JOUR

Un vent de renouveau pour le Roi de l'Oiseau

Des fêtes inédites et un thème (les métiers du quotidien) privilégient la viséité historique et le renouvellement des spectacles sont au programme de la 34^e édition des fêtes Renaissance du Roi de l'Oiseau. Le menu des réjouissances, qui seront lancées mercredi 18 septembre, a été présenté vendredi, au Puy-en-Velay.

Clément Bodin
cled@lejournal.fr

La 34^e édition des fêtes Renaissance du Roi de l'Oiseau aura lieu du 18 au 22 septembre. Dans un esprit permanent de renouvellement pour faire vivre ce grand moment de festivités, les organisateurs ont pensé à plusieurs nouveautés et adaptations. Le sacre du Roi de l'Oiseau fait partie de ces adaptations nouvelles pour ravir le public. Cette année, le spectacle sera inédit.

La grande finale du concours d'archerie diffusée en direct sur grand écran

La grande finale du concours d'archerie, et donc l'ouverture de son vainqueur, sera diffusée en direct sur grand écran, samedi 21 septembre, à 20 h 30 dans la grande lice du lycée.

Considérant le grand nombre de spectateurs, ce dispositif permettra à chacun de profiter d'un des plus grands rassemblements des fêtes.

Réservations conseillées
Il ne faudra pas manquer le couronnement du nouveau Roi et son bal de l'Oiseau, réabli-

par les danseurs de Pavanes et Capriccio, ou encore la prestation des lanceurs de drapeaux de La Colla. Une soirée par un embrasement d'artifices aux couleurs des fêtes. Ces réjouissances sont gratuites pendant le festival et rassemblent chaque année un fervent auditoire.

Pour être sûr de ne pas manquer ce moment phare, il est fortement conseillé de réserver auprès de l'office de tourisme (04 77 19 20 84). Il est sur la billetterie en ligne, car la grande lice du lycée compte 900 places. Et pas un de plus.

Reconstitutions des métiers du quotidien
Autre changement évident : le thème. Cette année, tous les occupants du Roi de l'Oiseau ont choisi une ville ou une grande ville de la Renaissance et se sont mis au défi de la représenter dans son ensemble ou par un détail, en version grandeur nature. Du travail de reconstitution, qui libère les métiers du quotidien, sera donc dévolu aux artisans d'art comme aux simples citoyens au fil des réjouissances.

Ainsi, il sera possible de contempler les deux tabourets afin de « compter » la copie avec l'original, sur les crampes au centre des fêtes, et plus particulièrement samedi 21 septembre, pour une présentation de l'ensemble des réjouissances.

Enfin, du côté des spectacles, une « fête à soi consenti », la encore, pour apporter un vent de nouveauté durant les cinq jours de fêtes. Parmi les nombreuses animations programmées, on retrouve le spectacle



CLASSIQUE : les costumes et le musique, deux ingrédients des fêtes du Roi de l'Oiseau. Ici, un spectacle.



de rapaces ou « vol libre ». Les ailes de l'Égée.
Les rapaces, véritables séigneurs du ciel, vont faire vibrer l'imagination du public au cours de ce spectacle. La mise en scène fait en sorte de présenter les animaux dans l'exercice de leurs compétences naturelles : faucons au bureau, aigle des vautours, vols d'attaque des buses de Harris.

Parmi les nouveautés, des rapaces, véritables seigneurs du ciel, en vol libre

La démonstration de ces oiseaux majestueux, vivront dans le ciel, sera accompagnée de commentaires adaptés, renseignant sur la biologie, le statut et l'état de population de chaque espèce.
Une communication parfaite entre l'homme et les rapaces, qui réalisent de prouesses techniques (art, et d'acrobatie, samedi et dimanche). #

Pour en savoir plus, ne raté pas le dimanche 18 septembre, le bal de l'Oiseau, à 20h30, à l'office de tourisme du Puy-en-Velay.

PORT D'ARMES
Réglementation. Pour des raisons de sécurité, la part des armes blanches est limitée durant les fêtes Renaissance du Roi de l'Oiseau. À l'exception des troupes de reconstitution historique se déplaçant sur les lieux d'une animation dans le cadre de la programmation officielle.

Un chiffre
0 euro l'accès aux spectacles historiques de la vieille ville est gratuit durant les fêtes Renaissance du Roi de l'Oiseau. Le programme, quant à lui, est payant à 4 euros. Certaines animations et spectacles sont gratuits. L'ajout de la taxe de séjour.

Où stationner du 18 au 22 septembre ?

BONS PLANS. Le parc des sports du lycée sera exceptionnellement ouvert jusqu'à 1 heure du matin, du samedi 21 septembre au dimanche 22 septembre ainsi que dimanche 22 septembre, de 10 heures à 19 heures. L'esplanade de l'ancien parking public longeant le site sera réservé au stationnement des véhicules, du vendredi 20 septembre au dimanche 22 septembre. Vous pouvez aussi stationner rue Henri-Fournier au côté des nombreux espaces réservés de parking, du mercredi 18 septembre, à 18 h 30, au dimanche 22 septembre, 20 heures. Il est ainsi possible de ne payer ni place ni stationnement. En complément, des nouvelles grandes zones mises en place vendredi, samedi et dimanche pour les personnes handicapées, selon les besoins pour les autres. #



Les rendez-vous des 34^e fêtes Renaissance à ne pas manquer

En plus du programme des réjouissances officielles par la grande foule de solennités et autres musiques prévues pour les fêtes, le Roi de l'Oiseau est aussi l'occasion de partager des moments forts et inédits, les dix grands rassemblements qui jalonnent les festivités.



ALMOUC. Le programme des réjouissances a été dévoilé vendredi par le maire du Puy-en-Velay.

Concert d'ouverture. Les éclats du Centre de musique sacrée proposent, dans la Cathédrale du Puy-en-Velay, le concert d'ouverture des fêtes du Roi de l'Oiseau. Les chanteurs vont faire découvrir les plus belles pièces écrites par les grands compositeurs du XVI^e siècle en Occident (Desprez, Janquin, Victoria, Byrd...). C'est donc au

son des notes cristallines des voix à capella que commencent les festivités, pour un moment qui ne manquera pas de vous transporter au cœur des harmonies délicates de la Renaissance.
Les bals Renaissance. Pour cette 34^e édition, les bals d'apéro-céleri à nouveau sur la grande esplanade du musée Crutetier, dans la partie Henri-Vincent. Animés tout à tour par les groupes Pizzabell, Wenzel et La fête Pizzabell, les grands bals de la Ville du Velay vendent du 20 septembre, et de la Lundi, samedi 21 septembre, donneront l'occasion à tous de découvrir des talents de dan-

seurs grâce aux conseils avisés du Sieur-Sauzet, maître de danse ?
Le Bal de costumes. Le thème de mode Renaissance se démarque dimanche 22 septembre. Ce défilé de mode historique illustrera les querelles de l'époque et les vêtements portés par des travailleurs agricoles. Tabatières, bijoux, mouches, dragées ou merisiers : tous seront présents pour passer sous vos yeux armés. Une occasion récréative d'en apprendre plus sur ce qui fait la spécificité vestimentaire des gens du XVI^e siècle. #
Réouverture après de l'office de tourisme sur la billetterie en ligne.

LE PUY-EN-VELAY Festivités

Les dernières touches pour embellir les camps du Roi de l'oiseau

À quelques heures de l'ouverture des festivités, les camps peaufinent les derniers détails avant de recevoir le public dès ce jeudi.

On sentait, mercredi après-midi une certaine fébrilité sur les camps des Isles (quartiers du Puy-en-Velay, au XVI^e siècle). Car même si l'ensemble des structures étaient sur pied, à quelques heures du lancement des fêtes du Roi de l'oiseau, il s'agissait de peaufiner les derniers détails, de ceux qui donnent la touche de réalisme à chaque camp. Les bénévoles des Isles sont cependant à pied d'œuvre depuis une semaine.

Un stock de bois place du Breuil pour faire la cuisine trois jours durant

Certains, comme les Trolvergnes dorment depuis une semaine sur l'esplanade Pierre-Cardinal. Outre la nécessité d'avoir une présence, la nuit pour sécuriser le matériel, c'est aussi, pour la bande de copains, l'opportunité de faire en amont des fêtes de bonnes ripailles, après une journée de labeur. D'autres comme les forge-



Les militaires des camps de la place du Breuil terminent la Grande Lice. Photo Progrès/Michel TAFFIN

rons, sur la même place, sont quant à eux arrivés mercredi matin pour mettre sur pied l'ensemble de leur matériel de forge.

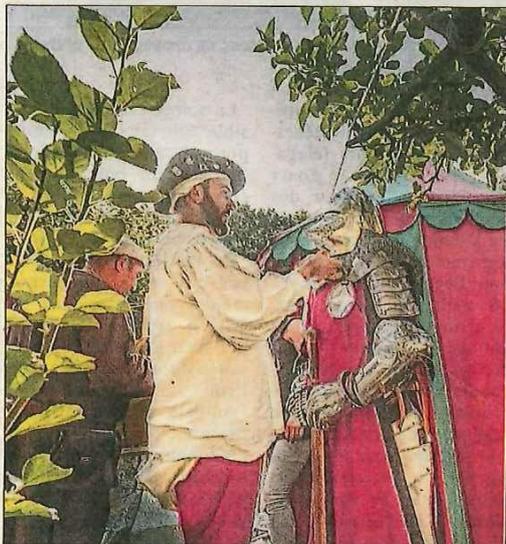
En tout cas, aux jardins de Galard tout est en place. C'est à peine s'il reste ici et là quelques décorations de

branchages à fixer. Sur la place du Breuil, on stocke du bois pour faire la cuisine trois jours durant. Trois camps de militaires se sont épaulés pour cette corvée de bois, indispensable pour nourrir quatre-vingt-dix personnes deux fois par jour.

Sur la place du For, les "Bâtisseurs d'Antan" apportent la dernière touche. En l'occurrence, de vraies fausses bougies et un éclairage discret avec des lampes Led. Une concession au XXI^e siècle pour un minimum de confort visuel. L'heure de

l'ouverture des fêtes approche, la plupart des protagonistes, militaires, artisans, se préparent à descendre de la vieille ville pour rejoindre la cérémonie officielle qui se déroule sur la place du Martouret (lire par ailleurs).

Michel TAFFIN



Dans les jardins Galard, on peaufine l'armure exposée aux regards des publics. Photo Progrès/Michel TAFFIN

La 34^e édition est lancée !

Mercredi soir, le coup de canon a retenti, faisant sursauter plusieurs centaines de personnes venues se poster rue des Tables. C'est le signal du départ pour le défilé d'ouverture des fêtes du Roi de l'oiseau. Les archers et les hallebardiers ouvrent ainsi le cortège constitué des Isles de la ville. Les artisans, en particuliers, qui cette année sont à l'honneur, puisque la thématique est bien la richesse des savoir-faire de la Renaissance. Tout le monde converge vers la place du Martouret. Là, un représentant de chaque Isle remettra les clés de son quartier au chef des troupes de la ville. Les militaires prêteront allégeance et tout le monde applaudira une dernière fois l'actuel Roi de l'oiseau, meilleur archer de 2018, qui vraisemblablement devra passer la main, samedi, après un difficile concours.

Enfin, les fêtes du Roi de l'Oiseau sont déclarées ouvertes par le maire de la ville Michel Chapuis.



Gérard Langrené, président du Roi de l'oiseau déclare avec le maire Michel Chapuis, l'ouverture officielle des festivités. Photo Progrès/Michel TAFFIN

Dès ce jeudi, le public pourra découvrir les artisans de la Renaissance et se délecter des nombreux spectacles qui se déroulent dans l'ensemble de la cité ponote.

LE FAIT DU JOUR

Les Fêtes du Roi de l'Oiseau

Le Puy-en-Velay fait

34^e édition

L'édition 2012 des Fêtes Renaissance du Roi de l'Oiseau, ouverte hier dimanche jusqu'à dimanche moult spectacles, animations, défilés, bals... dans les rues du Puy-en-Velay. Nos conseils pour bien profiter de cette quaranteième édition dans le temps.

Gilles Demers

En ce début de septembre, on se demande sur place. Budget. Si bon nombre de spectacles de rue sont gratuits, il faut tout de même compter une quarantaine d'euros par adulte et une vingtaine par enfant si vous voulez profiter de la fête. Comptez en moyenne 15 euros par personne pour un repas en tavernes, malax de 15 euros pour un casse-croûte sur le pouce. Comptez quelques euros pour déguiser l'opéra ou les balcons parades, sans oublier les incantations perles successives à découvrir en cours du mardi du Jardin Henri-Vinay (entrée : 4 euros).

Transport gratuit. A ce tarif, les incantations perles successives à découvrir en cours du mardi du Jardin Henri-Vinay (entrée : 4 euros), des tickets gratuits pour les deux bals Renaissance du vendredi et du samedi le soir chaque entrée et un pass gratuit pour entrer au marché du Jardin Henri-Vinay (11 euros) durant toute la durée des fêtes.

Muser au hasard des rues de la haute ville et tomber sur des salimbanques

Pourquoi ? Pas de costume ? Pas d'idea ? Pas de talent de cuisinier ? Pas de panier, l'atelier costume du Roi de l'Oiseau, situé 29 rue Bayard, vous permet de louer l'indispensable habit pour entrer dans les rues et respecter le temps. Et si vous n'avez que peu de budget, on vous conseille la bonne vieille cape. La location vous coûte 21 euros pour trois jours. A savoir qu'une caution

est demandée sur place.

On demande sur place. Budget. Si bon nombre de spectacles de rue sont gratuits, il faut tout de même compter une quarantaine d'euros par adulte et une vingtaine par enfant si vous voulez profiter de la fête. Comptez en moyenne 15 euros par personne pour un repas en tavernes, malax de 15 euros pour un casse-croûte sur le pouce. Comptez quelques euros pour déguiser l'opéra ou les balcons parades, sans oublier les incantations perles successives à découvrir en cours du mardi du Jardin Henri-Vinay (entrée : 4 euros).

Transport gratuit. A ce tarif, les incantations perles successives à découvrir en cours du mardi du Jardin Henri-Vinay (entrée : 4 euros), des tickets gratuits pour les deux bals Renaissance du vendredi et du samedi le soir chaque entrée et un pass gratuit pour entrer au marché du Jardin Henri-Vinay (11 euros) durant toute la durée des fêtes.

Muser au hasard des rues de la haute ville et tomber sur des salimbanques

Pourquoi ? Pas de costume ? Pas d'idea ? Pas de talent de cuisinier ? Pas de panier, l'atelier costume du Roi de l'Oiseau, situé 29 rue Bayard, vous permet de louer l'indispensable habit pour entrer dans les rues et respecter le temps. Et si vous n'avez que peu de budget, on vous conseille la bonne vieille cape. La location vous coûte 21 euros pour trois jours. A savoir qu'une caution

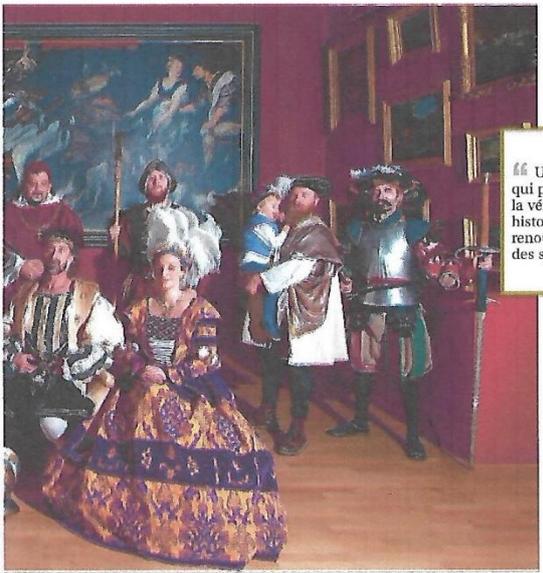


AMHÉ PROMIET. François - il y a sur le set 1000, vendus comme au musée. Grande Au Puy, devant une table où sont posés le pain et le vin, le pain blanc est l'élément principal, et le vin rouge est l'élément principal. Il y a sur le set 1000, vendus comme au musée. Grande Au Puy, devant une table où sont posés le pain et le vin, le pain blanc est l'élément principal, et le vin rouge est l'élément principal.

LE FAIT DU JOUR

se déroulent jusqu'au 22 septembre

revivre la Renaissance



Une édition qui privilégie la véracité historique et le renouvellement des spectacles"

Une chaumière et une maison bourgeoise sur la place du Breuil

On se souvient que dans des camps de toile à la Renaissance. Et pour le proverbe, l'association des Oiseaux a décidé de construire de petites maisons traditionnelles jusqu'à recréer la place d'un village pour cette 34^e édition.



MARIE-FRANÇOISE DES CHATEAUX. Les Oiseaux ont recréé la place d'un village pour cette 34^e édition du Roi de l'Oiseau. Avec un petit toit.

d'un village. Les deux questions maladroites se trouvent devant le théâtre du Puy. La plus grande est une maison bourgeoise à colombages. Elle est construite sur un emplacement en pierres de taille et présente un étage d'habitation en encorbellement qui permettrait de gagner de la place sur la rue. En fait, l'édifice était en principe occupé par un commerce. Sur la façade, différents éléments sont sculptés : la demeure appartenait à une famille de Saint-Jacques et du blason occitan. L'autre construction est plus moderne et s'inspire du village des chaumières de Bigorre (commune de Saint-Espert). A la Renaissance, ce type de construction était utilisé comme dépôt ou en guise d'écurie pour abriter les chevaux. Ces deux bâtiments servent à l'issue des deux défilés de mercredi et de dimanche pour offrir un spectacle aux gens de la semaine. Les maisons sont venues du lycée hôtelier Jean Monnet culent pour les repas sur les balcons en pierre pour recréer une destination de promenade qui intervient sur les questions indiennes.

Les temps forts à ne pas manquer lors de cette 34^e édition

Plusieurs temps forts rythment les fêtes du Roi de l'Oiseau. Les bals Renaissance. Pour cette 34^e édition, les bals donneront à nouveau lieu à la place de la Grande église de la paroisse de Saint-Jacques, par les groupes Fiacolla, Maciak et Le Puy-Renaissance, les grands bals de la Vieillesse du Puy (vendredi 21 à 20h) et de la Lande (samedi 22 à 20h).



DÉFILÉ HISTORIQUE. Moment phare des fêtes, le défilé de défilé des Oiseaux, par les groupes Fiacolla, Maciak et Le Puy-Renaissance, les grands bals de la Vieillesse du Puy (vendredi 21 à 20h) et de la Lande (samedi 22 à 20h).

L'été des tables. Cette année, dans les campements du Roi de l'Oiseau ont été créés une table et une grande de la Renaissance et se sont mis au défi de la polémique, dans une atmosphère en détail, dans une véritable grandeur d'âme. Ce travail de reconnaissance qui illustre les mêmes du quotidien sera donc dévoilé aux amateurs d'art comme aux simples curieux, au fil des rendez-vous, samedi 21 septembre, à 16 heures. Le grand défilé historique. Il parait dimanche, dès 16 heures, deux marches de la cathédrale pour s'acharner, en fin d'après-midi, en l'honneur du boulevard du Breuil.

Fêtes du Roi de l'Oiseau

OUVERTURE ■ C'est le début des fêtes Renaissance, véritable plongée au XVI^e siècle dans la cité ponote Parenthèse enchantée de quatre jours

Plus que de simples fêtes, le Roi de l'Oiseau anime comme un conte de quatre jours. Le défilé puis la cérémonie d'ouverture ont écrit le premier chapitre mercredi soir, dans les rues du Puy-en-Velay.

Arlette Millaud
arlette.millaud@lapresse.com

Thème 34. Chapitre 1. Les fêtes du Roi de l'Oiseau ont ouvert leur 30^e édition mercredi soir au Puy-en-Velay. Le traditionnel défilé suivi de la cérémonie ont écrit les premières lignes d'un conte qui plonge quatre jours durant la cité maillonnée au XVI^e siècle.

19 h 28. Les orléans se bousculent. Le caïon va lancer le défilé. L'excitation se lit sur tous les visages. Costumés ou non, il y a des des frères ou sœurs toujours de passage. Tous attendent le grand départ. Celui d'une parade qui va faire voyager des milliers de personnes dans le passé.

19 h 33. Le coup suspendait cessait. Les roulements de tambours jalisent. La 30^e édition du Roi de l'Oiseau connaît son premier souffle. Le XVI^e siècle n'est pas plus.

Bienvenue dans la Renaissance. Comme supposé par le passé, ces dames d'habitudes costumées parcourent hauts lieux différents étonnés selon leur camp. La



OUVERTURE. Le début du premier défilé du Roi de l'Oiseau s'est écrit dans les rues, en défilant le castagnon. Photo: Arlette Millaud

vie moderne est héritière de celle, les habitudes de vie aussi. Et même... les premiers. Ainsi, cet habitant du camp de Trovetgne, attend ses camarades de

contre-plaque du Mercator, et se défile la cérémonie. Barbe blanche, moustache parfaitement coiffée et le sourcil épais, l'homme du plateau du

Deuxième grille se faire agiter par ses narines. Il ne peut pas défilé à cause d'un problème de dos, mais le veut garder, lance-t-il, souriant aux lèvres.

L'homme vit sa 12^e édition du Roi de l'Oiseau dans un camp. Alors le ballet des Archers de Velay, des Bourgeois de Montignac ou de la compagnie des Fées Vallaves à l'ennemi. Mais il garde toujours le goût pour les fêtes. Comme tombe dans la manie de la Renaissance des son plus jeune âge.

« Il y a une grande humanité entre les gens. C'est un moment de bienveillance unique hors de la vie stressante de tous les jours », confie celui qui vit pendant quelques jours dans le camp de pays du feu. Sa plongée au XVI^e siècle. Après la saison printanière. Et depuis déjà mardi dernier ! C'est la fête des fous. Un travail, en mange, un bol, en se valant, on s'embrasse, on rigole », énumère le passionné.

■ C'est la fête des fous !

Après un tour dans les rues, le défilé arrive place du Mercator. Le temps pour les différentes villes de remettre les clés, des différents portes de la ville ne défilent que les quatre jours. Chaque camp arrive sa lanternes-avant de retourner vivre dans son nouveau chez lui. Tout cela au son des tambours qui rythment le pas. C'est le début d'une 30^e histoire autour de l'histoire.

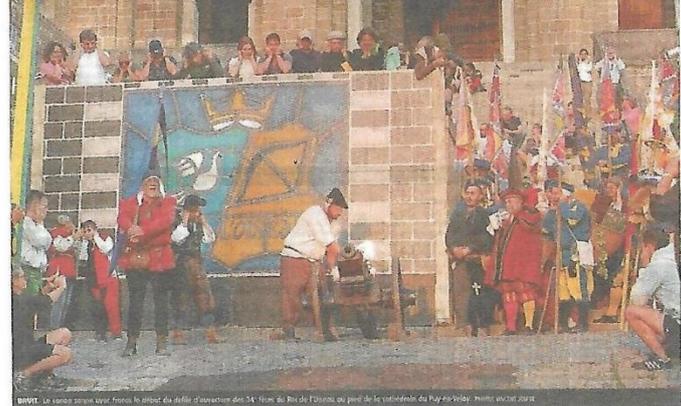


CÉRÉMONIE. L'ouverture de la 30^e édition a été marquée par une cérémonie, place de Beaumont, au départ du défilé du Roi de l'Oiseau devant le château. Photo: Arlette Millaud

Fêtes du Roi de l'Oiseau



MAÏE EN SCÈNE. Non-faute Proquies en chef d'orchestre des fêtes. DÉFILÉ. Des couples. MÉRIDI. La cérémonie d'ouverture officielle en l'honneur des pages.



OUVERTURE. Le samedi soir, après l'ouverture du défilé d'ouverture des 34 villes du Roi de l'Oiseau au pied de la cathédrale du Puy-en-Velay. Photo: Arlette Millaud



WALLERIE. Les derniers rayons du soleil, sur les tables, avant le début. COURTOIS. Les pommes d'été dans les rues du Puy-en-Velay.

LE PUY-EN-VELAY Fêtes du Roi de l'oiseau

Les Restos du Cœur ont, eux aussi, leur taverne

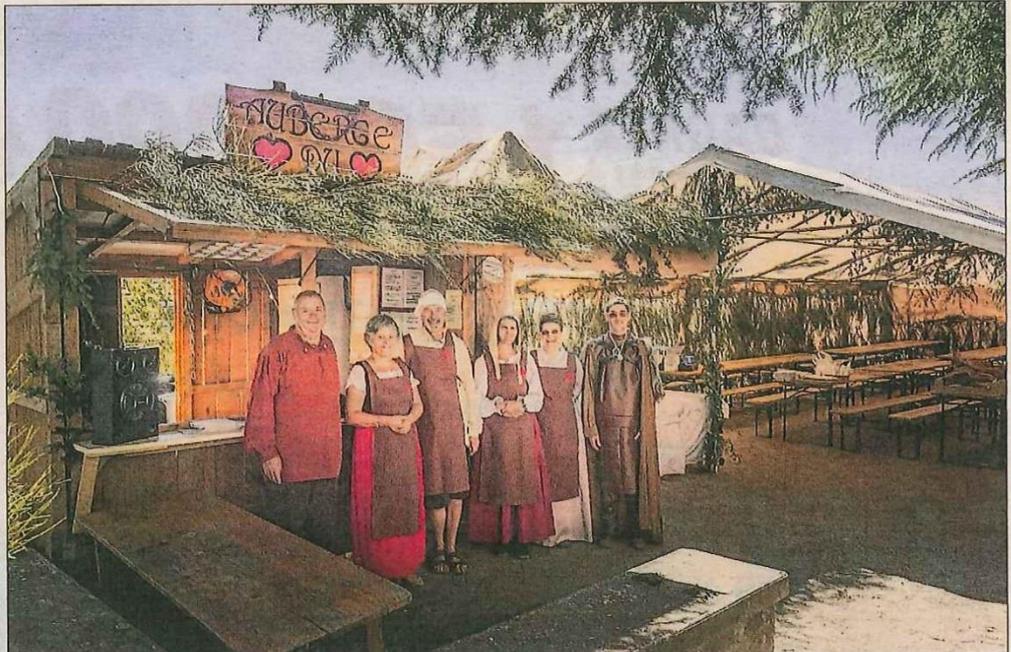
Depuis quelques années, dans le cadre des fêtes du Roi de l'oiseau, l'Auberge du Cœur a pris ses quartiers dans la ville haute, afin de reverser leurs profits aux plus démunis.

« Venez ripailler à l'Auberge du Cœur », scande le menu. Depuis jeudi midi et jusqu'au déjeuner de dimanche, les bénévoles se succèdent pour servir des repas, ainsi que tout un éventail de boissons aux visiteurs, à la taverne du Cœur.

Le menu est à 12 euros

« Nous proposons un menu à 12 euros. La totalité des sommes que nous allons récolter pendant cet événement sera reversée aux Restos du cœur », explique Marc Lavergne, responsable des manifestations au sein de l'association. Cela permettra ensuite d'aider les bénéficiaires, les plus démunis.

Pour les bénévoles, le challenge est de taille. « C'est un temps fort de l'année, poursuit Marc Lavergne. Il s'agit d'une mani-



La Taverne du cœur se situe square Chalaye. Les bénévoles sont sur le pont de 8 heures à 2 heures du matin, tous les jours.

Photo Progrès/Michel TAFFIN

festation très importante, qui dure quatre jours. Il nous faut mobiliser beaucoup de forces vives car nous sommes là dès 8 heures, jusqu'à 2 heures du matin. »

Objectif : « que les clients repartent contents »

Ici, l'idée n'est pas de sensibiliser les clients sur le rôle de l'association, déjà bien connue du public, mais plutôt de lier l'utile à l'agré-

able en partageant un repas sur le site du square Chalaye, qui ne compte pas moins de 110 places assises. « Nous espérons que le beau temps continuera à être de la partie et qu'il y

aura beaucoup de monde. L'objectif est simplement que les clients repartent d'ici contents, en ayant passé un bon moment en mangeant bien. »

Julie TADDUNI

L'écologie s'invite à la fête

Le groupe Les Fadés, créé il y a plusieurs années, a pris de l'ampleur. Appelées « fées », ces esprits créatifs ont choisi de mettre en avant leur démarche écologique. « Nous trouvons du potentiel dans des objets destinés à être jetés, explique Aurélie Chastagnol, dite Fée Marraïne. Tout, ici, est fait de recyclage, de récupération, que ce soient les costumes ou la décoration. » Et cela demande beaucoup de travail puisque les équipes arrivent le samedi précédent l'ouverture du Roi de l'oiseau. Un moyen de sensibiliser jeunes et moins jeunes à la protection de la nature.



L'art du recyclage, sur le camp des Fadés. Photo Progrès/Michel TAFFIN

J. T.

Des breuvages pour le Sénégal avec l'association Jacqueline-Gallet

L'association Jacqueline-Gallet, qui œuvre en Casamance, au Sénégal, a également sa taverne pendant les fêtes. « Nous intervenons plus particulièrement sur le village de Bandial, qui n'a ni eau ni électricité, afin d'y apporter les besoins vitaux, détaille Christelle Imbert, adhérente de l'association. Le Roi de l'oiseau est notre plus grande rentrée d'argent de l'année. » Ici aussi, l'intégralité des sommes récoltées servira directement aux populations sur place. L'association y a déjà construit une école, une salle polyvalente, une case à louer pour développer l'éco-tourisme, ou encore des actions du planning familial.

Hypocras maison

« Ça fait plusieurs semaines que nous fabriquons notre hypocras pour l'événement, ainsi que du vin à la violette. Cette année, nous sommes en partenariat avec la Taverne des lentilles, qui gère les repas. Ici aussi, pas de sensibilisation particulière pendant les festi-



Christelle Imbert (à droite sur la photo), bénévole à la Taverne de la lentille, explique que le Roi de l'oiseau est la plus grande rentrée d'argent de l'année pour l'association. Photo Progrès/Michel TAFFIN

tivités. « Nous expliquons le rôle de l'association uniquement lorsque les clients le demandent, indique Christelle Imbert. Nous espérons que le public sera au rendez-vous. »

J. T.

La Commère43 Vendredi 20 septembre 2019 16:09

Yssingaux : des résidents de l'Ehpad festoient sur le Roi de l'Oiseau



Jeudi 19 septembre, les résidents de la maison de retraite d'Yssingaux sont allés passer la journée au Puy-en-Velay à l'occasion des fêtes du Roi de l'Oiseau.

Les Yssingelais ont été accueillis sur le camp de l'Escossor et de l'Envol dans la cour du centre Pierre-Cardinal.

Ils ont ainsi pu partager un repas à la mode Renaissance avec le groupe.

L'après-midi, les seniors ont assisté à un spectacle au centre culturel de Vals avec théâtre et musique, offert par le Conseil départemental, ponctué d'un goûter.

Yssingeaux : retour à la Renaissance pour les CM1 de l'école Jean-de-la-Fontaine



Les deux classes de CM1 de l'école Jean-de-la-Fontaine d'Yssingeaux étaient jeudi au Puy-en-Velay pour le Roi de l'Oiseau.

La priorité est donnée à la reconstitution de la vie quotidienne au XVI^e siècle dans le Velay. Camps de toile, luttas au son du canon, mercenaires en rupture de solde, artisans itinérants, cuisine d'époque, pèlerins en partance pour Saint-Jacques de Compostelle composent un véritable décor vivant. Rien n'a pu freiner l'enthousiasme des élèves pour découvrir un autre temps : la Renaissance.

Les damoiselles et damoiseaux en route pour vivre une autre époque...

Ils ont déambulé dans les rues et ont pu s'arrêter dans les différents campements, faire des rencontres surprenantes : un pèlerin leur a raconté ses aventures sur le chemin de Saint-Jacques de Compostelle.

Le matin, chaque classe s'est rendue à son atelier pour une confection de blasons en suivant les règles de l'héraldique : trois emblèmes à suivre avec les couleurs azur, sable, orangé, pourpre, gueule (rouge) et sinople (vert), les métaux, or et argent, les fourrures, hermines et contre-hermines, vair et contre-vair.

L'après-midi, les deux classes ont assisté à un spectacle de fauconnerie.



Fêtes du Roi de l'Oiseau



Le choc des bergers, place du Martouret

La lutte vellave, jeune tradition du Roi de l'Oiseau, a rapidement trouvé son public. Cette année, les spectateurs verront s'affronter vingt-deux bergers. Comment se déroule la compétition ? Explications.

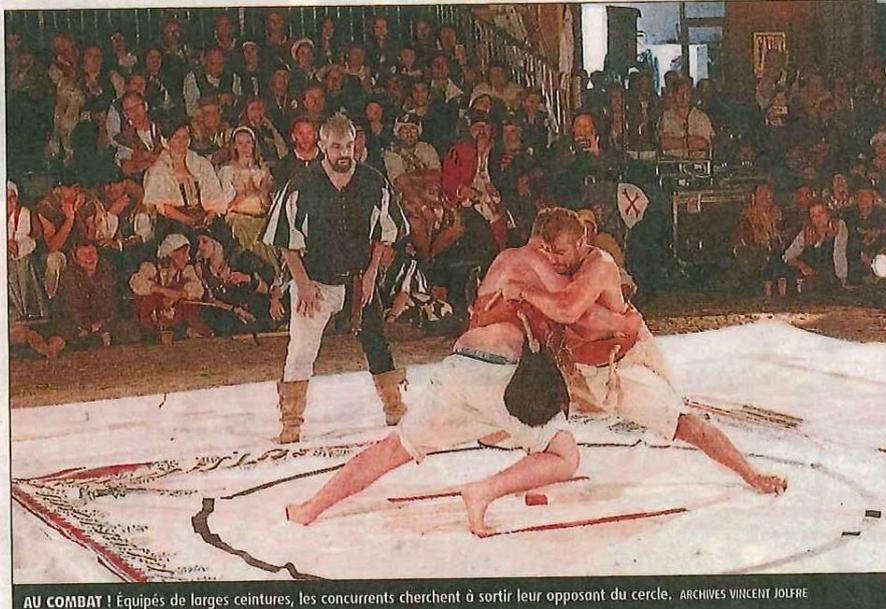
Nora Gutting

nora.gutting@centrefrance.com

Les Écossais ont les jeux des Highlands. Le Roi de l'Oiseau a la lutte vellave. Prenez la noire du Velay, race ovine symbolique de la région, ajoutez-y un rituel digne de l'époque glorieuse des druides, soignez la musique à l'aide de cors des Alpes, hautbois et autres percussions, travaillez les costumes et vous aurez un temps fort qui, chaque année, prend de l'ampleur au sein du programme des fêtes Renaissance.

L'un d'eux sortira son opposant du couderc

Chaque camp a la responsabilité d'un troupeau de moutons fictif. Son berger participe à la compétition. Pour rejoindre le couderc – littéralement « pré commun », aujourd'hui, on parlerait d'un ta-



AU COMBAT ! Équipés de larges ceintures, les concurrents cherchent à sortir leur opposant du cercle. ARCHIVES VINCENT JOLFRE

tami –, il est accompagné d'une bergère parée des éléments essentiels du folklore de la transhumance (feuillage, cloche, pompons...) qui représentent

la richesse du cheptel.

« Pour cette 4^e édition, vingt-deux compétiteurs sont attendus », résume le metteur en scène et directeur artistique Jean-Louis

Roqueplan. Pendant la lutte vellave, « il n'y a pas d'échange de coups. Chaque berger est équipé d'une peau de mouton sur laquelle est attachée une

large ceinture avec des poignées en cordage. Elles servent au lutteur à sortir son opposant du cercle ». Pour être sacré *Maître de la parjada* (ou maître du

troupeau des noirs du Velay), le berger doit remporter tous ses combats.

« On lui remet alors la *boulada*, sorte de houlette avec un sommet en fer permettant de sortir un mouton d'une mauvaise passe. Et, cette année, une toison sera remise à sa bergère, devenant ainsi la *Teste* – autrement dit, la tête – du troupeau », détaille Jean-Louis Roqueplan. Pour le metteur en scène, « on n'est pas en défaut avec l'Histoire : on peut penser que de tels jeux existaient à la Renaissance ».

Au-delà du public, les bergers comme leurs supporters ont pris goût à la compétition. « Les gars y mettent tout leur cœur », se réjouit le directeur artistique. ■

LUTTE VELLAVE

Vendredi, 21 heures. Pour découvrir ce temps fort du Roi de l'Oiseau, rendez-vous vendredi, sur la place du Martouret, à partir de 21 heures. Mieux vaut prévoir de venir avec un peu d'avance pour ne rien manquer du spectacle.

LES RENDEZ-VOUS

EN JOURNÉE

MARCHÉ RENAISSANCE

Ce vendredi, le grand marché renaissance ouvre ses portes dès 10 heures et accueillera les visiteurs jusqu'à minuit. De quoi leur permettre de boire un verre, se restaurer et repartir avec un souvenir – voire plusieurs. Les différents stands sont à découvrir dans le Jardin Henri-Vinay. Entrée : 1 € (gratuit pour les moins de 10 ans ou avec l'achat de la médaille).

SPECTACLE ANIMALIER

Des chevaux savent faire la révérence, c'est bien connu. Mais des boudets experts en pas espagnol, beaucoup moins. Les Anes savants de Maître Grassi ont toutes les cartes en main pour surprendre le public qui retrouvera la compagnie du Mos de l'âne gris sur la place Henri-Pourrat, ce vendredi, à 17 heures (gratuit).

EN SOIRÉE

SALTIMBANQUES

Les compagnies Latitudes et Tocobestia attendent le public à 20 h 30, au Jardin Henri-Vinay, pour montrer le dièbe, milhomme, milbouc, qu'ils comptent offrir au roi François I^{er}. L'occasion d'écouter « le récit de la traque tumultueuse de cet être hybride », donné également en longue des signes.

BAL DE LA VERVEINE

Que vous ayez le rythme Renaissance dans la peau, ou deux pieds gauches, le grand bal de la Verveine du Velay est pour vous. Dès 21 h 30, les groupes Picabofa, Petite flombe et Waroak s'assurent que les danseurs n'ont pas une seconde de répit. Et ce jusqu'à 1 heure. Rendez-vous sur l'esplanade du musée Crozatier, au cœur du Jardin Henri-Vinay, pour tester vos connaissances en bransle. Entrée : 6 € (gratuit avec l'achat de la médaille).

MUSIQUE ■ Découvrez cinq groupes qui feront danser les Ponots tout le week-end

Tout savoir pour profiter des fêtes en musique

Le Roi de l'Oiseau consacre une bonne partie de son programme à la musique. Entre cornemuses et percussions, le Puy-en-Velay va danser.

Mercredi soir, place du Martouret, la cérémonie a livré les prémices des notes qui devraient résonner pendant quatre jours au Puy. Percussions et binlou ont sonné devant la mairie. Des rythmes semblables à ceux proposés par les groupes.

Des groupes venus de toute l'Europe

Le moins que l'on puisse dire, c'est qu'il ne manquera pas d'ambiance musicale pendant ces quatre jours de fête. Au total 24 groupes vont animer les rues de leurs mélodies. Et parmi eux, de nombreux venus de l'étranger. Cinq groupes portugais feront voyager les passants. Curinga sera l'une des bandes phares de la communauté lusophone. Le groupe se produira à de multiples reprises (Place Saint-Georges, ce jeudi, 23 heures) et fera danser les visiteurs de sa cornemuse et de ses percussions.



MUSICIENS. Neïres Bofaires est l'un des deux groupes locaux qui a participé à la cérémonie d'ouverture. PHOTO VINCENT JOLFRE

Parmi les autres groupes venus d'Europe, les Espagnols d'Edena Ruh (vendredi, 18 h 30, place du Clauzel). Une musique ponctuée de luth, cornemuse, de percussions aux rythmes effrénés. Parfait pour faire bouger ses mollets !

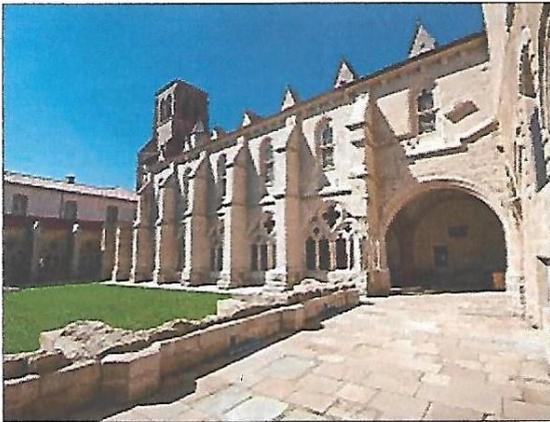
Du côté des groupes de l'Hexagone, le groupe breton Waroak fera sonner ses cornemuses, hautbois et tambours pour entraîner le public dans la danse (rue Grasmanent, ce jeudi, 20 h 30). La compagnie gueule de loup assurera le spectacle sur son arbre

musical. Une création spectaculaire sur laquelle les musiciens entraîneront les visiteurs du Jardin Henri-Vinay (samedi, 17 h 30).

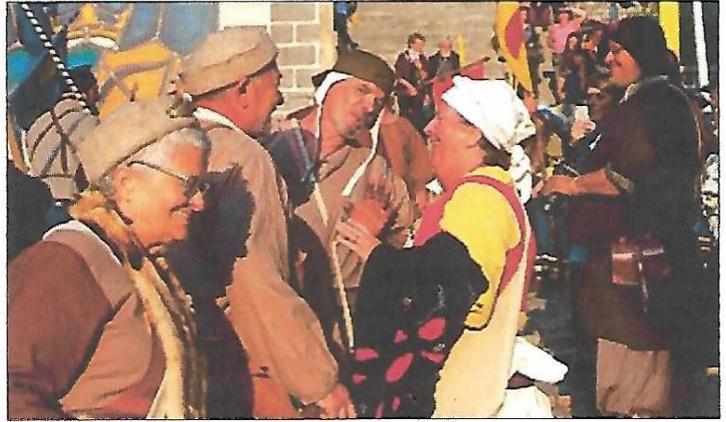
La musique locale sera aussi à l'honneur avec deux groupes : Neïres Bofaires et les Tambours du Velay. Le premier réunit

des Altiligériens armés de leurs cors des Alpes qui rythmeront la lutte vellave (vendredi, 21 heures, place du Martouret). La troupe des Tambours du Velay propose, elle, des sonorités entraînantes tout en percussion (dimanche, 10 h 30, esplanade Pierre-Cardinal). ■

Nos coups de cœur du week-end



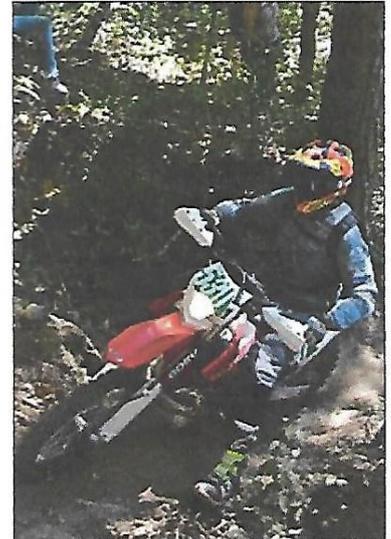
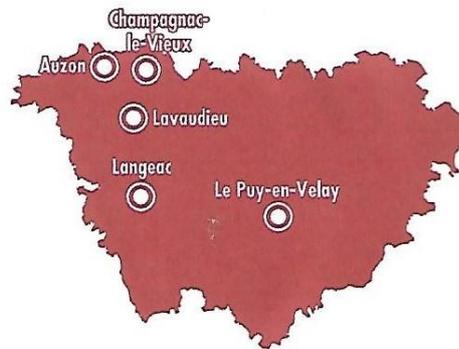
HAUTE-LOIRE. Journées du patrimoine. Ce week-end, de nombreuses animations sont proposées sur l'ensemble du département à l'occasion des journées du patrimoine. Monuments, salles d'exposition, randonnées sur des sites naturels, musées... À chacun son idée de « sortie patrimoine ». *Photo Vincent Joffre*



LE PUY-EN-VELAY. Roi de l'Oïseau. Ce week-end, les animations seront nombreuses dans les rues ponotées comme sur la grande lice du Breuil. Samedi, à partir de 20 h 30, le spectacle équestre de feu suivra les sacres du roi et du prince de l'Oïseau, puis bal de la lentille à 21 h 30 au Jardin Henri-Vinoy. Dimanche, Mostra des costumes, spectacle *Endavant ! Coratge !* et défilé historique (départ à 16 heures des marches de la cathédrale). *Photo Vincent Joffre*



LAVAUDIEU ET AUZON. Concerts. Les choristes de « Courant d'AirS » proposent deux concerts avec l'ensemble brivadois de clarinettes « Anch'Air et en Notes » à Lavaudieu, samedi, 20 h 30 (abbaye) et Auzon, dimanche, 18 h 30 (collégiale).



LANGÉAC. Finale du championnat de France d'enduro. Les meilleurs pilotes d'enduro sont attendus ce week-end à Langeac. Pour les voir, des spéciales ont été tracées à Jahon et à Langeac (champ de fête). La montée de Pourssanges fait partie des passages difficiles. Tout au long du week-end, diverses animations. *Photo d'archives*

CHAMPAGNAC-LE-VIEUX. Fête du sport. Trails, VTT, yoga, escalade, pêche, tir à l'arc, course d'orientation... Autant de disciplines à découvrir lors de la fête du sport organisée par Auzon communauté ce samedi à Champagnac-le-Vieux. Ces activités, proposées par des associations du territoire, s'adressent à tous les publics, et pour tous les âges. *(photo d'illustration)*



la montagne

RETROUVEZ

TOUTE L'INFO DE VOS SORTIES SUR

agenda.lamontagne.fr



Fêtes du Roi de l'Oiseau



THÉÂTRE ■ Des compagnies locales ou non, amateurs et professionnelles, en représentation jusqu'à dimanche

Lentilles et chimères sur les planches

Pendant les fêtes Renaissance, cours, places et jardins se transforment en théâtre. Venez découvrir, gratuitement, les deux spectacles des compagnies Latitudes et Tocabestia ainsi que le théâtre du Bofadou et le Petit atelier.

Vincent Joffre
vincent.joffre@centrefrance.com

La 34^e édition du Roi de l'Oiseau laisse la part belle aux compagnies dédiées à l'univers du théâtre et des contes. De la représentation jeune public au spectacle décalé, les visiteurs ont de quoi profiter de l'art de rue.

Une graine blonde au milieu des vertes

Dans la cour du conseil départemental, les compagnies du Petit atelier et celle du Bofadon vous proposent une farce paysanne : *La manigance aux lentilles*. Écrite par Jean-Louis Roqueplan, metteur en scène et directeur artistique des fêtes, la pièce nous plonge dans un jour de marché au Puy-en-Velay, lors de la criée aux lentilles vertes. Les paysans sont venus vendre leur récolte au meilleur



COMPAGNIES. Les troupes du Petit Atelier et du Bofadon réunies pour un spectacle haut en couleur. PHOTO VINCENT JOFFRE

prix. Les acheteurs sont venus faire affaire. Mais on découvre une lentille blonde venue d'ailleurs. Quiproquos et personna-

ges hauts en couleurs vont se succéder sur scène pour quarante minutes de plaisir partagé par des comédiens confirmés et

d'autres novices. Rendez-vous vendredi à 19 heures, samedi à 19 h 30 et dimanche à 13 heures.

Pour les amateurs de

fantaisie, direction le jardin Henri-Vinay, à la rencontre de la compagnie Latitudes, associée pour l'occasion aux Tocabestia.

Les saltimbanques vous invitent à participer à une chasse... aux chimères. Les meneurs de troupeaux se sont mis en tête d'en capturer une pour l'offrir à sa majesté François I^{er}.

Une bête, mi-homme, mi-bouc

La bête, mi-homme, mi-bouc, vous sera dévoilée par Prospéro et Gratonou qui ne lésineront pas sur les superlatifs dans le récit de sa capture. Venez découvrir *Les monstres de chimères* ce vendredi, à 17 heures, 18 h 30 (*) et 20 h 30 (*); samedi, à 15 heures, 17 heures (*), 18 h 30, 20 h 30 (*) et 22 heures; dimanche à 11 heures et 12 h 30. ■

(*) Spectacle traduit en langue des signes.

À SAVOIR

Gratuit. Les spectacles de rue proposés pendant le Roi de l'Oiseau sont gratuits, tout comme les représentations musicales. Retrouvez l'ensemble de la programmation dans les pages du programme des fêtes Renaissance en vente pour 4 €.

LES RENDEZ-VOUS

EN JOURNÉE

SPECTACLE

L'équipe des Alles de l'Urga invite le public à admirer de plus près les rapaces. Chouette, grand dur, bus, faucon et autre aigle déploieront leurs ailes (et leurs talents de chasseur) dans la Grande lice du Breuil, à 15 heures puis à 17 heures, ce samedi. Leurs prouesses seront accompagnées de commentaires adaptés renseignant sur la biologie, le statut, l'état des populations de chaque espèce. Tarif : 6 €. Réservations à l'office de tourisme, au 04.71.09.38.41.

L'ÉVEIL DES TABLEAUX

Le thème de la 34^e édition du Roi de l'Oiseau est dédié à l'iconographie léguée par les peintres et graveurs du XIV^e siècle prenant comme sujet le quotidien de la vie domestique, le travail des champs comme celui des villes. Les Isles et camps ont ainsi reconstitué un tableau à l'occasion des fêtes. Afin de mettre à l'honneur leur travail, une présentation des œuvres grandeur nature est prévue ce samedi à 16 heures, place du Martouret (gratuit).

EN SOIRÉE

CONCOURS D'ARCHERIE

Les finalistes du concours d'archerie ont rendez-vous à 20 h 30, ce samedi, pour tenter de viser juste devant un public toujours nombreux (places limitées, diffusion sur grand écran prévue). L'objectif : transpercer l'oiseau de chiffon appelé Popagoi. Le plus adroit sera sacré Roi de l'Oiseau (ou Prince de l'Oiseau, pour les plus jeunes). Tarif : 10 €. Réservations à l'office de tourisme, au 04.71.09.38.41.

LANCEURS DE DRAPEAUX

Les Catalans de la Colla Jove de Dolçainers de Tortosa attendent les spectateurs noctambules ce samedi à 23 heures, place du Martouret, pour une séance de lancer de drapeaux ou son des tambours (gratuit).

SE RESTAURER ■ Incontournable de la fête, certaines tavernes proposent des menus enfants

De nombreuses tavernes pour un repas en famille

Pour bien profiter des fêtes du Roi de l'Oiseau il vous faudra trouver un petit coin de banc pour partager une assiette. Il y a à souper pour tout le monde.

Pour un public familial, nous avons privilégié les lieux pas trop éloignés du centre de la fête et ceux qui proposent des menus et des encas.

La Taverne de la lentille. Le groupement des producteurs de lentille verte du Puy ont installé leur cuisine place du Clauzel. Pour un encas ou un repas, les enfants vont adorer manger des crêpes sucrées ou salées à base de farine de lentille (tarifs de 3 à 5 €). Pour un repas complet, les petites faims peuvent, pour 10 €, avoir un velouté de lentilles, du fromage et un muffin à la pomme ou un flan à la verveine et la lentille. Le menu à 15 € comprend en plus une terrine de porc ou de poisson avec sa salade de lentilles.

Auberge Saint-Michel. Les basketteurs de l'ASM ont à nouveau hissé pavillon sur le toit du tribunal d'instance. En haut des marches partant de la place



TABLÉE. Côté ambiance, c'est pareil partout avec beaucoup de bruit. PHOTO VINCENT JOFFRE

du Clauzel, ils proposent un menu spécifique pour les enfants à 8 € composé d'un plat de poulet, d'une tarte aux pommes et d'un jus de pommes. Pour les adultes, il en coûtera 14 €

pour avoir en plus un velouté de lentilles et une tomme de montagne. Samedi matin, il sera possible de faire l'apéritif autour d'une assiette de charcuterie (5 €) ou une

assiette d'huîtres (10 €). Au Caïon fumat. Rue du Consulat, dans la cour de l'école Jules-Ferry, le club de handibasket et les Tontons bringueurs proposent un menu unique à 10 €

composé d'un jambon braisé, d'une purée de potiron et d'une part de tarte aux pommes. Le repas a été testé et approuvé par les plus petits. En cas de petite faim, ou pour des enfants, une soupe de lentille est servie pour 3 € et les sandwiches, garnis d'une chipolata ou d'une merguez, à 5 €. Le chapiteau couvert est accessible aux personnes handicapées. Il est également possible de réserver au 07.67.43.33.76.

La Taverne de Brennus. Les bénévoles du COP rugby sont installés rue des Cordelières (derrière la Fnac). Le menu unique est proposé au prix de 12 € avec des plats différents chaque jour comme par exemple un velouté de cèpes, une salade de doucette, de la terrine, du fromage et une tarte aux pommes.

À noter que le jardin Henri-Vinay (entrée payante) et son marché Renaissance comptent de nombreuses tavernes et auberges éphémères tenues par des professionnels de la restauration. ■

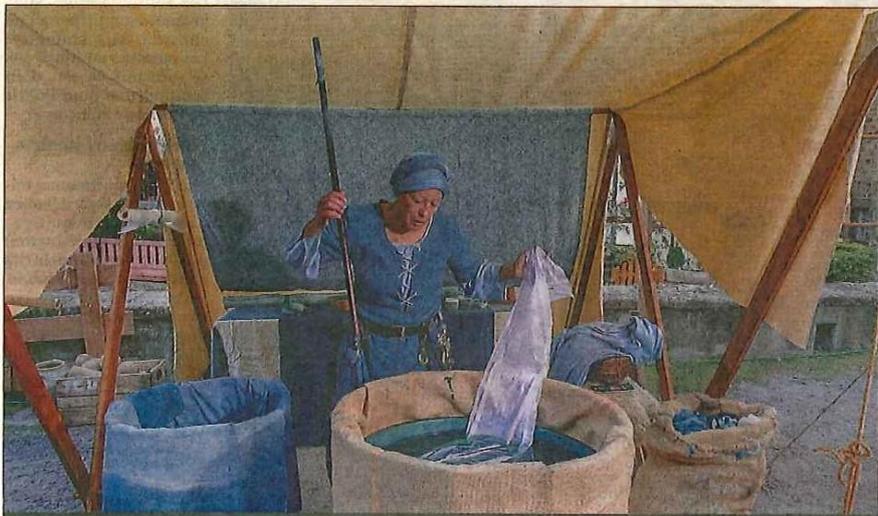


Fêtes du Roi de l'Oiseau

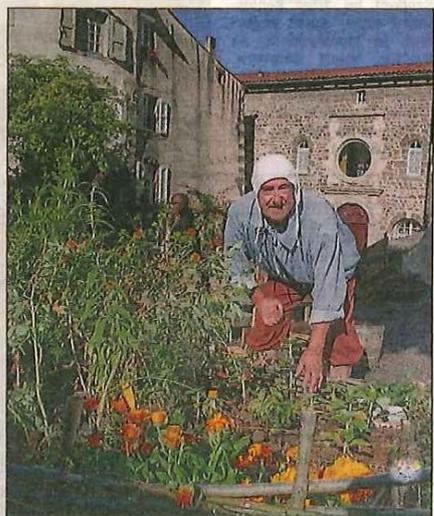


MÉTIER ■ Du potager au métier à tisser, les artisans sont à l'œuvre dans le camp de la place Saint-Maurice

Cramailh et Croc en jambe à l'ouvrage



LA DAME EN BLEU. La teinture des Rois, le bleu pastel. Fabriqué à partir de la plante Isatis Tinctorial. PHOTOS VINCENT JOLFRE



PITILLOIS. Le responsable du jardin : choux, roves et céréales.



CALO ET PICAFEU. Les cordiers à l'œuvre avec des brins de chanvre en torsion.



CHAPEAUDEPAILLE. L'apiculteur et la protection Renaissance contre les piqûres.



PÉLAGIE. La tisserande du camp sur son métier.



PTITCHVEUX. Le cirier en train de préparer des cierges à boîtes de cire d'abeille.

La Commère43 Samedi 21 septembre 2019 22:23

Roi de l'Oiseau : troisième doublé consécutif pour les Archers du Velay



Le concours du Roi de l'Oiseau et du Prince de l'Oiseau est encore revenu à deux sportifs des Archers du Velay. Ils ont été sacrés samedi soir et paraderont en tête dimanche pour le grand défilé

Devant 950 spectateurs installé dans la grande lice de la place du Breuil au Puy-en-Velay, Gérard Pabiou a été sacré Roi de l'Oiseau 2019. Pour sa quatrième phase finale et sa deuxième finale (après 2006), il a réussi à remporter ce concours particulier auquel avaient pris part 960 archers dont 800 adultes.

En finale, il était opposé à un copain des Archers du Velay. "Deux flèches ne se sont pas plantées, j'ai réussi à mettre mes trois flèches dans l'oiseau", résume ce professeur d'histoire-géographie au collège Notre-Dame-du-Château à Monistrol-sur-Loire, domicilié à Aiguilhe. Son nom de guerre est Mirouflette. "Pour un archer, être Roi de l'Oiseau est une consécration."

C'est la troisième année consécutive que les Archers du Velay remportent ce titre. Tout comme chez les juniors. Le Prince de l'Oiseau est Zian Berthéas, 15 ans, du Puy-en-Velay. C'était sa troisième participation pour celui qui appartient aux Archers du Velay et à la troupe médiévale Arc en main du Puy. Son secret : "Il faut beaucoup s'entraîner".

La Mostra de costumes dimanche matin

Gentes dames et beaux damoiseaux, venez applaudir les modèles de la grande Mostra, lors du défilé de mode Renaissance qui se tiendra le dimanche 22 septembre à 11 heures sur la place du Martouret. Ce déploiement de costumes d'un autre temps, illustrera le quotidien à la Renaissance et les vêtements portés par des travailleurs appliqués : teinturiers, imprimeurs, marchands, drapiers ou merciers, tous seront présents pour parader sous vos yeux amusés ! Une occasion récréative d'en apprendre plus sur ce qui fait la spécificité vestimentaire du 16^e siècle

Le grand défilé historique dimanche après-midi

Le traditionnel défilé historique du dimanche 22 septembre partira dès 16 heures des marches de la cathédrale pour s'achever en fin d'après-midi en haut du boulevard du Breuil. Ne manquez pas cette occasion unique d'admirer les milliers de costumes et les dizaines de groupes de saltimbanques présents dans cette parade à l'ampleur exceptionnelle.

ZOOM DICI 21/09/2019

Le Roi de l'Oiseau pour tous



Dans le cadre des 34e Fêtes du Roi de l'Oiseau au Puy-en-Velay, le Département de la Haute-Loire a renouvelé son invitation en faveur des personnes en situation de handicap et des personnes âgées. Jeudi 19 septembre, 600 personnes venant de 74 établissements de la Haute-Loire, dont 17 maisons de retraite de l'agglomération du Puy, étaient conviées à un après-midi de spectacles Renaissance au Palais des Congrès de Vals.

Toujours soucieux de bien accueillir ces publics, le Département privilégie les conditions d'accès aux spectacles et favorise la proximité de la ville. Le Département organise cet événement en collaboration avec les acteurs des fêtes du Roi de l'Oiseau pour la 14ème année et, pour la 7ème année, invite les résidents des maisons de retraites de l'agglomération du Puy.

Deux spectacles sont proposés par l'association des fêtes du Roi de l'Oiseau : le premier fait intervenir un groupe festif composé de cinq jeunes musiciens Portugais. *Sons da suevia* délivre toute l'énergie et la bonne humeur d'une musique Renaissance aux accents du Sud.

La compagnie Cie-Bet-elgueuse anime la seconde partie de l'après-midi avec un spectacle qui entrelace avec gourmandise théâtre visuel et bouffonneries. Trois drôles de cuisiniers tirant une charrette sur laquelle trône une saucisse magnifique Pantagruélique. Ils interprètent de façon burlesque un conte Rabelaisien sur la tyrannie de nos désirs et de nos passions car "ventre affamé n'a pas d'oreilles, ni de raison". C'est un spectacle visuel et sans paroles.

Comme tous les ans, des agents du Département accompagnent les invités tout au long de l'après-midi, et leur offrent un goûter à l'issue des spectacles. Le Département, dont la prise en charge des dépenses liées au social représente plus de la moitié de son budget, souhaite être présent aux côtés des personnes âgées ou en situation de handicap dans la proximité.

Cela répond également à la feuille de route de la collectivité, notamment les objectifs 9 « ouvrir l'offre culturelle pour le vivre ensemble » et 13 « innover dans la relation aux usagers et aux territoires ».

- Cette information émane d'un communiqué de presse du Conseil départemental –



Fêtes du Roi de l'Oiseau



HISTOIRE ■ À partir de cette année et de façon progressive, les isles et les camps vont regagner de l'aura

Le bénévole, colonne vertébrale des fêtes

Pour vivre quelques jours hors du temps, des centaines de bénévoles se mobilisent tout au long de l'année. Ce sont eux qui peuplent les camps et les font vivre.

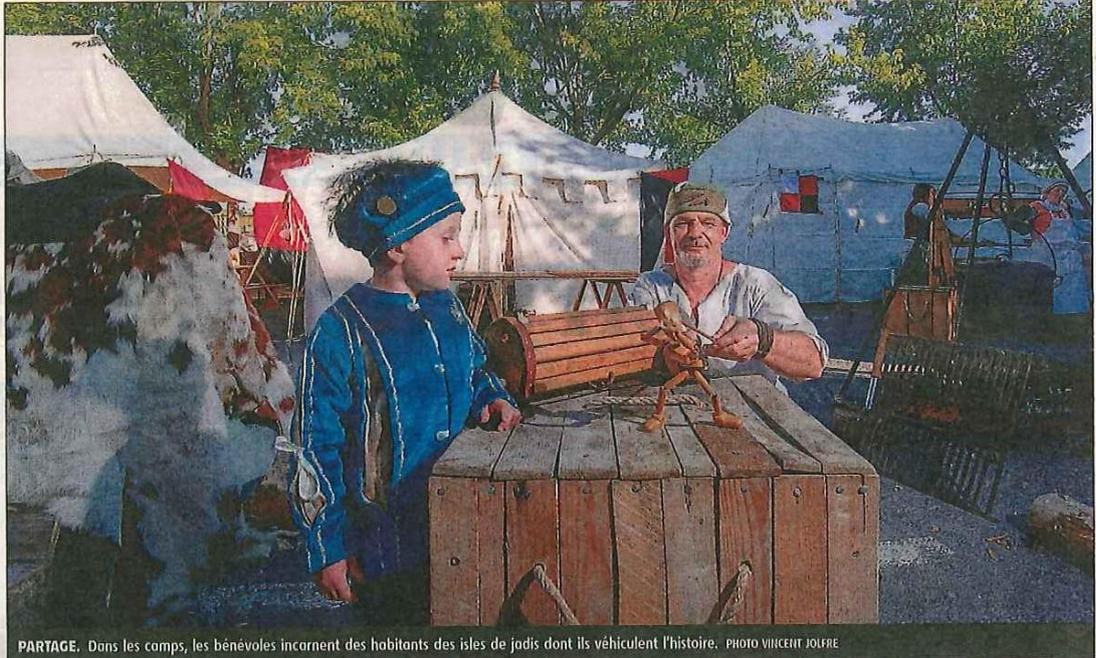
Céline Demars

celine.demars@centrefrance.com

Les fêtes du Roi de l'Oiseau sont devenues depuis longtemps une grosse production avec à sa tête un président et un metteur en scène.

Un nouveau spectacle militaire dans la Grande lice

Ce couple bénévole/professionnel, on le retrouve dans les veines de la fête avec, d'un côté, des animations et des spectacles bénévoles ; d'un autre, des troupes d'artistes, musiciens, dresseurs, jongleurs et danseurs professionnels. Les bénévoles investis dans la vie des camps sont la colonne vertébrale des fêtes. Sans eux, la troisième semaine de septembre ne serait plus une fête qui fait battre le cœur des Ponots, mais juste un festival. À partir de cette année, les bénévoles du Roi de l'Oiseau vont se refaire une plus grande place sous les projecteurs.



PARTAGE. Dans les camps, les bénévoles incarnent des habitants des isles de jadis dont ils véhiculent l'histoire. PHOTO VINCENT JOIFRE

Dès le début des fêtes, en 1986, la quête de l'authentique a été adoptée comme l'une des valeurs fondamentales des fêtes Renaissance. Au-delà des détails des costumes, toute la véracité de la reconstitution dans la vie des camps a été soignée. À tel point que les visiteurs y défilent toute la journée

pour voir et comprendre comment la vie s'organisait. Des ateliers sont même proposés aux publics scolaires accueillis au cours de la journée de jeudi.

Durant la semaine, les gens des camps créent des temps forts spectaculaires. À commencer par les

grands défilés (mercredi soir et dimanche après-midi) ou chacun met en avant ses savoir-faire.

Le temps des noirs luteurs, vendredi soir, est une démonstration de force de tous les concurrents présents dans les camps. La fête des enfants met à l'honneur les nourrissons de l'année et les bambins

de sept printemps. La reconstitution des tableaux grandeur nature, samedi après-midi, le défilé des costumes, dimanche matin, sont à mettre au crédit des amateurs devenus spécialistes du Roi de l'Oiseau.

Un nouveau spectacle va les emmener cette saison

dans la grande lice. Samedi à 18 h 30, une bataille mêlant artillerie, escrime et arme d'haste fera rage.

Tous les militaires seront réunis pour défendre la porte contre les mercenaires. Une bataille, en guise de clin d'œil pour défendre le rôle majeur des acteurs principaux dans les fêtes du Roi de l'Oiseau. ■

Un moment de détente dans les étuves du camp de Lioussac

Contrairement à ce que l'on pense, l'hygiène avait une place importante à la Renaissance. En plus de la toilette quotidienne, le bain était donné autant pour se laver que pour se prélasser. Récit en immersion.

Il y a des isles où on sait prendre du bon temps. Celle de Lioussac en fait partie. Ses deux grandes cuves remplies d'eau chaude où l'on se prélassait suscitent les convoitises mais restent fermées aux visiteurs. En revanche, les gens des isles voisines sont les bienvenus pour passer un (long) moment de détente dans l'eau savonneuse. Le capitaine Sylvain Motter a accepté de faire une entorse au règlement pour qu'un journaliste teste le bain renaissance.

Oui, mais voilà, une fois la main plongée dans l'eau de la foudre, l'eau laiteuse paraît un peu fraîche. On m'annonce 32 °C, pas de quoi me convaincre sur parole. Il faut que le capitaine du camp



DÉTENTE. Les étuves se trouvent dans le camp de Lioussac, place Mgr Galard. PHOTO VINCENT JOIFRE

m'explique que l'eau chaude débouche à une température de 70 °C par un petit tuyau directement dans le bain. J'en déduis que la température devrait monter progressivement au fil du temps. Deux compères enfilent le pagne de coton blanc et s'immergent. Je ne peux plus me défilier.

Une eau chauffée au bois à 70 °C

Puisque les bains sont exposés à la vue de tous les visiteurs à l'entrée du camp, il ne faut pas se manquer sur la tenue vestimentaire. Des couleurs peau et deux couches de tissu sous la robe de coton blanc sont un minimum à prévoir avant de mettre les ortels dans l'eau. Finalement, la température n'est pas si froide. Heureusement tout de même que le soleil apporte un complément de chaleur. La baignoire Renaissance est assez profonde. Un peu trop pour moi qui ne dépasse pas 1,60 m. Il faudra m'accouder au

bord pour garder le menton hors de l'eau. Si la température est agréable, l'assise aussi. Un peu de paille sert de coussin sous le drap blanc qui protège les corps du contact direct avec le bois. Des petits brins flottent dans l'eau savonneuse. Mes collègues de bain sont à l'aise. Ils saisissent un morceau de savon pour se laver les cheveux et réclament une assistance pour le rinçage. Une damoiselle du camp arrive avec un petit contenant qui permet de verser de l'eau en pluie à la façon d'une douche. On me fait essayer plusieurs savons : lait d'ânesse et au saïndoux.

Le temps passe vite surtout lorsqu'on me raconte les soirées de plus de dix heures à tremper dans une eau qui grimpe constamment en température et où chacun prend son dîner, comme cela a été le cas mercredi soir. Heureusement, ils ont changé l'eau avant mon bain ! ■

Céline Demars

LE PUY-EN-VELAY Roi de l'oiseau

Je suis redevenue scribe le temps d'une journée

Si les fêtes du Roi de l'Oiseau sont très réputées à l'échelle régionale et nationale, je n'avais jamais eu l'occasion d'y participer. Voilà qui est enfin chose faite.

« Il faut y aller déguisé ? ». Lorsque j'ai posé la question à mes collègues, je me suis fait houspiller. On ne parle pas de « déguisements » lors des fêtes du Roi de l'Oiseau, mais de « costumes ». Et la nuance est plus que justifiée. J'ai souvent eu l'occasion par ma famille, mes amis, d'avoir des retours émerveillés sur ces événements mais je n'avais jamais pu y participer. À l'instant même où je gare ma voiture dans la ville, je croise des personnages en costume plus vrais que nature et je ne tarde pas à me prendre au jeu.

Une découverte à chaque coin de rue

Parée d'une cape louée pour l'occasion, je commence à me mêler à la foule et découvre avec des yeux d'enfants une ville du Puy-en-Velay qui a fait un bon dans le temps. Chaque coin de rue offre de nouveaux spectacles, une découverte. Toute la commune,



L'apothéose de ma visite fut d'arriver aux Isles, où des femmes préparent des pâtes à la main, et les taillent au couteau. Photo Progrès/Michel TAFFIN

ainsi que les visiteurs, jouent le jeu, à ma grande surprise. J'avais effectivement tendance à penser que les promeneurs ne seraient pas en tenue. C'était faux. Une fois passée devant les forgerons, je croise une « sorcière » expliquant à un groupe de jeunes filles qu'à l'époque, les remèdes devaient ressembler

au mal qu'ils combattaient. Plus loin, un homme fait une démonstration de dressage d'ânes, pendant que les tavernes s'activent, afin de recevoir les visiteurs prévus en nombre.

Vivre comme à la Renaissance

L'apothéose de ma visite fut

d'arriver aux Isles, tout en haut de la ville. Ici, chacun des huit camps prépare des spécialités, façon Renaissance. Pendant que des cuisses de poulet cuisent dans un chaudron, des femmes préparent des pâtes à la main, et les taillent au couteau. Évidemment, il n'y avait pas de lami noir au XVI^e siècle... Cer-

tains vivent sur place pendant la totalité des fêtes et avec le beau temps, cela donne presque envie de rester avec eux pour tenter l'expérience, ou en tout cas, de poursuivre la fête les prochains jours, notamment pour assister au sacre du nouveau roi !

Julie TADDUNI

Quand le numérique vient au secours de la Renaissance

Ordinateurs, internet et autres imprimantes 3D n'existaient évidemment pas à la Renaissance, époque où l'on venait tout juste d'inventer l'imprimerie. Il n'empêche que ce que l'on a désormais coutume d'appeler comme la nouvelle révolution technologique peut aussi venir au secours de ceux qui réinventent le passé.

C'est ainsi que les deux écoles occitanes de Haute-Loire, la Calandreta Velava (au Puy-en-Velay) et la Calandreta Ribeirona (à Vals-le-Chastel) ont fait appel aux récentes évolutions pour confectionner la banderole avec laquelle ils participeront au défilé de clôture des fêtes du Roi de l'Oiseau.

Ils ont fait appel au Fab Lab de

l'IUT du Puy, atelier technologique qui possède une brodeuse numérique qui permet de reproduire sur tissu tous les points existants, y compris les plus complexes. Le but du Fab Lab étant de permettre aux entreprises locales d'expérimenter les nouvelles technologies avant d'en faire l'acquisition, c'est par ce biais que les écoles occitanes ont pu profiter de ce savoir.

L'école Calandreta participe également aux fêtes du Roi de l'Oiseau en tenant une taverne devant le musée Crozatier où les plus jeunes trouveront également un espace de jeux Renaissance et les mamans avec des enfants en bas âge, un espace pour changer leur progéniture.



Laurent Bernard et Thibault Dumas, de la Calandreta Velava, indiquent avoir profité des services mis à disposition par le Fab Lab de l'IUT du Puy pour broder leur nouvelle banderole. Photo Progrès/James TAFFOIRIN

FIN DE LA GRÈVE

La menace d'une grève des agents du service cadre de vie de la ville pesait sur les fêtes du Roi de l'Oiseau. Un préavis de grève avait été déposé par le syndicat Force ouvrière. L'importance du service pour la vitrine des fêtes a pesé dans la balance, lors d'une nouvelle tentative de conciliation, vendredi. Après accord, les agents auront le choix entre une majoration du travail le dimanche à hauteur de 50 % et à 100 % les jours fériés, ou une majoration de 7 euros (brut) par heure de travail le dimanche ou jour férié. Ils ont obtenu une prime de salubrité de 120 euros par an, ainsi qu'une compensation financière en cas de diminution de salaire entre 2018 et 2019 liée à la réforme du temps de travail.

ZOOM DICI 22/09/2019

Combats militaires au Roi de l'Oiseau (VIDÉO)



Coups de canons et cliquetis d'armes ont résonné sous la lice du Breuil ce dimanche matin pour l'un des derniers spectacles proposés dans le cadre des Festivités du Roi de l'Oiseau. Retour en vidéo.

« En avant! Courage ! » rugit le commandant à ses hommes d'arme ! Un assaut est en train d'avoir lieu et l'ennemi s'amasse devant les murailles de la cité.

La Porte des Muletiers est le dernier verrou qui protège la ville et ses habitants... tous savent que les assaillants ne feront pas de quartier s'ils parviennent à leurs fins...

L'affrontement a eu lieu ce dimanche matin place du Breuil avec une bonne cinquantaine de figurants venus en découdre.

Le spectacle se voulait aussi pédagogique puisque des informations étaient glissées au micro pour déterminer le contexte et différentes techniques de guerre utilisées à l'époque.

Voici un extrait en vidéo :

Maxime Pitavy



Fêtes du Roi de l'Oiseau



LUTTE ■ Vendredi soir, place du Martouret, 24 bergers se sont affrontés dans un tournoi de lutte vellave

Adrien Lagregé, dit l'araignée, vainqueur



TROPHÉES. Une tête et une ceinture pour le vainqueur.



FORCE. Un combat de titans sur l'aire de combat.



ACROBATIES. Il faut être souple pour prendre le dessus.



COMBATS. Un public de plus en plus nombreux chaque année, place du Martouret, pour assister au tournoi de lutte vellave. PHOTOS VINCENT JOLERE



GROUPE. Les 24 bergers et leurs bergères avant le tournoi.



VAINQUEUR. Adrien Lagregé, dit l'araignée, culotte noire, lors d'un combat.



Fêtes du Roi de l'Oiseau



ARCHERIE ■ Éliminatoires, finale et sacre du Roi de l'Oiseau 2019 se dérouleront samedi sur le Breuil

À qui le titre ? Les bons conseils du Roi !

Qui décrochera le titre tant convoité de Roi de l'Oiseau 2019 samedi, sur le pas de tir ? Chez les archers, la pression monte...

Nathalie Courtial

nathalie.courtial@centrefrance.com

Pour la Première compagnie des archers du Velay, le concours du Roi de l'Oiseau reste l'un des grands moments de la vie de l'association. À tel point que, du camp Renaissance, est né le club de tir à l'arc dont les membres s'entraînent à la Halles des orgues d'Espaly à raison de quatre séances par semaine.

Durant les fêtes, le club intègre les Archers du Roi et installe son camp à côté du pas de tir, dans la lice de la place du Breuil.

Là, écoliers et curieux défilent pendant quatre jours, tandis que des joutes permettent aux archers des différents camps de se mesurer entre eux.

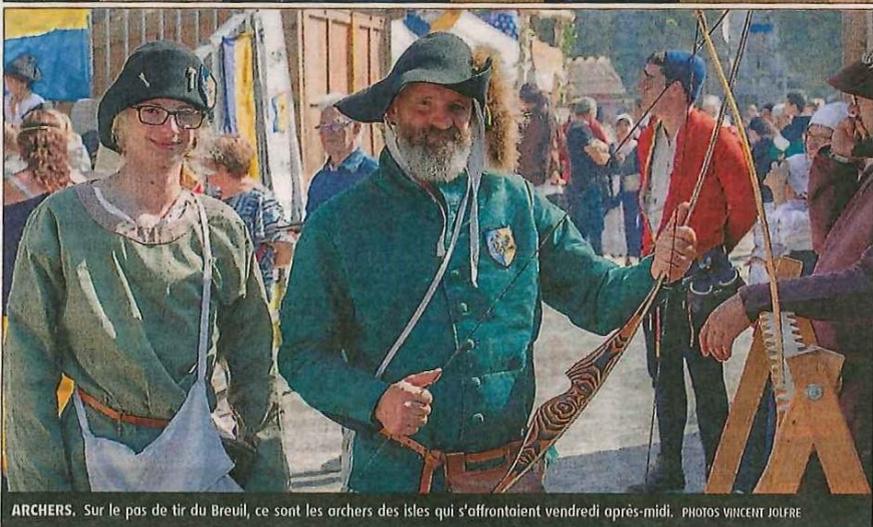
Mais, surtout, ce sont eux qui œuvrent en coulisses pour organiser les éliminatoires du concours du Roi et du Prince de l'Oiseau, samedi.

« Ramener un titre dans son camp, on fait ça pour la gloire ! »

De 9 à 17 heures, un peu moins d'un millier d'archers, de tous âges et de tous horizons, s'affrontera pour décrocher une place en finale, en soirée. Ils ne seront plus que huit adultes et huit jeunes à pouvoir prétendre, respectivement, aux titres convoités de Roi et de Prince de l'Oiseau 2019.

Rempporter le concours d'archerie ne s'improvise pas, même si les concurrents reconnaissent volontiers une part de chance dans la réussite. Ce dont convient sans peine Laurent Meyras, sacré Roi de l'Oiseau l'an dernier et qui remet son titre en jeu samedi. Pour lui, fini le concours - du moins pour cinq ans. C'est la règle.

En finale, c'est le mental qui compte. La maîtrise de soi est la qualité première, puis la concentration. « Rester calme et s'amuser. Même si c'est un concours que tout archer veut ga-



ARCHERS. Sur le pas de tir du Breuil, ce sont les archers des Isles qui s'affrontaient vendredi après-midi. PHOTOS VINCENT JOLIFRE

agner ! Tout le monde a sa chance, même s'il y a un peu de pression », souligne le Roi de l'Oiseau 2018. C'est la première fois qu'il décrochait le ti-

tre. « Tout s'est bien goupillé. Beaucoup de choses entrent en ligne de compte quand même ».

S'entraîner pour le concours ou pour une compé-

tition est différent : sur la place du Breuil, les archers ne tirent pas avec le même arc, excepté dans la section médiévale. Section à laquelle appartient Lau-

rent Meyras depuis trois ans. Durant les fêtes, seuls des arcs longbow ou flatbow sont utilisés sur le pas de tir. Il s'agit d'armes en matière composite

d'une pièce dont la puissance peut varier en fonction de l'archer.

À titre de curiosité, on s'arrêtera sur le camp pour observer le travail des facteurs d'arcs : ils utilisent un unique morceau de bois, souvent en if - relativement souple - mais aussi en acacia ou en frêne. Les flèches sont également maison, souvent en cèdre plutôt qu'en pin, car moins bien calibrées. Le tout avec plumes naturelles.

Les archers tirent avec leurs propres arcs à l'entraînement mais, durant les éliminatoires et la finale, ils n'ont pas le droit de se servir de leur matériel. Une difficulté qui fait tout le sel de ce concours d'archerie. Et qui change tout, parole d'archer !

Même les membres de la Première compagnie du Velay qui s'entraînent en section médiévale se retrouvent dans les mêmes conditions que les autres ; de quoi mettre tous les concurrents sur un pied d'égalité face à leur cible. Et ça, les Archers du Velay y tiennent !

Ce qui explique que certains arrivent en finale en tirant pour la première fois de leur vie ! La chance du débutant, sans doute. Ce qui ne change pas, en revanche, c'est la distance de la cible - quinze pas du maître archer, soit autour de 15 mètres.

« Samedi soir, je remettra la couronne au gagnant. Être Roi de l'Oiseau c'est devenir acteur des Fêtes Renaissance, passer de l'autre côté de la barrière. Il y a beaucoup de travail en amont. Le héros de la fête, ce n'est pas le roi, ce sont ceux qui mettent tout en place », conclut Laurent Meyras. ■

RENDEZ-VOUS

Éliminatoires. Ils ont lieu sur le pas de tir de la place du Breuil, samedi de 9 heures à 17 h 30, après inscription (tarifs : 2 euros par adulte, 1 euro par enfant).

Prince et Roi de l'Oiseau. Les huit finalistes s'affrontent dans la grande lice de la place du Breuil, samedi à partir de 20 h 30 (avec diffusion en direct sur grand écran). À l'issue de cette confrontation sera proclamé puis sacré Roi (et Prince) l'archer qui atteindra le cœur de l'Oiseau cible ou celui qui sera le plus près.



Fêtes du Roi de l'Oiseau



LE BON PLAN ■ Ce samedi, à partir de 21 h 30, direction le jardin Henri-Vinay pour le grand bal Renaissance

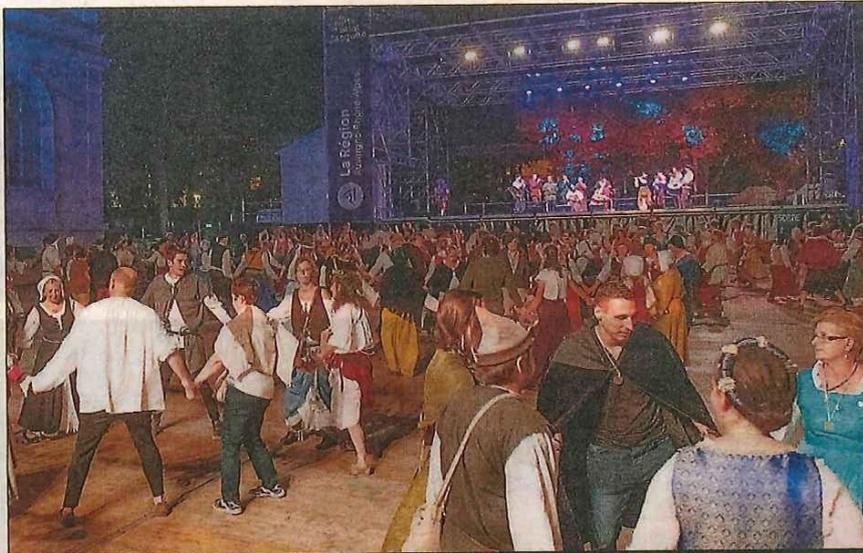
Mélodies et conseils sur la piste de danse

Chaque année, les grands bals Renaissance du Roi de l'Oiseau attirent les danseurs avertis comme les curieux un peu maladroits. Sous la houlette du maître de danse, chacun trouve son rythme en un rien de temps.

Nora Gutting
nora.gutting@centrefrance.com

On danse au Roi de l'Oiseau depuis la 5^e édition des fêtes Renaissance. « Au fil des années, un public d'habituez s'est constitué, note Patrice Sauret. Et pour les jeunes qui grandissent avec les fêtes, ces pas de danse appartiennent à leur culture et leurs pratiques festives du mois de septembre. »

Chaque morceau est précédé d'explications
Patrice Sauret est maître de danse. Sorte de Monsieur Loyal du bal Renaissance. Cette année, il est entouré de trois groupes de musiciens : Picabofa, Petite flambe et Waraok. Ils ont chacun leur répertoire. Patrice Sauret ne fait qu'y ajouter des paroles. « Pour donner quelques précisions au début du morceau, sans écraser la



ACCOMPAGNÉS. De la voix de Patrice Sauret aux danseurs aguerris sur la piste, les novices ne sont pas seuls. PHOTO VINCENT JOLEFF

musique », précise-t-il. Chaque mélodie est en effet précédée d'une explication de texte (ou plutôt de pas).

« Il y a deux types de danses. Celles de la cour,

comme la pavane ou l'allemande, plutôt solennelles mais toujours accompagnées d'une partie plus vive, à l'image du tourdon ou de la gaillarde. Puis il y a celles plus accessibles au

peuple. Exemple : le bransle. »

Il en existe une multitude, répertoriée pour la première fois dans *L'Orchesographie*, « le premier livre de danse » dont la

publication remonte à 1589.

« Le bransle peut être double, simple ou coupée, lorsqu'on mélange les pas. Pour le bransle des lavandières, il y a même un pas

de menace entre le cavalier et la cavalière. » Patrice Sauret a ajouté sa petite touche personnelle au genre en proposant des enchaînements de pas inédits sur une musique d'époque. Le bransle du suicide est né. « Les musiciens jouent de plus en plus vite jusqu'à éliminer tous les danseurs. Mais ils n'y parviennent pas : les participants sont bons. »

Repartir avec les bases... et le sourire

Peut-on vraiment participer au bal sans avoir le rythme du XVI^e siècle dans la peau ? Absolument, répond le maître de danse. « Beaucoup de gens croient avoir deux pieds gauches. Mais, en fait, ils ont juste besoin d'être accompagnés. De manière informelle, les connaisseurs guident les autres qui, arrivés sans technique, repartent avec les bases. » Et le sourire, malgré quelques orteils égrasés ou des pas mal synchronisés !

► **A SAVOIR.** Après une première séance, vendredi soir, le bal de la lentille du Velay s'ouvre ce samedi à 21 h 30 devant le musée Crozetier. Entrée : 6 € (gratuit avec l'achat de la médaille du Roi de l'Oiseau).

RENDEZ-VOUS

EN MATINÉE

COMBATS

Les amateurs de sensations fortes ont rendez-vous, dans la Grande lice du Breuil, dimanche à 11 h 30, pour assister à la bataille opposant les militaires aux mercenaires devant la Porte des muletiers, « dernier verrou qui protège la cité et ses habitants ». Des combats militaires et démonstration d'artillerie en tenue d'époque à ne pas rater. Tarif : 4 €.

COSTUMES

Du plus petit détail à la plus longue cape, une attention toute particulière est portée aux costumes. Cette année, la Mostro, sorte de défilé de mode façon Renaissance, est réservée aux vêtements du quotidien. Marchands, paysans, forgerons, boulangers, teinturiers, drapiers... tous auront leur heure de gloire, dimanche. Rendez-vous place du Martouret, à 11 heures (gratuit).

L'APRÈS-MIDI

MUSIQUE

Dernières heures pour profiter des troubadours qui ont parfois avalé de nombreux kilomètres pour enchanter la cité mariale. Des groupes sont en effet venus de République Tchèque ou encore du Portugal afin de se produire au Roi de l'Oiseau. Rendez-vous pour soulager les Bretons de Womaok. Les six composés ibériques d'Albaluno seront par exemple sur la place du Martouret à 14 heures.

DÉFILÉ HISTORIQUE

C'est le dou du spectacle, le temps fort de dimanche : le grand défilé historique. Tous les participants des fêtes Renaissance se retrouvent au départ des marches de la cathédrale à 16 heures, pour déambuler dans le centre-ville, jusqu'à la place du Breuil. En espérant que le météo soit démente...

EMPLETTES ■ Ceinture, hypocras, dague : que ramener d'un séjour au temps de François I^{er} ?

Tour de marché, à la recherche du souvenir parfait

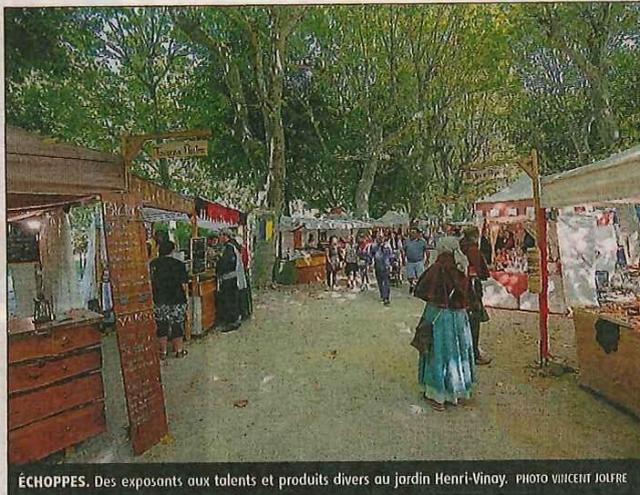
Pendant les fêtes Renaissance ponote, le jardin Henri-Vinay offre son écran vert aux échoppes. L'occasion pour les visiteurs d'ajouter aux photos ayant immortalisé leur voyage dans le temps d'un petit quelque chose du Roi de l'Oiseau.

Le grand classique pour les enfants reste l'arme en bois. Dans les allées, chevaliers et princesses déambulent avec les yeux qui brillent devant répliques d'arcs, arbalètes et autres épées à leur taille. Un cadeau dont le prix peut aller de 6 € à une trentaine d'euros.

Pour toutes les bourses

Pour les adultes qui voudraient s'équiper d'une arme de combat en fer forgé sans y laisser tous leurs deniers, il y a l'option de la dague. Il faudra quand même prévoir un budget allant de 80 € à 120 €, en fonction de la taille de la lame.

Les pacifistes – et gourmands – ont une autre option, qui les fera tout autant briller devant leurs amis : les couverts. Un kit, toujours en fer forgé peut



ÉCHOPPES. Des exposants aux talents et produits divers au jardin Henri-Vinay. PHOTO VINCENT JOLEFF

coûter environ 35 €. Et à la place du verre, préférer la corne : il y en a de toutes les tailles et de toutes les formes. D'où une large palette de prix qui commence à moins de 10 €.

Pour ces amateurs de bonnes choses, des victuailles sont en vente. De la bouteille d'hypocras

(une dizaine d'euros) au pain d'épices de Sanssac-l'Église (15 € le kilo).

Mais bien souvent, ça ne suffit pas à contenter un mordu des fêtes. Trouver son style pour participer au Roi de l'Oiseau demande de l'investissement en temps et en espèces sonnantes et trébuchantes. Rares sont les novices qui

repartent avec un costume complet, accessoires compris, dès la première année. Bon nombre d'artisans reviennent à chaque édition, il est bien souvent possible de s'équiper une ou deux pièces à la fois.

Cette année peut par exemple être le bon moment pour investir dans

une peau de bête. Le reconstituteur débutant doit avoir plus dizaine d'euros dans sa bourse pour envisager de repartir avec sa toison. Et ce sans compter la fibule qui permet de l'accrocher sur les épaules. Autre option : le capuchon, réutilisable à l'année (entre 30 € et 50 €).

Des produits made in Haute-Loire

Et puis il y a les accessoires, difficiles à fabriquer soi-même, comme les chaussures en cuir. Là encore, c'est un budget (plus d'une centaine d'euros). Sauf si on se tourne vers les chaussons de laine de Haute-Loire made in Gévaudan, accessibles pour une trentaine d'euros. Des chapeaux sont également vendus, dans la même gamme de prix.

Nora Gutting

À SAVOIR

Pratique. Le marché Renaissance est ouvert ce samedi de 10 heures à minuit et ce dimanche de 10 à 19 heures. Entrée : 1 € (gratuit pour les moins de 10 ans ou, pour tous, avec l'achat de la médaille).

LE PUY-EN-VELAY Fêtes Renaissance du Roi de l'oiseau

Un grand défilé de clôture éblouit la foule

En apothéose de cinq jours de fêtes de la Renaissance, le grand défilé de clôture, dimanche après-midi, s'est déroulé devant un public qui n'a pas bougé son plaisir malgré les menaces de pluie. Le bain de foule de François 1^{er}, de passage dans le Velay, a précédé la grande sortie de l'ensemble des lies dont le travail de reconstitution a été chaleureusement applaudi par la foule. Laquelle, bien que la thématique des fêtes 2019 ait été la vie quotidienne du peuple et des artisans du XVI^e siècle, a tout de même admiré le cour qui trotte derrière son Roi. Petit à petit, durant la journée, les musiciens de rue et les saltimbanques ont pillé bagage. Ils reviendront avec certitude, l'année prochaine, pour une grandiose trentième édition.



Le Breuil ainsi que l'ensemble de la vieille ville a été investi par la foule. Photo Progrès/Michel TAFFIN



Les ordres religieux ont eu aussi leur place dans la Mostra de costumes (ci-dessus). Photo Progrès/Michel TAFFIN



La foule est dense et les porteurs de draps paillent à se frayer un passage (ci-contre). Photo Progrès/Michel TAFFIN



Une myriade de confettis a enveloppé le nouveau Roi de l'Oiseau, à son départ de la cathédrale. Photo Progrès/Michel TAFFIN



Pavanes et Capriotes ont ouvert la Mostra des costumes, sur la place du Martouret. Photo Progrès/Michel TAFFIN



Les militaires alignés précèdent Sa Majesté. Photo Progrès/Michel TAFFIN



Les militaires coqués saluent le nouveau Roi de l'Oiseau, en fin de défilé. Photo Progrès/Michel TAFFIN



Les cornes des alpes ont introduit le grand défilé. Photo Progrès/Michel TAFFIN



Les apiculteurs se sont montrés au public pour la Mostra des costumes, dédiée cette année à la grèbe et aux artisans. Photo Progrès/Michel TAFFIN



ARC. Pas facile de bien viser.



TIR. Les femmes aussi tentaient leur chance.



SPECTACLE. Les lancers de drapeaux.

Fêtes du Roi de l'Oiseau

ARCHERIE ■ Le concours de tir à l'arc s'est déroulé samedi avec une finale mise en scène dans la Grande lice

Les Archers du Velay gardent la couronne

Le concours d'archerie a sacré un nouveau roi et un nouveau prince, samedi soir, au terme d'une journée de compétition et d'un spectacle de deux heures.

Céline Demars
celine.demars@centrefrance.com

Coup double ! Non content d'organiser le concours d'archerie sans fausse note, les Archers du Velay ont rafflé la couronne du Roi et l'habit bleu du prince.

960 prétendants aux titres de Prince et de Roi de l'Oiseau

Les privilèges du Roi de l'Oiseau ont bien diminué* au fil du temps, pourtant les prétendants étaient nombreux cette année. Environ 780 adultes et 180 jeunes âgés de 8 à 16 ans ont tiré au moins trois flèches pour tenter d'accéder au rang de Prince ou de Roi de la fête. Soit 15 % de plus que l'an der-



CONCOURS. Huit archers se sont qualifiés pour les phases finales parmi 780 prétendants à la couronne et 180 au titre de prince. PHOTOS VINCENT JOLIFE

nier !
À ce petit jeu, les Archers du Velay mettent toutes les chances de leur côté. Non content d'avoir en charge l'organisation du concours d'archerie, ils mettent un point d'honneur à faire bonne figure et à placer un maximum d'archers dans les

phases finales. Ce qu'ils ont très bien réussi samedi soir avec le sacre de « Miroufflette Poullaillon », alias Gérard Pabiou (lire ci-dessous) sacré Roi et le jeune Zian Bertheas (lire ci-dessous) qui a revêtu les habits du Prince.

Les seize finalistes se sont dé-

partagés au cours de deux sessions de tir. La première opposant huit jeunes et la seconde pour les adultes. Cette phase finale du concours d'archerie était mise en scène par la compagnie l'Alauda qui a réussi à composer une scénographie en mêlant des artistes profession-

nels et amateurs aux performances des archers. Le tout devant une estrade comble, réunissant un peu moins d'un millier de spectateurs. Ces derniers ont pu admirer les lanceurs de drapeaux de la Colla Jove, le ballet de l'Oiseau réalisé par les danseurs de Pavanes et Capriols avant de couronner le roi.

C'est très solennellement que les heureux archers du jour Zian Bertheas et Gérard Pabiou se sont inclinés, posant genou à terre, devant leurs prédécesseurs Romuald Chambon et Laurent Meyras. Après avoir endossé la cape noire du Roi, Gérard Pabiou s'est fait coiffer de la couronne de diamants. Sieur Michel Chapuis, « premier consul du Puy sainte Marie et sieur Laurent Wauquiez, prévôt d'Auvergne du Rhône et des Alpes » ont remis les clés de la ville au Roi de l'Oiseau à celui qui portera fièrement la flèche d'or une année durant. ■

(* Au XVI^e siècle, le vainqueur du tournoi devait offrir une collation au public. Il bénéficiait de certains privilèges, notamment en terme d'imposition, par exemple sur le vin. Le Roi de l'Oiseau participait à toutes les festivités de la ville.

Gérard Pabiou a été sacré Roi

Le nouveau Roi, sacré samedi soir, n'en était pas à son coup d'essai...

Qu'on l'appelle Miroufflette Poullaillon dans le camp des Archers du Velay, ou Gérard Pabiou dans la vie quotidienne, cet habitant d'Aiguilhe est un habitué de la fête et des concours. « Je participe chaque année depuis 15 ans. »

Samedi soir, pour la sixième fois, il accédait à une phase finale. Pourtant, le nouveau Roi avait la victoire modeste. « J'étais en finale face à un copain des Archers du Velay qui a eu deux flèches qui ont fait des refus. Les trois miennes se sont plantées. J'aurais aimé qu'il en soit de même pour lui. » ■



ROI. Gérard Pabiou lors de son sacre. PHOTO VINCENT JOLIFE

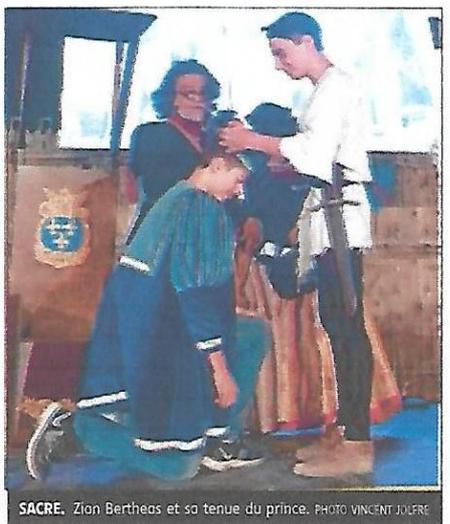
Zian Bertheas est devenu prince

Le prince est un jeune Ponnat âgé de 15 ans qui pratique le tir à l'arc depuis son entrée en 6^e.

Il n'y a pas de secret. Pour briller dans la Grande lice, mieux vaut s'être bien préparé. C'est le cas du prince Zian Bertheas, sacré samedi soir. En finale, sa flèche est venue se planter en plein centre de l'oiseau. Il a alors gagné une place de choix dans le cortège du grand défilé de clôture, dimanche

Le lycéen de Roche-Arnaud appréhendait un peu ce moment de gloire populaire.

Il connaît bien le nouveau Roi pour avoir partagé des heures d'entraînement et des temps de fête dans le camp des Archers du Velay. ■



SACRE. Zian Bertheas et sa tenue du prince. PHOTO VINCENT JOLIFE

Fêtes du Roi de l'Oiseau

LA MOSTRA DES COSTUMES, DIMANCHE



DANSE. Le groupe de danseurs Pavanes et Capriols, adeptes des démonstrations.



TRAVAILLEURS. Les hommes des camps des bâtisseurs. PHOTOS VINCENT JOLFRE



APICULTEURS. Les habits de toile et d'osier de Cramailh.



SPÉCIALITÉ. Les tailleurs ont défilé sur la place.



MODESTE. Une famille de gens du peuple.



Fêtes du Roi de l'Oiseau



ART ■ Plongée dans le monde fascinant de la peinture de la Renaissance, samedi place du Martouret

L'éveil des tableaux, grandeur nature



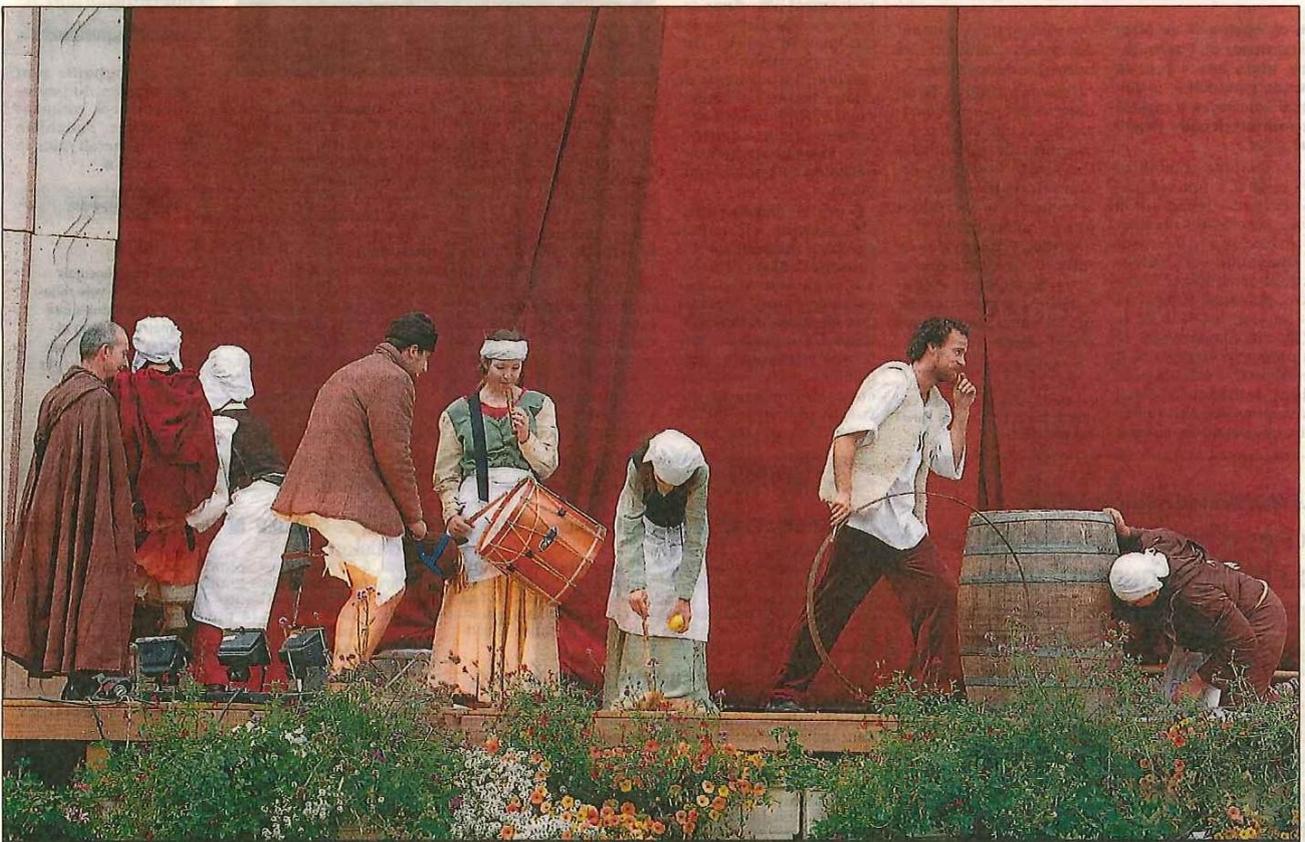
ERSA MALOMBRINA. *Ces drôles font bonne chaire*, Anonyme.



PIEDS POUFREUX. *La parabole des aveugles*, Bruegel l'An cien.



L'ESTRAPADE. *Le marché aux volailles* de Joachim Beuckelaer.



TABLEAUX VIVANTS. Les Pastres de la garde ont présenté *Jeux d'enfant*, détail d'un tableau du peintre Bruegel. PHOTOS VINCENT JOFRE



LES BÂTISSEURS. Une œuvre du XV^e siècle (Anonyme).



L'ENVOL. *La forge de Vulcaï* (Anonyme) reprend vie sur la place du Martouret.

Fêtes du Roi de l'Oiseau

CLÔTURE ■ Un spectacle de qualité et une foule dense étaient au rendez-vous dans les rues ponotes

Cérémonie de clôture des grands jours



MILITAIRES. Le défilé a débuté dans les pas cadencés des compagnies d'armes. PHOTOS CÉLINE DEMARS



PUBLIC. Une foule dense dès les marches de la cathédrale.



REGARD. Un personnage incarné.



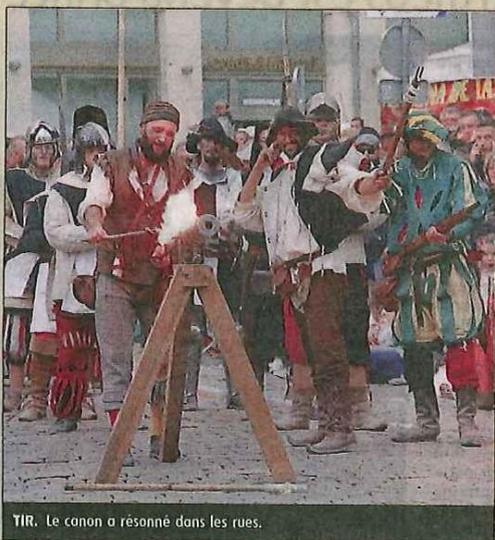
COMPLICITÉ. La joie de terminer les fêtes, adulée par la foule.



ENFANTS. Des chérubins défilent dans un char de paille.

RÔLE ■ Un vacarme dans les ruelles

On guerroye sans faiblir sur le pavé



TIR. Le canon a résonné dans les rues.



SAYNÈTE. Public et comédiens affichaient une belle complicité. PHOTOS NATHALIE COURTIAL

LE PUY-EN-VELAY Festival

« Nous avons une population plus dense que les années précédentes »

Gérard Langrené, président de l'association Roi de l'Oiseau, ébauche un premier bilan d'une édition qui semble avoir attiré les foules.

Quel bilan faites-vous de cette 34^e édition ?

« Nous n'avons pas encore un débriefing total de la fête. Mais on s'aperçoit de résultats très satisfaisants. On a eu une population beaucoup plus dense que les années précédentes. »

Comment ressentez-vous cela ?

« À travers les spectacles, les ventes et aussi au ressenti qu'on a quand on est dans les rues, sur les places. L'an dernier, on a été en rupture de vente de places pour les spectacles dès le vendredi. Cette année, dès le jeudi. Avec l'office de tourisme, on s'est aperçu que nos spectacles étaient rapidement à guichets fermés. »

« Il n'y a pas de maltraitance avec l'ours Valentin »

Est-ce que l'ours Valentin reviendra l'an prochain ?

« Je suis pour la défense de

« L'an dernier, on a été en rupture de vente de places pour les spectacles dès le vendredi »

Gérard Langrené, président de l'association Roi de l'Oiseau



Lors de la dernière journée de la 34^e édition du Roi de l'oiseau, la foule était dense et les porteurs de drapeaux avaient du mal à se frayer un chemin pendant le grand défilé. Photo archives Progrès/Michel TAFFIN

la cause animale. L'ours Valentin, ce n'est pas du spectacle de cirque, c'est juste une animation. Il n'y a pas de maltraitance. Bien sûr, on peut dire que l'ours n'est pas fait pour vivre cela. Si cet animal était remis dans la

nature, il serait incapable de vivre. Cela dit, je ne pense pas qu'il revienne l'an prochain. »

Quand dévoilerez-vous le thème des fêtes 2020 ?

« Pour la prochaine édition, on démarre très vite. Cette période de bilan que nous vivons nous permet de se projeter sur la 35^e édition. Le thème va être réfléchi, fin octobre, avec le metteur en scène et l'ensemble du conseil d'administration. Il sera dévoilé lors de l'assemblée générale, au mois de janvier. Nous arrivons sur la 35^e édition. Il va falloir marquer le coup. Côté spectacles, nous cherchons à satisfaire enco-

re plus le public. Concernant l'archerie, cette année nous avons mis en place un écran géant. On imagine mettre encore quelque chose de plus grand au niveau des spectacles de feu et équestre. Par contre, on manque d'espace, on est un peu coincé. On a un public qui se déplace dans un ruban, c'est ce que j'observe. De la place du Breuil, le public remonte dans la ville sans jamais s'écarter de ce ruban. Si on réalisait des animations place Cadelade ou sur la place Saint-Laurent, cela ne fonctionnerait pas. On peut faire venir le public sur d'autres espaces, mais il faut apporter quel-

que chose de nouveau en termes d'animations. »

Donc, pas question de sortir du Puy-en-Velay ?

« Non. C'est impossible. On a un décor architectural dont il faut profiter. »

Avez-vous un projet particulier que vous allez développer ?

« On travaille, avec la Région et le Département, sur l'accès des personnes en situation de handicap. On se doit de mettre en place des choses, car nous venons de décrocher le label H + culture. »

Propos recueillis par Christophe TEYSSIER

