

REVUE DE PRESSE ROI DE L'OISEAU 2021

36 ème Edition du FESTIVAL DES ARTS à la RENAISSANCE

leveil.fr

l'éveil

CentreFrance

DE LA HAUTE-LOIRE

JEUDI 9 SEPTEMBRE 2021 - 1,10 €

Que les Fêtes commencent !



■ **ROI DE L'OISEAU.** Après une édition 2020 confinée au jardin Henri-Vinay et sur le Breuil, au Puy-en-Velay, les Fêtes Renaissance retrouvent une respiration avec la reconquête des pavés de certains secteurs de la ville haute.

■ **DU 16 AU 19 SEPTEMBRE.** Pas de défilé pour cette 36^e édition mais un concours d'archerie qui se tiendra dimanche, sur la grande lice. Un moment fort des festivités avec le sacre du roi et du prince 2021. PHOTO D'ARCHIVES VINCENT JOLFRE

PAGES 2-3



REVUE DE PRESSE 2021 :

« 1515, Marignan...la bataille... »

0. Eveil 9/09/2021 : « Que les Fêtes commencent ! »
1. Tribune 24/07/2021: « Roi de l'oiseau : la fête se tiendra malgré les contraintes sanitaires »
2. Tribune 19/08/2021 : « Le Roi de l'Oiseau regagnera une partie de la vieille ville. »
3. Eveil 31/08/2021: « Dernière ligne droite avant le Roi de l'Oiseau. Se costumer pour 50 euros... »
4. Eveil 9/09/2021 : « La 36^{ème} édition aura lieu, au Puy, du jeudi 16 au dimanche 19 septembre.
Le Roi de l'Oiseau de la renaissance. »
5. Tribune 12/09/2021 : « Roi de l'Oiseau : cinq spectacles à ne pas manquer. »
6. Zoom Dici 13/09/2021 : « 36^{ème} édition du Roi de l'oiseau : son programme (et ses particularités) »
7. Tribune 16/09/2021 : « L'ouverture du Roi de l'Oiseau tombe à l'eau. »
8. La Commère 15/09/2021 : « Roi de l'oiseau 2021 : du spectacle de jeudi à dimanche et une finale inédite au concours d'archer. »
9. Eveil 16/09/2021 : « L'art de la guerre entre en scène au Roi de l'Oiseau. Un évènement qui se plie à la vérification du pass sanitaire. »
10. Eveil 17/09/2021 : « Débrouillardise face à la météo bien grise. »
11. Tribune-Sortir 17/09/2021 : « Au Puy en Velay ce week-end. Un Roi de l'Oiseau tout feu, tout flamme ! »
12. Tribune-Sortir 17/09/2021 : « Un jour de 1986, le Roi de l'Oiseau est né. »
13. Tribune 18/09/2021: « Plongée en pleine Renaissance grâce au Roi de l'Oiseau. »
14. Eveil 18/09/2021: « Camps : Les Isles réunies au jardin Henri Vinay retrouvent des journées faites de partages et de rencontres. Papelengue change son fusil d'épaule. Des spectacles annulés à cause de la pluie. »
15. Tribune 19/09/2021 : « Roi de l'Oiseau : le public a repris possession des fêtes. »
16. Eveil 19/09/2021 : « « Les enfants, tout les émerveille ! Les scolaires, grands absents de cette édition pour cause de covid.»
17. Tribune 20/09/2021 : « Le sacre du roi et de son prince conclut les fêtes du Roi de l'Oiseau. »
18. Eveil 21/09/2021 : « Papi, mamie, maman ; papa et ... Nous ! »
19. Eveil 21/09/2021: « Circulez, y'a tout à voir ! »
20. Eveil 21/09/2021 : « Bruno Chautard trois fois Roi de l'Oiseau. Gérard Langrené : « Je ne m'attendais pas à autant de monde. »

Le Puy-en-Velay Roi de l'oiseau : la fête se tiendra malgré les contraintes sanitaires

Le festival des arts à la Renaissance se déroulera du 16 au 19 septembre. Le pass sanitaire sera obligatoire pour y prendre part. Et le port du masque vivement conseillé.

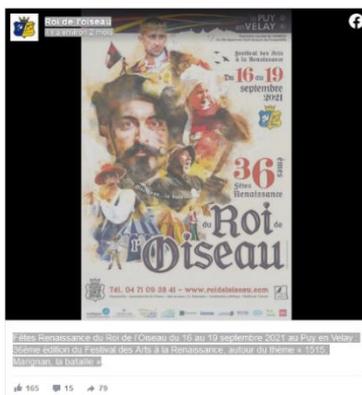


Crise sanitaire oblige, « ruelles et placettes devront patienter avant de retrouver leur animation habituelle ». Photo archives Progrès /Michel TAFFIN

La 36e édition du [Roi de l'oiseau](#) se déroulera, au Puy-en-Velay, du 16 au 19 septembre. La fête prendra ses quartiers en basse ville, comme en haute ville. Mais en raison de la situation sanitaire et des contraintes liées à la pandémie du covid-19, le festival des arts à la Renaissance ne sera pas en mesure de réinvestir les espaces publics habituels. C'est pourquoi ruelles et placettes « ouvertes » attendront encore un peu pour retrouver toute l'animation du grand peuplement de septembre.

Le thème de l'année : 1515, la bataille de Marignan

La place du Breuil, le jardin Henri-Vinay, la place du Martouret, l'esplanade du centre Pierre-Cardinal, le quartier Monseigneur-de-Galard (jardins de la visitation, cour du Conseil départemental) la place Saint-Maurice et la place du For accueilleront les campements et leurs savoir-faire. Les musiciens et saltimbanques se succéderont, eux, sur les espaces scéniques.

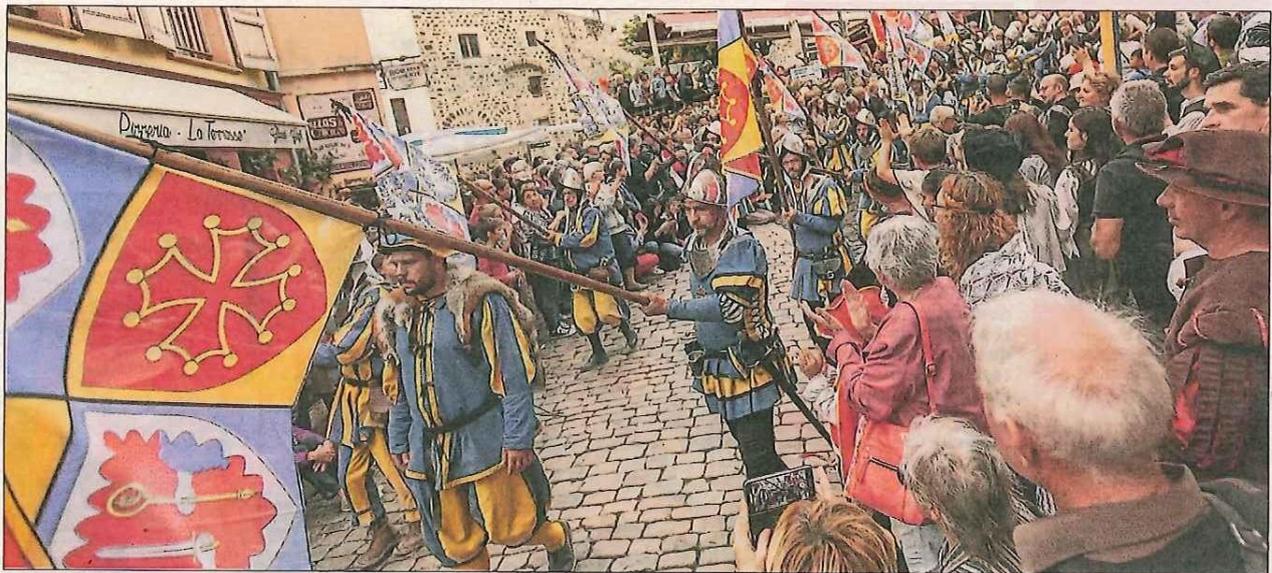


La lice de spectacle du Breuil proposera des spectacles de feux et le Sacre du Roi. La cour du centre Pierre-Cardinal servira d'écrin à la représentation théâtrale qui entraînera les spectateurs jusqu'en 1515, à la veille de la bataille de Marignan. Le marché Renaissance prendra ses quartiers au cœur du jardin Henri-Vinay. Attention, cette année, l'entrée de la lice de la place du Breuil sera située avenue du Général-de-Gaulle.

« La présentation du pass sanitaire sera obligatoire aux entrées des sites, précisent les organisateurs. Ce passe (un bracelet de couleur différenciée) sera délivré après contrôle soit du QR code de vaccination, soit d'un test PCR négatif. Il permettra, en fonction des situations (vaccin ou test négatif) d'accéder aux différents sites des fêtes. Deux points d'accueil seront mis en place pour retirer les bracelets. Ils se situeront rue de la Visitation en haute ville et place du Breuil en basse ville. »

Le port du masque est recommandé pendant toutes les festivités est recommandé.

Il est vivement conseillé de réserver les billets des spectacles en ligne sur le site www.roiseloiseau.com ou auprès de l'office de tourisme, au 04.71.09.38.41.



L'Agence régionale de santé pourrait organiser des tests antigéniques de dépistage du Covid-19. Photo archives Progrès/ Michel TAFFIN

LE PUY-EN-VELAY

Le Roi de l'Oiseau regagnera une partie de la vieille ville

Du 16 au 19 septembre, le festival emblématique reprendra ses droits. Enfin, un peu. Les consignes sanitaires empêchent encore la tenue de certains pans de la fête. Mais les organisateurs ont tenu à recréer de l'événement au cœur de la vieille ville.

À un petit mois du début des festivités du Roi de l'Oiseau, les bénévoles sont sur le pied de guerre pour terminer tout le nécessaire. Si l'édition de 2020 a été « catastrophique », des mots de Gérard Langrené, président du Roi de l'Oiseau, celle de 2021 devrait retrouver un (tout) petit peu de sa normalité.

Des bracelets pour circuler

« On a remodelé plusieurs fois le projet pour correspondre aux exigences imposées », explique le président. Entre la crise sanitaire et le plan Vigipirate, les organisateurs jonglent du mieux qu'ils peuvent depuis le mois de mars pour satisfaire les autorités et garantir au public les meilleures conditions d'accueil. « On va réinvestir une partie de la vieille ville », se réjouit Gérard Langrené. Le centre Pierre-Cardinal, la place du Fort, la cour du Conseil départemental, le jardin de la Visitation et la place Monseigneur-de-Gallard seront accessibles ainsi que la place du Breuil et le jardin Henri-Vinay.

Seule ombre au tableau : il faudra évidemment un pass sanitaire valide. Pour éviter

que le public se fasse contrôler dix fois par jour, deux pôles sanitaires seront montés. Sur présentation du fameux Graal, les visiteurs se verront remettre un bracelet pour déambuler librement toute la journée. Des opérations de dépistage par tests antigéniques devraient également être organisées avec l'Agence régionale de santé pour les personnes non-vaccinées.

Deux espaces seront alloués aux spectacles payants. À l'affiche de la grande lice du Breuil, la compagnie Imaziren proposera un show enflammé, dans tous les sens du terme, avec des flammes de 20 à 30 mètres et pouvant atteindre les 150 °C. La compagnie proposera également un spectacle différent en journée. Du

côté du centre Pierre-Cardinal, c'est 1515, Marignan... la Bataille, une création originale écrite et mise en scène par Jean-Louis Roqueplan. Un spectacle qui fait écho à la thématique de cette 36^e édition des fêtes du Roi de l'Oiseau.

Le retour du tournoi d'archerie

C'est un crève-cœur pour les organisateurs, mais les tavernes associatives ne seront pas encore de retour. « Ce ne serait pas gérable », soupire le président. Pour se restaurer, il faudra compter sur les trois tavernes professionnelles. Deux seront installées au jardin, et la troisième en vieille ville. Le marché Renaissance devrait, lui, compter une petite

centaine d'exposants. Son accès sera toujours payant (euro) sauf pour les détenteurs de la médaille du Roi de l'Oiseau.

Le défilé du dimanche n'aura pas lieu, tout comme les bals. Les mesures sanitaires seraient impossibles à mettre en place. En revanche, le défilé d'ouverture, le mercredi en fin de journée, sera maintenu. « Il n'y a pas de public, ce sont juste les acteurs des camps. » Le tournoi d'archerie fera son grand retour et c'est d'ailleurs le sacre du Roi de l'Oiseau qui clôturera le festival. Pendant toute la durée des fêtes, des animations auront également lieu dans la ville, mais de manière ambulante (donc sans obligation de pass sanitaire).

Emma JOUVE

À cause de la crise sanitaire, il y a des coûts à éponger

« L'année dernière était catastrophique ! », se rappelle Gérard Langrené. Malgré tout, le festival se remet debout. Les collectivités ont évidemment maintenu leurs subventions financières, mais surtout les sponsors ont suivi. « Il faut noter leur fidélisation, ils sont tout le temps à nos côtés », continue-t-il. Et cette édition ne marque malheureusement pas la fin des préoccupations financières. « La crise coûte de l'argent et le festival va en coûter. Il y a une augmentation de personnel afin de pouvoir vérifier les pass sanitaires. »

Le Roi de l'Oiseau fait appel à des sociétés extérieures pour ce qui concerne le plan Vigipirate, mais aussi ces fameuses vérifications. Les agents de sécurité devraient être épaulés par des membres d'association.

Pour limiter les dépenses, les organisateurs ont tenté de limiter au maximum le nombre d'accès à chaque lieu fermé. « On ne se rend pas compte de tout ce que ça implique comme monde, comme argent... » Sans réelle visibilité, les organisateurs ne savent pas à quoi s'attendre en matière de fréquentation. La vente des médailles et des places de spectacle semblent de bon augure.



Le chant polyphonique de Vagarem a adouci les cœurs. Photo Progrès/Michel TAFFIN

LES TEMPS FORTS À VENIR



La location de costumes s'ouvre le 23 août. Photo Progrès/M.TAFFIN

Dès le 23 août

Location de costumes uniquement sur rendez-vous.

Les 28 et 29 août

Off du festival à la salle des Orgues d'Espaly-Saint-Marcel. Au programme : atelier de la Poussinade, musiques, danses, conférences et archerie. La restauration sera possible sur place. Parking gratuit et accès par le réseau Tudip. Pass sanitaire obligatoire. Samedi, la salle accueillera le public de 10 à 19 heures, le dimanche de 10 à 18 heures.

Du 16 au 19 septembre

La 36^e édition des fêtes du Roi de l'Oiseau autour du thème : « 1515, Marignan... La bataille ».

LE FAIT DU JOUR

Dernière ligne droite

avant le Roi de l'Oiseau

Se costumer pour 50 euros. Oui, mais...

Bons plans

Si vous voulez vraiment vivre les fêtes du Roi de l'Oiseau, il faut être costumé ! Samedi, bon nombre de costumes ont été prêtés à la direction de la bourse aux costumes des fêtes Renaissance, prévus du 14 au 19 septembre, pour fouiller et farfouiller afin de dénicher un ensemble à moindre coût à l'hopital-Gaule-Murat. Ici rien ne se perd, tout est d'occasion. Mais s'habiller-on de pied en cop après s'être défilé de 50 euros ?

Isabelle Couraud
isabelle.couraud@lefigaro.fr

Peut-on se costumer pour les fêtes du Roi de l'Oiseau du Puy-en-Velay avec 50 euros ? D'ores et déjà un chahut s'impose si on ne veut pas louer : faire le droit du seigneur pour l'occasion. C'est d'ailleurs celui qui fait souvent essai qui vivait les fêtes pour la première fois. Direction - The place to be -, autrement dit la bourse aux costumes qui se tenait samedi à la salle des Digues d'Exampy à 14h. L'ouverture, les transactions allaient bon train. Pauline se glisse alors dans la peau d'une conseillère de vente aussi facilement que dans son costume de femme du peuple de la Galade de Garamont.

Le maître de tenir le budget. Ce n'est pas la moins chère conçue de l'école, on a eu des robes à 20 euros mais elles sont déjà parties.

Pauline, la coffee, « indispensable » si on ne veut pas passer pour une fille de mauvaise vie ! « Les femmes avaient toujours les cheveux couverts sauf les prostituées », rappelle-t-elle. Il faut ajouter au moins 8 euros de plus pour le moins cher des cheveux miniers. Et on n'a pas encore les chaussures. « Il n'y en a pas à la bourse. Pour éviter les anachronismes, on peut se fournir dans un magasin spécialisé en chaussures médiévales, mais l'addition grimpe !. C'est plus cher qu'un costume ! », remarque Pauline. Elle a payé les siennes 80 euros, mais « c'est un investissement qui vaut le coup ».

Authenticité, ça n'a pas de prix !
Sur les premières, une robe verte attire le regard. Elle n'est pas « habillée à ce point ». Pour un homme, on teste dans le budget sans trop peiner, en enfilant des chaussures, une veste et une chemise.

Pour les femmes, le shopping. C'est plus compliqué, même ici. D'abord, qu'il faut trouver sa taille. Qu'à cela ne tienne, Pauline dégrise une robe sur la pendure, une chemise et un tablier certes « un peu laid, mais qui a

coûts à l'atelier couture de la mairie de Vals. Oui, mais pour cette robe de bourgeoisie « habillée » en laine grise, chemise embotillonnée avec chapeau, blouse et ceinture. Il faut débourser un euro. C'est un rabais le prix moyen d'un costume d'occasion des fêtes Renaissance, sachant que neuf, il avoisine les 250 euros.

Se costumer est-il à la portée de toutes les bourses ? Clémentine non. Mais il existe une assure, largement publicitaire, qui consiste à réaliser son propre costume : le prix de revient est imbattable puisqu'il ne coûte le tissu, le fil et l'iguille et un peu d'huile de coupe. Cependant pour cette année, « c'est trop tard, sans si vous courez très vite ! », s'alarme Pauline avant d'ajouter : « On est nombreux à faire nos vêtements ».

« Je suis passionnée de costumes, comme Mlle Jo. Je travaille sur les Allemands et Français. Avec eux, on entre dans l'histoire par la petite porte. On se fait une fouasse libre du passé : les gens étaient très débouillonnés et faisaient beaucoup de peu. C'est une belle leçon ».

Signe des temps désormais, mais comment être fanatique d'une mode ancienne avec l'écologie ? En Italie, durant le carnaval, les femmes portaient un long avant Mlle Jo. « Il est n'est pas compliqué à faire ! », conclut Pauline. ■



ROBE. Pour 50 euros, voilà de quoi se costumer mais sans les accessoires ! PHOTIE NATHALIE COURAUD

Pour louer une cape à un tarif imbattable, il n'y a qu'un endroit



ATELIER. Il est situé au 29 rue Raphaël. PHOTIE NATHALIE COURAUD

Si on ne sait pas coudre et qu'on n'a pas trouvé de costumes à son goût, on loue ou tout simplement dans son budget, on peut en louer à l'atelier costumes du Roi de l'Oiseau.

Ici, au 29 rue Raphaël au Puy-en-Velay, on est assuré de porter un costume « blaise » et sans fausse de goût. L'atelier est ouvert depuis le 23 août sur rendez-vous téléphonique uniquement au 06.47.84.88.19.

Les tarifs pour toute la durée des fêtes sont différents. Pour les adultes, il faut compter 40 € et pour les enfants, 25 €.



ACCESSOIRES. Un peu moins de monde que les années précédentes, sans doute attribuable à la crise sanitaire.



S'HAILLER. Les plus beaux costumes portent très vite à l'ouverture.

Gallou, quand la passion conduit à l'artisanat

L'objet le plus insolite, c'est sur le stand de Gallou qu'on le trouve ce week-end lors du vide coffre du Roi de l'Oiseau.

Il s'agit d'un clinetier, soit un type de sabre lourd agricole à lame courbée principalement utilisé au Moyen-Orient.

Gallou l'a fabriqué à partir d'un outil agricole « bidouillé » avec un manche de bêche ! Il a même confectionné l'étui.

C'est plus du XIX, XIV... Il faut savoir aussi que les combattants étaient dans leur très grande majorité des paysans, et 80 % des armes étaient dérivées d'objets ruraux - explique-t-il.



VIDE COFFRE. Gallou a réalisé un clinetier.

Gallou, tout le monde le connaît. Ses deux barons et son état fait partie des Lanquettes, de la Vieillesse et de l'Écar en malin au Roi de l'Oiseau.

C'est en réalisant ses canchouls que l'artisan médiéval, qu'il range en amateur, est devenu un passionné.

« Cela fait presque 20 ans que je fais du médiéval ! », s'ajoute-t-il.

Il fabrique minutieusement des objets en cuir : bracelets, ceintures, porte verre et des « tracs » qu'il réinterprète comme des phylotons d'armure, des verres en gîte... ■

LE FAIT DU JOUR

La 36e édition aura lieu, au Puy, du

jeudi 16 au dimanche 19 septembre

LE FAIT DU JOUR

Le Roi de l'Oiseau de la renaissance

Festival

Après une 35^e édition brisée par la pandémie de Covid-19 et la pluie, le Roi de l'Oiseau entend bien déployer ses animations au-delà du Breuil et du jardin Henri-Vinay, où il était confiné en 2020. Ainsi, la semaine prochaine, plusieurs places et cours, notamment en ville haute, recevront leurs habits Renaissance. Un retour, certes, pas complètement à la normale, mais attendu par le public comme par les organisateurs.

Nous sommes mercredi 10 septembre 2021.

« Tu sais où j'ai rangé mon épée ? » Voilà une question qu'on n'attend pas tous les jours. Sauf à l'époque des Fêtes Renaissance du Puy-en-Velay. Dans de nombreuses loges de la cité mariale et de ses environs, c'est l'effervescence : on retourne placards et prêtrels à la recherche des sacs et cartons estampillés « Roi de l'Oiseau ». Il est temps de sortir chaînes, chaussons, poulaines, colimautes et autres couvre-chefs (1) - sans oublier la cape en cas de mauvais temps - afin d'être prêt pour le jour J à une semaine de la 36^e édition des Fêtes Renaissance, les fouilles sont plus joyeuses que l'an passé.

« On a des Pénols qui n'attendent que ça, se réjouit Gérard Langrand, président du Roi de l'Oiseau. Ils se disent : "Vive, nous nous mettons en costume et on va refaire le Roi de l'Oiseau". Nos bénévoles sont dans les starting-blocks : on a tous l'idée d'écarter le coup de canon qui lance les Castells ». Les équipes, sur le pied de guerre depuis plusieurs semaines, ont mis les bouchées doubles pour que tout soit en place. Et ce malgré l'ombre de la pandémie, qui prive

par exemple le rendez-vous de son défilé de clôture. « On a préparé cette édition dans un contexte inquiétant : on ne savait pas sur quel pied danser en cas d'annulation. Mais on n'avait rien fiché. Parce que c'est notre fête, celle de la ville du Puy, des Pénols. Et c'est un rendez-vous populaire. En ces moments de morosité, on a besoin d'avoir un peu de joie, de spectacle, que ça nous change les idées. »

« On a tous hâte d'entendre le coup de canon qui lance les festivités »

Plus d'un habitué des Fêtes Renaissance a en tête ces déambulations dans les rues pavées lorsque, à la recherche d'un costume, les fouilles sont plus joyeuses que l'an passé. « On a des Pénols qui n'attendent que ça, se réjouit Gérard Langrand, président du Roi de l'Oiseau. Ils se disent : "Vive, nous nous mettons en costume et on va refaire le Roi de l'Oiseau". Nos bénévoles sont dans les starting-blocks : on a tous l'idée d'écarter le coup de canon qui lance les Castells ». Les équipes, sur le pied de guerre depuis plusieurs semaines, ont mis les bouchées doubles pour que tout soit en place. Et ce malgré l'ombre de la pandémie, qui prive

2022, et le l'Espaire une fête grandeur nature, on va réinventer quelques lieux en vieille ville. C'est important parce que, architecturalement parlant, c'est intéressant pour des Fêtes Renaissance. Sans compter que c'est l'endroit le plus majestueux du Puy. Et quel permettre au Roi de l'Oiseau de déployer, pour la satisfaction de bon nombre de professionnels qui attendent beaucoup des retombées liées aux célébrations. « Ce sont des fêtes de qualité, qui touchent une soixantaine d'associations et autres des milliers de personnes. Nos partenaires, qui nous ont suivis l'an passé, sont de nouveau là cette année. » Seul bémol : l'absence de certains artistes. « Parce que la situation sanitaire est toujours compliquée, il n'y a pas de compagnies étrangères cette année. Mais, pour les groupes artistiques locaux et nationaux attendus, c'est un plaisir de revenir au Puy. La demande est forte, certains n'ont pas pu se produire ces derniers mois. »

Il ne manque plus que deux choses pour passer de belles fêtes, selon le président : « Le public et une bonne météo ! »

(1) Pour en savoir plus, consultez le site du Roi de l'Oiseau : www.roi-de-l-oiseau.com



Sur le pied de guerre, les bénévoles ont mis les bouchées doubles pour que tout soit prêt. ANTOINE VAREZ

Un événement qui se plie à la vérification du pass sanitaire

Après une édition confinée à l'extérieur du centre historique, les Fêtes Renaissance reprennent possession de la vieille ville, mais sans condition d'entrée.



DOCUMENT. Indispensable pour profiter du festival. ILLUSTRATION : PHILIPPE BOURG

Pour rappel, le pass sanitaire consiste en la présentation, numérique (via l'application TousAntiCovid) ou papier, d'une preuve sanitaire*, comme on peut le lire sur le site du gouvernement.

Trois points de contrôle Ces preuves sont : la vaccination, la condition que les personnes disposent d'un schéma vaccinal complet et du délai nécessaire après l'injection finale, la preuve d'un test négatif de moins de 72 heures ou le résultat d'un test RT-PCR ou antigénique positif attestant du rétablissement de la Covid-19, datant d'au moins 11 jours et de moins de 6 mois. À noter que le pass sanitaire n'est pas obligatoire pour les mineurs (le changement pour les 12-17 ans est prévu au 30 septembre, NDLR).

« Afin de simplifier le contrôle à l'entrée de chaque site, détalonnent les organisateurs du Roi de l'Oiseau, un bracelet de couleur différente chaque jour vous sera délivré après le contrôle de votre QR Code. Trois points d'accueil permettront la délivrance de ce bracelet : Journalier : entrée place du Breuil en basse ville, culture rue de la Visitation et entrée de l'église du Centre Pierre-Castaldi en haute ville. »

LES INFOS PRATIQUES

QUAND ? Du jeudi 16 au dimanche 19 septembre 2021, de 10h à 19h. Le samedi 18 septembre, de 10h à 19h. Le dimanche 19 septembre, de 10h à 19h. Le dimanche 19 septembre, de 10h à 19h. Le dimanche 19 septembre, de 10h à 19h.

LES SPECTACLES Après deux semaines, les spectacles sont de retour. Ils sont présentés dans les jardins de la Visitation et dans le jardin de la rue de la Visitation. Les spectacles sont présentés dans les jardins de la Visitation et dans le jardin de la rue de la Visitation.

PROGRAMME Le dimanche 19 septembre, de 10h à 19h. Le dimanche 19 septembre, de 10h à 19h. Le dimanche 19 septembre, de 10h à 19h.

LES TEMPS FORTS



PLEIN FEU

Après le feu de la nuit, le concours de tir à l'arc est de retour. Après une année sans tir à l'arc, le concours de tir à l'arc est de retour. Après une année sans tir à l'arc, le concours de tir à l'arc est de retour.

EN DÉAMBULATION

Plusieurs spectacles musicaux, en déambulation, sont prévus tout au long des fêtes. Plusieurs spectacles musicaux, en déambulation, sont prévus tout au long des fêtes.

ARCHERIE



SUR LES PLANCHES

De l'art circassien à la performance d'un duo loufoque, pas moins de douze spectacles, gratuits et différents, seront donnés gratuitement sur les lieux scéniques tout au long des Fêtes. Certains sont traduits en langue des signes française (LSF).

Le Progrès 12 septembre 2021

Le Puy-en-Velay Roi de l'Oiseau : cinq spectacles à ne pas manquer

La 36e édition signe le véritable retour du spectacle vivant. Habituellement, les organisateurs font appel à beaucoup d'artistes étrangers. Avec la crise sanitaire, ils ont dû revoir leur copie et ce sera donc uniquement des artistes français qui animeront les fêtes. Notre sélection d'animations et spectacles. _



Comme le Sublime Braagas, les groupes étrangers n'ont pas encore repris le chemin du Roi de l'Oiseau. Photo d'archives Progrès /Michel TAFFIN

1515, Marignan... la Bataille !

C'est une création originale du Roi de l'Oiseau et du théâtre de l'Alauda. Ce ne sera pas moins de 71 personnes qui interviendront dans ce spectacle écrit et mis en scène par Jean-Louis Roqueplan. Le Sieur Gerphanon, bourgeois jusqu'ici honnête, décide de diversifier son activité et de vendre des armes aux alliés des ennemis de la France... La fable satirique s'appuie sur la gestuelle et les masques de la Commedia Dell'arte. 10 € adultes - 7 € enfants. Centre Pierre-Cardinal. Jeudi 21 heures ; vendredi 18 h 30 et 21 heures ; samedi 15 heures et 18 heures ; dimanche 14 heures et 16 h 30. Réservation auprès de l'office de tourisme

Le feu de jour ou de nuit

La compagnie Imaziren propose deux spectacles. Le premier, diurne, fera jaillir des flammes d'une quinzaine de mètres. Les artistes promettent de révéler et donner du sens au feu grâce à des fumés et couleurs. La nuit venue, les arts du feu prennent une autre dimension avec la dernière création de la compagnie. Des flammes de 20 à 30 mètres accompagneront un concert musical aux sonorités multiples. Avis aux frileux, les flammes pourraient atteindre les 150 °C, de quoi se réchauffer si la soirée est fraîche. Lice du Breuil. En journée 8 euros adulte et 5 euros enfant. Vendredi 18 h 30 ; samedi 17 h 30. En soirée 13 euros adulte et 10 euros enfant. Jeudi et vendredi 21 h 30 ; samedi 22 heures.

Le Foubon

Spectacle pour petits et grands, le Foubon donnera le meilleur lui-même pour ravir et faire rire toute la famille. Au programme : tour de passe-passe, musiques, calembredaines et sottises en pagaille. C'est promis : le Foubon est « plus attachant qu'une tache d'hypocras et plus joueur qu'un chien ». On le retrouvera au jardin Henri-Vinay tous les jours sur la scène ou près du monument aux morts.

Post-Apothicaire

La compagnie Vénère Gumaine propose un spectacle d'art et décès. Oui oui : décès ! Lady Sentry est une docteure chevronnée. Elle est apothicaire ambulante. Tout comme son employé, le bien nommé Portefiole. Avec leur étal de la mort, ils proposent une vision alternative de la médecine pour sublimer votre fin de vie. Qu'elle soit volontaire ou pas. Rendez-vous au jardin de la visitation pour faire de votre mort un moment inoubliable.

« Au bûcher »

Une femme. Étrangère. Rebouteuse. C'est sûr : c'est une sorcière. Le procès grotesque de la sorcière aura lieu place Saint-Maurice. Est-elle responsable de tous les maux de la cité ? Vous pourrez en juger, et même voter. « Trouilleux, âmes sensibles et petites natures » ne seront pas les bienvenus. Ce spectacle est réservé aux « courageux et scrogneugneux ».

Zoom Dici 13 septembre 2021

36ème édition du Roi de l'oiseau : son programme (et ses particularités)

Les curieux et les inconditionnels de l'évènement le plus populaire de la cité anicienne sont sûrement en train de faire briller casques, épées et pans de cuirs. Du 16 au 19 septembre, l'Oiseau reprend son envol avec une programmation différente mais toujours aussi spectaculaire. Les festivités se parent également de quelques ajustements en raison des restrictions sanitaires en vigueur.

Si les compagnies seront exclusivement franco-françaises, la Covid opacifiant encore les frontières et donc la présence de troupes issues de contrées outre-Hexagone, la 36ème édition de Roi de l'Oiseau revêtira le même esprit des fêtes Renaissances. Mais avec quelques nuances en plus. « *Avec la Covid et les restrictions sanitaires, les compagnies seront nationales voir très locales, précise Gérard Langrenet, président du Roi de l'Oiseau. Mais nous avons préparé de grands temps forts notamment le spectacle mis en scène par Jean-Louis Roqueplan, le directeur artistique. Il s'agit de "1515, Marignan. la Bataille !", une création inédite qui sera proposée au Centre Pierre Cardinale* »

Les carrosses bleus de la Ville à votre service...

Un autre spectacle d'ampleur est assuré par la compagnie Imaziren. Leur musique médiéval, du monde et contemporaine accompagnent le célèbre Derviche Tourneur, Ibrahim Hassan, sur un show pyrotechnique époustouflant. Cette pièce tout en flamme est intitulée "*Horun, La Liberté*".

« Ce qui fait le succès du Roi de l'Oiseau est le thème différent proposé chaque année. Mais sans la contribution des habitants et des touristes qui jouent le jeu à chaque opus, les fêtes Renaissance ne seraient plus. Se costumer pendant plusieurs jours et plonger dans l'Histoire... Tout le monde attend ça d'une année sur l'autre ! » Gérard Langrenet.



La Ville, la Région et des partenaires aident activement le Roi de l'Oiseau. Photo par Nicolas Defay

HORAIRE DES ANIMATIONS : Jeudi 16 septembre : de 15 h à minuit

Vendredi 17 et samedi 18 septembre : de 10 h à minuit

Dimanche 19 septembre : de 10 h à 19 h

Possibilité de louer un costume à l'ancienne école Jules Ferry, 29 rue Raphaël au Puy-en-Velay.

La cité ponote découpée en quatre zones fermées Feu les éditions avant 2020 où la ville entière se plongeait durant quatre jours au temps de François 1^{er}. « *Le fait d'avoir l'obligation de montrer son pass sanitaire nous a contraint à découper la ville en quatre zones distinctes, souligne Gérard Langrenet. Il fallait que nous fermions ces secteurs là pour contrôler tout le monde. Ainsi, le premier quartier est celui de la Place du Breuil et du Jardin Henri Vinay.* » C'est ici que se tiendront notamment les huit Isles pour faire découvrir leurs savoir-faire et le quotidien des ponots quatre siècles plus tôt. « *Le Centre Pierre-Cardinal avec la Place du For est le deuxième quartier, continue le président. C'est là que se passe le spectacle sur Marignan. Beaucoup d'animations ont lieu sur la troisième zone qui est l'esplanade de la Mairie.* » Le dernier secteur est situé sur l'espace du Conseil Départemental, Monseigneur de Galard et les Jardins de la Visitation.

Quand le QR Code s'invite aux Fêtes Renaissance Attention ! Afin de respecter les normes s'appliquant depuis le 9 août 2021 aux événements culturels, la présentation du passe sanitaire sera obligatoire aux entrées des différents sites et lieux de spectacles. Pour simplifier le contrôle à l'entrée de chaque site, un bracelet de couleur différente chaque jour sera délivré après le contrôle du QR Code. Trois points d'accueil permettront la délivrance de ce bracelet journalier : entrée place du Breuil en basse ville, cahute à la rue de la Visitation et entrée de l'esplanade du Centre Pierre Cardinal en haute ville. Sont exemptés du passe : les femmes enceintes, les enfants de moins de 18 ans, les personnes à contre-indication médicale munies d'un certificat de moins de 3 mois.

LE PUY-EN-VELAY

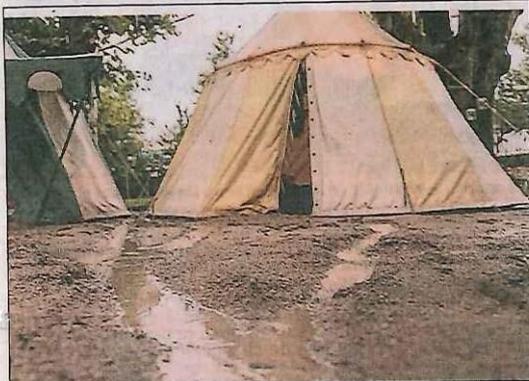
L'ouverture du Roi de l'Oiseau tombe à l'eau

La météo a contrecarré les plans des organisateurs du Roi de l'Oiseau. Les pluies diluviennes de la fin d'après-midi mercredi, et les averses intermittentes qui ont suivi ont empêché la tenue du rassemblement des camps et de leur défilé depuis les marches de la cathédrale. Les gens des îles qui venaient d'achever leur installation un peu partout en ville, ont dû creuser les rigoles autour des tentes, mettre leurs accessoires au sec. Cela ne les a cependant pas empêché de se retrouver pour ripailler joyeusement autour des longues tablées et fêter leurs retrouvailles, avec l'hypocras de rigueur (avec modération) et la soupe mijotée au feu de bois.

Michel TAFFIN



Les camps sont peut-être trempés, mais la joie de se retrouver est plus forte. Photo Progrès/Michel TAFFIN



Il a fallu creuser des rigoles pour faire évacuer l'eau des tentes. Il est tombé 17,7 mm d'eau au Puy-en-Velay mercredi en fin d'après-midi. Il a Photo Progrès/Michel TAFFIN



Le chaudron est pratique, autant pour cuire la potée que faire sécher l'habit. Photo Progrès/Michel TAFFIN



Il pleut, certes mais la musique réchauffe les cœurs. Les musiciens passent d'un camp à l'autre dans le jardin Henri-Vinay que se partagent les îles et les marchands. Photo Progrès/

La Commère mercredi, 15 septembre 2021

Roi de l'oiseau 2021 : du spectacle de jeudi à dimanche et une finale inédite au concours d'archer



La commère 43

Crédit DR

La 36e édition des fêtes du Roi de l'Oiseau va plonger Le Puy-en-Velay au temps de la Renaissance, de jeudi 16 au dimanche 19 septembre. Pas de défilé cette année mais le retour du sacre du Roi de l'Oiseau, dimanche après-midi

Comme chaque année la 3e semaine de septembre, le Puy-en-Velay revêt ses plus belles couleurs Renaissance pour vous faire revivre un 16e siècle grandeur nature !

Les fêtes du Roi de l'Oiseau font référence à un concours d'archerie qui avait lieu au XVIe siècle. On y tirait l'oiseau, un perroquet de plumes et de paille, pour désigner le meilleur archer de la cité. Elles sont placées sous le signe de l'appartenance du Velay à la province de Languedoc et donc de l'occitanité du Velay.

Quatre zones délimitées

Cette année, l'événement va revenir en partie sur la vieille ville. Le Puy sera composé de quatre zones fermées où le pass sanitaire sera vérifié : la place du Breuil et le Jardin Henri-Vinay avec les huit isles ; le Centre Pierre-Cardinal et la place du For ; la place de la mairie ; et le Conseil départemental et les Jardins de la Visitation.

Tout au long des quatre jours, des déambulations, des spectacles, de la danse, de la musique et la vie quotidienne au temps de la Renaissance auront lieu.

Une finale inédite pour le sacre du Roi de l'Oiseau 2021

Annulé en 2020, le sacre du Roi de l'Oiseau est de retour en 2021. Mais la finale ne se fera pas le samedi mais dimanche en fin d'après-midi, dans la grande lice du Breuil à 17 h 30. Huit archers s'affronteront. A l'issue de cette confrontation, sera proclamé puis sacré "Roi", l'archer qui atteindra le coeur de l'oiseau cible ou celui qui en sera le plus près.

Pour permettre à chacun des 1 050 amateurs attendus de profiter pleinement de ce temps fort, un grand écran sera mis en place cette année encore. L'accès à la grande lice pour les spectateurs se fera, moyennant 10 € par adulte, 7 € par enfant.

Les éliminatoires auront lieu sur le pas de tir de 9 heures à 16 h 30, après inscription.

Le matériel, arc et flèches, est fourni par l'Association du Roi de l'Oiseau. Tarif : 2€ - 1€/enfant

Il est fortement conseillé de réserver auprès de l'Office du Tourisme 04 71 09 38 41.

Infos pratiques

Voir le programme par jour : <https://www.roideloiseau.com/consulter-le-programme/programme-2021/>

Voir le programme des quatre jours : <https://www.roideloiseau.com/wp-content/uploads/2021/09/programme-detaille-ro-2021.pdf>

Voir le plan-programme : <https://drive.google.com/file/d/1W2lQFPoiMxFFBh9lJ-IB5vaDi1FFOOIu/view>

Voir le plan de la ville : <https://www.roideloiseau.com/wp-content/uploads/2021/09/plan-ville-2021.pdf>

L'art de la guerre entre en scène au Roi de l'Oiseau

36^e édition

Les Fêtes Renaissance du Roi de l'Oiseau débutent ce jeudi au cœur des rues du Puy-en-Velay. Après une année 2020 bridée par le contexte sanitaire, cette édition marque un retour presque à la normale. Quoi qu'il en soit la fête promet d'être belle pour un formidable voyage dans le temps, avec pour thème l'effervescence des campagnes militaires qui opposèrent la France à l'empereur Charles Quint, sur les champs de bataille du royaume de Milan. Un spectacle très attendu reprend cette thématique.

Christophe Darne
christophe.darne@centrefrance.com

Si je vous dis 1515 ? « Marignan, évidemment ! » Facile, même quand les cours d'Histoire semblent enfouis bien loin dans votre mémoire, tant cette date est gravée dans l'inconscient collectif... Pourrait soyons francs, pas grand monde ne sait à quoi correspond cette bataille restée célèbre pour sa date. La 36^e édition des Fêtes Renaissance du Roi de l'Oiseau propose un cours de rattrapage, grandeur nature cette fois, pour revivre l'effervescence de ces campagnes militaires qui opposèrent la France à l'empereur Charles Quint, sur les champs de bataille du royaume de Milan.

Marignan marque une grande victoire militaire française et surtout un succès de renom pour le jeune François I^{er}. Et à l'époque, l'art de la guerre pour faire un parallèle avec l'ouvrage de Nicolas Machiavel (qui entendait donner aux princes italiens les moyens de défendre leurs États contre l'invasion française justement), occupe et préoccupe jusque dans notre

bonne ville du Puy. Le metteur en scène Jean-Louis Roqueplan, figure incontournable des Fêtes Renaissance, propose une création inédite intitulée « 1515 Marignan... la bataille », un spectacle qui sera sans aucun doute le grand rendez-vous sur la thématique de cette 36^e édition, à découvrir vendredi, samedi et dimanche au centre Pierre-Cardinal.

Bonnes fortunes et déboires de personnages truculents de la ville du Puy

Une plongée dans la bonne ville du Puy Sainte-Marie où l'on découvre de façon humoristique les bonnes fortunes et les déboires de personnages truculents. Parmi eux, Maître Gerphanon, un commerçant qui se livre en secret à un trafic d'armes pour les deux camps, tandis que son valet Cocobé, rêve, lui, de succès militaire pour faire fortune et conquérir la belle Loretta. « Ce spectacle tragi-comique, musical, théâtral et dansé s'inscrit dans la plus pure tradition du théâtre populaire de la Renaissance avec un style qui s'ap-

plie sur la gestuelle et les masques de la commedia dell'arte ». On retrouvera sur scène pas moins de 70 personnes issues de l'Atelier des arts, du Théâtre du Bofadon ainsi que de Pavanes et Capriols.

Ce thème de 1515 sera aussi à retrouver aux quatre coins de la ville, à travers de la vie des différents camps. Malgré les contraintes sanitaires et le plan Vigipirate, le président Gérard Langrené et son équipe ont réussi à dessiner des conditions satisfaisantes pour que le public puisse en profiter. « On va réinvestir une partie de la vieille-ville, c'est une bonne nouvelle pour tout le monde ».

En plus de la place du Breuil et du jardin Henri-Vinay, la place du Martouret, l'esplanade du centre Pierre-Cardinal, le quartier Monseigneur de Galard (jardins de la visitation, cour du Conseil départemental), les places Saint-Maurice et du For accueilleront les campements et leurs savoir-faire. ■

Pratique. « 1515, Marignan... la Bataille I », création inédite. Écriture et mise en scène de Jean-Louis Roqueplan, avec l'Atelier des Arts, le Théâtre du Bofadon et Pavanes et Capriols. Représentations au centre Pierre-Cardinal, jeudi à 21 heures, vendredi 18 h 30 et 21 h 30, samedi à 15 heures, 18 heures et 21 h 30 ; dimanche à 14 heures et 16 h 30. Tarif : 10 euros/7 euros enfants. Réservation : au 04.71.09.38.41 ou www.roideloiseau.com.



L'ÉVEIL DE LA HAUTE-LOIRE Philippe CHAPPELLE. Photo : Vincent JOLFRE

Un événement qui se plie à la vérification du pass sanitaire

Après une édition confinée à l'extérieur du centre historique, les Fêtes Renaissance reprennent possession de la vieille ville, mais sous condition d'accès.

Depuis plusieurs semaines, les organisateurs du Roi de l'Oiseau ont annoncé les restrictions sanitaires en place pour permettre le déroulement du festival des Arts à la Renaissance. « Afin de respecter les normes s'appliquant depuis le 21 juillet 2021 aux événements culturels, la présentation rendue obligatoire du pass sanitaire sera nécessaire aux entrées des différents sites et lieux de spectacles ».



DOCUMENT. Indispensable pour profiter du festival. ILLUSTRATION J. FULLERINGER

Pour rappel, le « pass sanitaire consiste en la présentation, numérique (via l'application TousAntiCovid) ou papier, d'une preuve sanitaire », comme on peut le lire sur le site du gouvernement.

Trois points de contrôle

Ces preuves sont : « La vaccination, à la condition que les personnes disposent d'un schéma vaccinal complet et du délai nécessaire après l'injection finale, la preuve d'un test négatif de moins de 72 heures ou le résultat d'un test RT-PCR ou antigénique positif attestant du rétablissement du Covid-19, datant d'au moins 11

jours et de moins de 6 mois. » À noter que le pass sanitaire n'est pas obligatoire pour les mineurs (le changement pour les 12-17 ans est prévu au 30 septembre, NDLR).

« Afin de simplifier le contrôle à l'entrée de chaque site, détaillent les organisateurs du Roi de l'Oiseau, un bracelet de couleur différente chaque jour vous sera délivré après le contrôle de votre QR Code. Trois points d'accueil permettront la délivrance de ce bracelet journalier : entrée place du Breuil en basse ville, cahute rue de la Visitation et entrée de l'esplanade du centre Pierre-Cardinal en haute ville. » ■

Fêtes du Roi de l'Oiseau

Débrouillardise face à la météo bien grise

Renaissance

La 30^e édition des fêtes du Roi de l'Oiseau a débuté mercredi soir, mais sans la déambulation initialement prévue dans les rues de Puy. La météo capricieuse a poussé les organisateurs à annuler ce rendez-vous d'ouverture. Qu'à cela change-t-il ? Après une bonne semaine d'installation, mercredi, jeudi, vendredi et autres hebdomadaires gardaient le moral tellement le souhait était de retrouver l'ambiance des grands soirs.

Thomas Loret
thomas.loret@lejournal.com

Depuis quelques jours, le Puy-en-Velay voit ces sauriers chapiteaux, miroirs en fonte, robes chatoyantes et chapeaux à plumes. Les fêtes du Roi de l'Oiseau ont bien fait leur retour dans les rues de la cité. Le début des festivités devait être marqué par la déambulation partant des marches de la Cathédrale et devant arriver jusqu'au Breuil. Mais Dame Météo en a décidé autrement. Les fortes pluies de ce mercredi sont en raison de ce céleste événement de cette 30^e édition.

Le canon et les tambours n'ont pas retenti

Le canon et les tambours n'ont pas retenti

Un peu plus loin, Ory, membre des Mercenaires du Velay gardait un œil sur les manœuvres au feu de camp. Là encore, la tente cuisine remplissait son rôle, abritant nourriture et vaisselle en terre cuite. La pluie battante ne parvenait décidément pas à décourager tous ces passionnés. « On avait l'habitude de remettre les costumes », soulignait Ory en regardant à l'édition 2020 du Roi de l'Oiseau. Le bonhomme mercenaire Ory qui s'installait à l'école se partageait sa

passion pour l'artillerie allant des arènes de jet à la poudre noire. Un authentique canon a aussi été apporté sur le camp. Celui-ci devait d'ailleurs éjecter de quelques litres lors de la cérémonie d'ouverture. Mais le canon n'a point retenti, car c'est en début de soirée que les organisateurs annoncent à tous les camps que la déambulation était annulée à cause de la pluie. « Nous avons 25 campements, il a fallu prévenir tous les responsables qui ont très vite passé le mot à leurs équipes », indiquait Zabla Bensaidani de la compagnie de théâtre de l'Alpé. Tout ce beau monde a été un peu déçu, mais la soirée a continué tout de même. Priorité à d'abord été donnée à sauver ce qui devait être sur les différents camps. Beaucoup s'alliaient à creuser des rigoles et évacuer l'eau. Les festivités semblent avoir pris l'habitude de lutter contre les éléments. Mais la constance n'a pas totalement pâti de cette météo exécrable. Les volontaires ont ainsi pu se retrouver plus tard dans la soirée pour un repas partagé au centre Pierre-Cardinal. La pluie était toujours là pour accueillir Sylvain et Martin, fraîchement arrivés de la Drôme. Ces deux membres de la compagnie de jonglerie Les Baladeurs conservaient toutefois leur humeur éblouissante.



RETROUVAILLES. La compagnie des piqueurs fabrique et se réchauffe du miel qu'elle produit. PHOTO THOMAS LORET

répétition générale du spectacle *1515 Margot* : le bataillon, dont la pose doit se jouer ce jeudi à 21 heures. « Les techniciens ont été contraints de replier le grand rideau de la scène, il y avait de l'eau partout, ce n'était plus possible », soulignait Jean-Louis Roqueplan, metteur en

scène et cofondateur du Roi de l'Oiseau. Une partie des 71 participants a été contrainte de repêcher dans une salle du centre Pierre-Cardinal. Ce qui n'empêchait pas les comédiens, figurants et chanteurs de conserver leur bonne humeur. Finalement, la soirée s'est déroulée vaillamment, avec un regard se tournant désormais vers le week-end prochain. Si les festivités se déroulent à l'aise de nouveau preuve de débrouillardise, nous espérons une météo plus favorable et donc un public présent en nombre. ■



RECONSTRUCTION. Alan qu'Ory Bensaidani à tenir le feu allumé entre deux heures. Alexandre inspectait le tambour de sa fabrication. Ils participent à l'ambiance des soirées du camp. PHOTO

Fêtes du Roi de l'Oiseau

ADAPTATION



HISTOIRE MÉDÉVALE

« Elle raconte, Marc Mestrallet et Louis François, respectivement photographe et illustrateur sont venus de France pour assister à la déambulation. Ils ont croisé le route de Jean-François Vassal, gérant du Centre d'histoire de la Haute-Loire. Il a tenté d'habiller dans son registre au milieu des arènes, ornées et autres costumes d'époque. « La fête est un peu des rencontres qu'on peut faire à chaque coin de rue. Il y a pas de déambulation, c'est déambulation, mais on a pas pu aller à l'école pour l'occasion d'un échange autour de leur passion commune, bien en saec. NICOLAS LORÉ

LE ROI DE L'OISEAU EN IMAGES

Louis n'a pas résisté à l'envie de croquer cet instant. Lui qui est toujours équipé de son carnet et de sa petite boîte de peintures. Une discussion enjôlée qui n'a pas non plus échappé à l'objectif de Marc qui a lui aussi souhaité immortaliser ce moment. NICOLAS LORÉ



RÉPÉTITION. Les comédiens et chanteurs de 1515 Margot : le bataillon se sont réunis au Centre Pierre-Cardinal. PHOTO

PLACE SAINT MAURICE

« Sur la place Saint Maurice comme beaucoup d'autres camps, les bénévoles tentent de sortir, ici la compagnie Taché, les gardiens des bestes. « La solidarité s'organise entre les camps à l'heure de la soirée qui n'a pas été épuisée par les vents. Le public-spectacle de cette femme a été de exceptionnelle, d'ailleurs le prochainement. Si la météo le permet, nous en

l'agenda de votre quotidien

pour Sortir

BONS PLANS

Concerts
Musique

Jeux et
concours

Marchés
Brocantes

Expositions

Randonnées

Fêtes
Carnaval

Festivals

La Tribune
LE PROGRES

Haute-Loire HTL - 1

Ne peut être vendu séparément - Vendredi 17 septembre 2021

SAISON CULTURELLE
MONISTROL-SUR-LOIRE
2021-2022

SAMEDI 18 SEPTEMBRE
KATHARSIS

La compagnie Rhythmic - Création 2021 - Première

20H30 - À PARTIR DE 8 ANS
LA CAPITELLE

AU PUY-EN-VELAY CE WEEK-END

Un Roi de l'Oiseau tout feu, tout flamme !



Une invitation à vivre une expérience inédite, démesurée, voilà ce que propose *Horun*, la dernière création enflammée de la compagnie Imaziren. À voir vendredi et samedi soir sur la Grande Lice du Breuil dans le cadre des 36^{es} fêtes Renaissance du Roi de l'Oiseau. Photo Stéphane AVDJIAN PAGES 2 ET 3

LE PUY-EN-VELAY

Un jour de 1986, le Roi de l'Oiseau est né

La 36^e édition du Roi de l'Oiseau débute ce vendredi. Mais comment est née cette fête incontournable du Velay ? Retour en arrière avec Jean-Louis Roqueplan, directeur artistique des fêtes.

« Dans les années 80, Jean-Louis Roqueplan a d'abord créé le carnaval à Espaly-Saint-Marcel à la demande du directeur de la MJC. Faute de place, l'événement s'est délocalisé au Puy-en-Velay. À l'époque, l'artiste travaillait à Bellori, mais revenait souvent en terres vellaves. De fil en aiguille, Jean-Louis Roqueplan rencontre le maire popo-rot de Yéoppe Bernard Jemmes. « Il recherchait un événement pour améliorer l'image du Puy ». Et il y en avait visiblement besoin. Une enquête avait été menée à travers la France avec la question : « Qu'est-ce que le Puy ? ». Et les réponses avaient été variées : « Une ville verte limoges, sombre, remplie de

curés » ou encore « vers le Puy-Mary, le Puy-de-Dôme ». Bref, personne ne connaissait vraiment. « Il y avait quatre objectifs : reconquérir la vieille ville, créer du lien social, prolonger la saison touristique et changer l'image de la ville », se souvient le comédien de 72 ans.

C'est l'historien Jean Arzac qui parle du tir à l'oiseau.

« On a bâti tout un concept »

« Dans les mémoires de Jean Bruni, il a trouvé une relation avec cette tradition. « C'est là que l'idée est née. À l'époque, tout le monde pouvait participer. Je me suis dit que c'était logique et on est parti autour de cette idée. On a bâti tout un concept. Il faut s'imaginer une fête du Roi de l'Oiseau minimaliste, uniquement cantonnée au centre Pierre-Cardinal. « Il y avait une soixantaine d'années. L'année suivante, Jean-Louis Roqueplan contacte un musicien normand Jerry qui joue de la musique médiévale à Genève.

constitua un défi en soi puisqu'il y avait des recherches à mener.

D'année en année, l'idée de créer un spectacle sous et lumineux, c'est le cathédrale, ça paraissait impossible d'arriver à faire un spectacle libas donc on a choisi la déambulation. C'était au public de se déplacer. D'année en année, le festival s'est élargi, agrandi, s'est passionné aussi !

En quelques années, vient l'idée de créer un spectacle sous et lumineux, c'est le cathédrale, ça paraissait impossible d'arriver à faire un spectacle libas donc on a choisi la déambulation. C'était au public de se déplacer. D'année en année, le festival s'est élargi, agrandi, s'est passionné aussi ! D'un coup, on se retourne et ça fait déjà 10 ans. À la 20^e, on se dit que c'est solide, que les gens sont très attachés à la fête. » Aujourd'hui, Jean-Louis Roqueplan s'émerveille encore du succès de l'événement et de l'engouement avec lequel les locaux se l'approprient désormais. « Les gens ont un costume chez eux, voire plus... » L'objectif fixé par Bernard Jemmes semble bel et bien rempli. Emma JOUVE emma.jouve@leprogres.fr

SORTIR



« D'un coup, on se retourne et ça fait déjà 10 ans. À la 20^e, on se dit que c'est solide, que les gens sont très attachés à la fête »

Jean-Louis Roqueplan directeur artistique de 33 éditions sur 36

Le concepteur graphique du Seigneur des anneaux était là

Celui-ci vient avec son groupe. Les fêtes se résument au tournoi, à de la musique et à une tente avec cinq ou six personnes qui vivent dedans. Ça semble dérisoire quand on connaît l'ampleur à venir des événements. Ça a servi de levier. « Parmi les premiers à avoir participé aux fêtes, il y a un certain John Howe. Son nom ne fait peut-être pas écho immédiatement, mais c'est le concepteur graphique du Seigneur des anneaux. En rencontrant des passionnés, les organisateurs comprennent qu'il y a des possibilités de développer le concept en s'habillant comme à la Renaissance par exemple. Et ça a

WEB +

Retrouvez tout au long du week-end nos reportages dans les pages de Progres et sur notre site leprogres.fr

800

Comme le nombre de participants adultes en moyenne lors des éditions précédentes auxquels il faut ajouter la présence de 300 enfants et jeunes. Il y aura 8 finalistes pour le titre de Roi et autant pour celui de Prince. Enfin, 36 personnes ont porté la couronne et 4 femmes.

Où tire-t-on l'oiseau ?

Au Puy-en-Velay, évidemment à l'occasion des fêtes du Roi de l'Oiseau, mais aussi ailleurs. Comme à la fête de l'Oiseau dans le pays de Gex (Ain). Ou encore lors des fêtes de Popozi pagani ou pagopagi respectivement à Rincis-Vaux (Haute-Garonne), Mézin (Meuse) et Chamilly (Savoie). À Rincis-Vaux, les fêtes débutent depuis 1965. Elles ont lieu le premier week-end de mai chaque année. Le tir s'y trouve également en place dans un arrosissement de Dunkerque à Suresnes. Cette tradition est partagée par quelques uns de nos voisins belges : à Scherbel, à l'occasion de la fête du Roi de l'Oiseau et à Gervai pour le tir du Roi.

Un bracelet fera office de laissez-passer

Mesures sanitaires obligent, des contrôles du pass sanitaire auront lieu tout le week-end. Pour éviter au public de devoir présenter le fameux QRcode à tout bout de champ, l'organisation a décidé de mettre en place trois points de contrôle : place du Breuil, rue de la Visitation et sur l'esplanade du centre Pierre-Cardinal. Sur présentation d'un pass valide, un bracelet, valable la journée, sera donné. Il était impossible de donner un bracelet pour les trois jours pour les personnes vaccinées en raison du respect du secret médical.



Sur présentation du pass sanitaire, un bracelet vous sera remis. Photo Progres/Emma JOUVE



UN PEU D'HISTOIRE...

« Tirer l'oiseau », une tradition née avec le roi Charles V au XIV^e siècle. On plaçait un oiseau en hauteur et tout le monde pouvait tenter de le rattraper. On pouvait repêcher les meilleurs archers du pays pour l'occasion. Le gagnant était désigné Roi de l'Oiseau. Il remportait une somme d'argent ainsi que certains nobles s'apprêtaient pour l'année à venir comme un titre, une place aux événements. Pour finir, il était couronné et installé également pour un an. Photo Progres/Emma JOUVE

Grande Lice du Breuil un spectacle de feu hors normes !

Une invitation à vivre une expérience inédite, étonnante, voilà ce que vous propose Horac. La dernière création enflammée de la compagnie breuvaine. Des détonations et explosions, des effets pyrotechniques, des fumées de 20 à 30 mètres.



Photo Stéphane AVJIAN

Dans un concert alliant musique du monde, musique médiévale et sonorités contemporaines. Horac, c'est également la dernière performance du célèbre directeur chorégraphique Hassan (Le Prince à son incroyable talent) dans un moment unique de robe en feu.

Vendredi 17 à 21 h 30 et samedi 18 septembre à 20 h. Tarif : 13 € adultes / 10 € enfants. Réservations : office de tourisme au 04 71 09 36 41 ou www.tourisme.dobois.com/lebreuil

Louez votre costume !



Chaque année, les participants rivalisent dans les costumes somptueux. Photo Progres/Michel YAFFIN

Tous ceux qui en ont fait l'expérience vous le diront : se déguiser pour les fêtes, c'est en devenir un véritable acteur tout en plongeant pleinement dans cette ambiance unique !

L'atelier costumes du Roi de l'Oiseau vous accueille ces vendredi et samedi sur rendez-vous téléphonique uniquement. Après avoir renseigné vos mesures et votre pointure,

deux costumes vous seront réservés, vous n'aurez plus qu'à venir choisir votre préféré !

PRATIQUE

Lieu : Atelier costumes du Roi de l'Oiseau, 29, rue Raphaël au Puy-en-Velay. Horaires de location : vendredi et samedi, de 8 h 30 à 19 h. Dimanche : retour des costumes uniquement, de 9 h à 15 h.

Tarifs : pour toute la durée des fêtes : adultes : 40 € ; enfants : 25 € ; cape : 20 €.

À la journée : cape : 10 €. Règlement par carte bancaire. Caution : 150 € (costume peuple), 100 € (cape) et 250 € (costume bourgeois) uniquement par chèque. Le nettoyage est inclus dans le prix de la location. Réservation : tel.06.47.84.89.19.

PRATIQUE

36^e édition des Fêtes Renaissance du Roi de l'Oiseau

Horaires des animations : Vendredi 17 et samedi 18 septembre : de 10 h à 23 h et dimanche 19 septembre : de 10 h à 19 h. Réservation pour les spectacles payants :

Office du tourisme du Puy-en-Velay : 04.71.09.36.41 ou sur www.sectordobois.com

Le grand marché Renaissance

11 septembre sous les platanes de l'allée haute du jardin Henri-Vinay et réunira 70 échoppes fort bien achalandées.

Vendredi 17, de 10 h à 23 h. Samedi 18, de 10 h à 23 h et dimanche 19 septembre : de 10 h à 19 h. Tarif : 1 € (gratuit avec l'achat de la médaille et pour les enfants de moins de 10 ans). Sortie définitive sauf pour le pass marché 4 jours.

Les camps et sites Ils permettent aux habitants de vivre à la mode du XV^e siècle pendant 4 jours. On y dort, on y cuisine, on y présente de nombreux savoir-faire, on s'y entraîne au maniement des armes... Bref, on s'y amuse !

Jardin Henri-Vinay : le quartier des Isles.

Place du Breuil : les camps militaires. Place du Martouret : un voyage entre Orient et Occident.

Place Saint-Maurice : écrier d'un procès grotesque.

Place du Fer : terre des bâtisseurs.

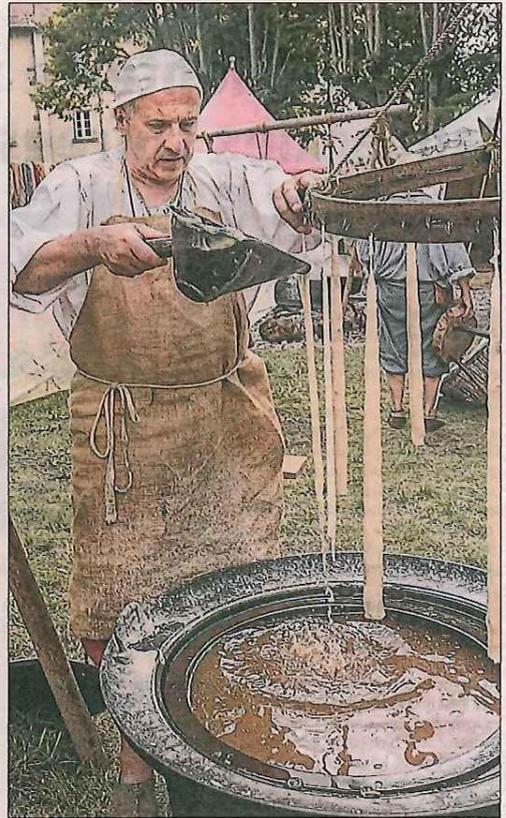
Jardins de la Visitation : camp civis. La médaille 2021 en soutien aux fêtes

Exiger le vrai florin en soutien aux fêtes ! Conçue à l'initiative de la monnaie florentine largement répandue en France, elle reflète toute l'influence italienne sur l'Europe au sortir du Moyen Âge.

En vente 10 € (pass marché 4 jours et programme inclus) à l'office du tourisme du Puy-en-Velay, place du Canal, à l'entrée du Marché Renaissance ou sur <https://reservationsectordobois.com>



Le paisible travail de la broderie, à l'ombre de la tente aménagée. Photo Progrès/Michel TAFFIN



La fabrication des cierges. Photo Progrès/Michel TAFFIN

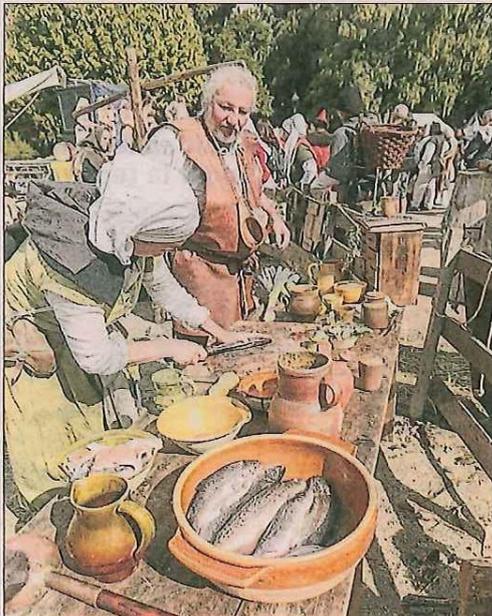
LE PUY-EN-VELAY

Plongée en pleine Renaissance grâce au Roi de l'Oiseau

Les camps Renaissance des Fêtes du Roi de l'Oiseau ont retrouvé leur ferveur, vendredi. Dans la perspective du concours de tir à l'arc, on prépare les flèches. Les bâtisseurs, eux, travaillent le bois et le fer pour la construction d'un bélier avant de s'attaquer à une fortification. Plus paisibles, les « cramailh » filent la laine et travaillent le feutre pour les couvre-chefs et les manteaux. L'artisan prépare les bougies qui éclaireront les tables en soirée, alors que l'isle de la Viguerie fabrique son papier que l'écrivain public couvrira de ses enluminures. Pendant ce temps, les guerriers endossent les armures avant de partir guerroyer. Mais jamais on oublie la cuisine où se prépare le festin du soir. Les Fêtes se poursuivent ce week-end sur plusieurs sites au Puy-en-Velay.



Les chevaliers s'équipent. Photo Progrès/Michel TAFFIN



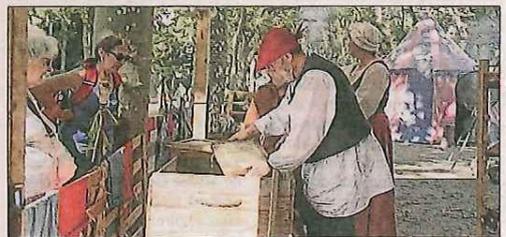
Un repas en pleine préparation. Photo Progrès/Michel TAFFIN



Un écrivain public en panne d'inspiration ? Photo Progrès/Michel TAFFIN



Les chirurgiens en plein travail. Photo Progrès/Michel TAFFIN



À l'isle de la Viguerie, on fabrique son papier. Photo Progrès/Michel TAFFIN



Fêtes du Roi de l'Oiseau



CAMPS ■ Les Isles réunies au jardin Henri-Vinay retrouvent des journées faites de partages et de rencontres

Papelengue change son fusil d'épaule

Les héritiers du quartier de Taulhac ont remis leurs habits jeux médiévaux pour enfants ou tripots. Le tranchant des hallebardes devient le fer de lance du camp installé au pied du musée.

Céline Demars
celine.demars@centrefrance.com

Les Fêtes du Roi de l'Oiseau ont débuté timidement. Après un défilé d'ouverture littéralement tombé à l'eau mercredi soir, la journée de jeudi est restée privée de son traditionnel public scolaire. Les allées étaient très calmes. Qu'importe, les camps sont réunis et pour les gens des Isles, c'est l'essence de la fête.

Des jeux médiévaux aux armes et armures

La crise sanitaire change l'organisation habituelle. Dans le camp Papelengue, qui correspond initialement au quartier de Guillard, il a fallu se résoudre à changer son fusil d'épaule. Habituellement, la clique emmenée par Benjamin Bay, président de l'association, est spécialisée dans les jeux médiévaux. Qu'ils soient à destination des enfants ou à celle des clients de tripots.

Mais le partage autour de ces objets a été écarté cette année en raison du Covid. Le camp s'est réorienté et présente ses armes et armures. Le spécialiste en la matière est Le Précieux. Derrière ce sobriquet,



« Cela fait vraiment plaisir de se retrouver. »



RETROUVAILLES. Le camp Papelengue, fier d'exposer ses armes, et heureux de retrouver ses camarades. PHOTOS CÉLINE DEMARS

l'homme d'armes prend le temps de présenter et d'expliquer chaque arme en sa possession. La hallebarde intrigue particulièrement.

Au bout du manche en bois, ce n'est pas une, mais trois armes qui attendent l'ennemi. « Le bec pi- que l'armure pour trouver

le point faible. Lorsque celui-ci est localisé, la hache est utilisée pour couper un membre. Entre les deux, se trouve une lance qui per-

met de viser le poitrail du cheval et ainsi désarçonner un cavalier. »

Toutes ces explications mettent en appétit. Sur les

camps, préparer les repas reste l'activité principale. Autour des tentes de Papelengue, Dame Béa est la cantinière. Chaque jour, elle réunit autour d'elle une équipe de volontaires dès 10 heures puis à partir de 18 heures. Chaque menu est différent au cours des fêtes. Comme l'entente est excellente entre les camps, les cuisinières s'échangent les recettes. Jeudi soir, des joutes de porcs mijotées au miel et aux aromates étaient servies sur la grande table du camp.

Le fumet délicieux n'a pas été nécessaire pour attirer les copains des autres camps. « L'an dernier, comme il n'y a pas eu beaucoup de monde, nous avons vraiment resserré les liens entre nous et cela fait vraiment plaisir de se retrouver. »

Le nombre d'embrassades et d'accolades le confirme. ■

DES SPECTACLES ANNULÉS À CAUSE DE LA PLUIE



INTEMPÉRIE

Ils y ont cru jusqu'à la dernière minute. Ce jeudi, à défaut d'avoir pu maintenir les concerts de rue, les organisateurs du Roi de l'Oiseau ont tout fait pour assurer les deux spectacles initialement prévus en soirée, à savoir, *Horun*, sur la grande lice du Breuil et *1515 Marignan... la bataille*, au centre Pierre-Cardinal. Malheureusement, la pluie n'a laissé aucun répit aux artistes et ils n'ont pas eu d'autres choix que de les annuler, eux aussi.

Les spectateurs ayant acheté les billets ce soir-là pourront les réutiliser ce vendredi soir. « On n'a pas de solution de repli, on espère qu'il y aura du soleil », confie Gérard Langrené, président du Roi de l'Oiseau.

Malgré le mauvais temps, la vie suivait tout de même son cours sur le campement. Les forgerons ont, sous les regards des visiteurs, continué à fabriquer épées et autres armes moyenâgeuses. PHOTOS DOMINIQUE LEMOINE



LE PUY-EN-VELAY

Roi de l'Oiseau : le public a repris possession des fêtes

Après un débat timide, dès vendredi soir les Fêtes du Roi-de-l'Oiseau ont semblé retrouver la forte fréquentation qui fait son image. Alors que le spectacle Horon de la Cie Imazien affichait complet avec quelque 1 200 spectateurs, le public affluait dans le jardin Henri-Vinay, sur la place du Breuil et le quartier Monseigneur-Gallard. Flâner devant la vie des camps, assister aux spectacles jusqu'à tard le soir, en famille, ou entre amis, on sentait un réel plaisir à sortir dans une grande fête. Et samedi matin, les enfants des îles nés dans l'année, et ceux âgés de sept ans ont été honorés par les anciens, avec l'eau purificatrice, et le lierre, sous les yeux, et les vivats des proches et des amis.

Si on devait retenir une seule chose, de cette journée de samedi, c'est bien l'engouement du public, en particulier, et globalement, pour le bonheur de sortir sur une manifestation qui offre une distraction, et une détente en famille, ou entre amis. Les deux sites principaux, de la basse ville, et de la haute-ville, du Roi-de-l'Oiseau ont fait carton plein dès la fin de matinée. On se massait devant les camps, les spectacles en livres-écrits, ou payants, on se régalaït aux terrasses, et aux rares tavernes, ça déambulait dans les allées du jardin Henri-Vinay, et sur le marché Renaissance. Les longues queues devant les piles sanitaires, pour vérification du pass, ou celles à l'entrée du Breuil, ou du marché ne semblaient pas déranger outre mesure.

Seule ombre au tableau, le spectacle de 18 heures, « 1515 Margnan la bataille », a dû être interrompu un quart d'heure après le début pour cause de rafales de vent importantes. Par chance, le Pay était jusqu'à 20 h 30 encore épargné par la pluie et la grille qui a affecté certains territoires du département.

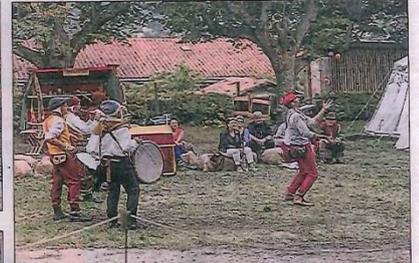
Michel TAFFIN



Les vilains de Pigouille s'essaient à la jonglerie devant un public clairsemé, vendredi matin. Photo Progrès/Michel TAFFIN



Le groupe Merween, place du Martouret devant un public restreint, vendredi, en milieu de journée. Photo Progrès/Michel TAFFIN



La cour de la Visitation sonne aux sons de la Renaissance. Photo Progrès/Michel TAFFIN



Au marché en flâne, parfums on achète, surtout des délicatesses, sucreries, beignets aux pommes, et autres pâtisseries authentiques. Photo Progrès/Michel TAFFIN



Sabot échauffé au Jardin de la Visitation avec ses flûtes, ses percussions et ses trompes gigantesques. Photo Progrès/Michel TAFFIN



Il n'y a pas d'âge pour s'enliser à la forge. Photo Progrès/Michel TAFFIN



Le spectacle cohésion de la Cie Imazien, et ses effets de flamme et de fumigènes vendredi après-midi face à très peu de public, dans la grande cour des Lices. Photo Progrès/Michel TAFFIN



Le spectacle cohésion de la Cie Imazien, avec son dérivé tourneur égyptien. Vendredi après-midi face à très peu de public, dans la grande cour des Lices. Photo Progrès/Michel TAFFIN

Le dimanche du sacre du Roi de l'Oiseau

Le Sacre du Roi de l'Oiseau en fin de journée sera le point d'orgue de ce dimanche, et conclura les fêtes. La finale du concours d'archets, et le sacre du meilleur tireur sont programmés à partir de 17 h 30. Les huit meilleurs archets sélectionnés s'affronteront pour accéder à la couronne. La cérémonie finale sera retransmise sur grand écran de façon à ce que l'ensemble des publics y participent. Auparavant, entre 9 heures et 16 h 30 auront lieu les dimanches de sac à l'arc également sur la place du Breuil. Ce spectacle, outre les troupes de saubambanques qui se produiront de 10 heures à 18 h 30, le spectacle de Jean-Louis Rouquellan, « 1515 Margnan la bataille » sera joué deux fois, au centre Pierre-Cardinal à 14 et 18 heures. Le programme est téléchargeable sur roidloiseau.com.

ACTU VELAY



Fêtes du Roi de l'Oiseau



ÉVÈNEMENT ■ S'il y a une fête dans l'année qui se prête tout particulièrement aux activités familiales, c'est celle-là !

« Les enfants, tout les émerveille ! »

Grands absents de ces fêtes, les écoliers sont privés du Roi de l'Oiseau en raison de la crise sanitaire. Qu'à cela ne tienne, les enfants restent les rois de la fête.

Nathalie Courtial
nathalie.courtial@centrefrance.com

Quand on demande à Chantal Jongit ce qu'on peut faire avec des enfants durant les Fêtes du Roi de l'Oiseau, la réponse ne se fait pas attendre : « Y'a de quoi faire ! Tout les émerveille ! » lance-t-elle.

Il faut dire que cette islienne de l'Estrapade sait de quoi elle parle, puisque son camp s'est fait une spécialité des jeux d'enfants. Pour preuve, on s'y amuse au corn hol, un jeu anglo saxon qui voisine avec la pétanque, ou encore au mölkky, un jeu de quilles scandinave d'époque, aux cerceaux et aux palets... « Il fallait bien occuper nos petits sur le camp pour ne pas qu'ils s'ennuient alors on a proposé des jeux », poursuit-elle.

Le Roi de l'Oiseau, c'est avant tout pour les enfants une belle leçon d'histoire



COMPLICES. Quoi de mieux pour Dame Éloïse que de s'initier à la réalisation de la laine feutrée sur le camp de Cramail et Croc en Jambe ? PHOTOS NATHALIE COURTIAL

grandeur nature, notamment si on les intéresse aux techniques mises en œuvre à la Renaissance, que ce soit pour forger des armes, assembler les fibres

des cordes, feutrer la laine ou faire tremper les bougies... Là encore, que ce soit le camp des bâtisseurs de la place du For, les camps militaires de la pla-

ce du Breuil ou dans les Isles du jardin, les bambins en prennent plein leurs mirettes. Les plus récalcitrants pourraient d'ailleurs même se récon-

cilier avec les maths sur le camp de la Compagnie des États du Velay où Pierre Boucher le enseignera sur les pieds, les toises et autres mesures...

Il n'y a pas vraiment de spectacles réservés aux enfants mais certains leur plairont particulièrement. On peut citer par exemple « Garde Fou », du théâtre de rue, mais aussi « Horun », un spectacle de feu qui devrait les impressionner et « Les Élixirs fantastiques », un spectacle circassien.

« C'était vraiment bien pour eux ! », remarque Pierre, en regardant son fils Malo, 6 ans. La petite famille va aller au gré des rues « sans programme prédéfini même si on regarde ce qui est adapté aux enfants. On a fait, et refait, le Roi de l'Oiseau, alors on aime bien se faire surprendre. J'ai l'impression que les enfants sont encore plus passionnés que nous. C'est vraiment une fête pour eux ».

« C'est la sortie de la journée », s'amuse la tante de Lison, Gwenaëlle. « Quand j'étais petite, je venais avec l'école toutes les années ! On a eu plein de souvenirs au Roi de l'Oiseau ». Rien d'étonnant à cela, le meilleur public des fêtes, ce sont les enfants. ■

■ LES SCOLAIRES, GRANDS ABSENTS DE CETTE ÉDITION POUR CAUSE DE COVID



GÉNÉRATIONS

Pierre et Malo (4 ans), Gwenaëlle, Lison (3 ans) et Cléa (10 mois) : les fêtes du Roi de l'Oiseau voient se croiser les générations.

PHOTO NATHALIE COURTIAL



« ILS NOUS MANQUENT ! »

On est déçu sur les camps : cette édition se fera sans les hordes de scolaires qui déferlaient sur eux les jeudi et vendredi. La faute à la crise sanitaire qui a conduit les organisateurs à prendre cette décision.

« Ça nous manque ! convient-on sans peine sur le camp de l'Estrapade, ça mettait de la vie. D'habitude, on réfléchit toute l'année à ce qu'on va leur faire faire. Chez nous, ils ont écrit avec une plume, fabriqué du savon et du dentifrice... » PHOTO NATHALIE COURTIAL





Bruno Chautard n'a jamais lâché la cible de l'œil.
Photo Progrès/Michel TAFFIN



Gérard Pabiou (à gauche), roi sacré en 2019, a déposé la couronne sur la chef du nouveau Roi. Photo Progrès/Michel TAFFIN

LE PUY-EN-VELAY

Le sacre du roi et de son prince conclut les fêtes du Roi de l'Oiseau

Trois jours de sélection ont été nécessaires pour que huit candidats au siège royal, et huit jeunes à celui du prince sortent du lot, parmi 587 prétendants, dont 146 jeunes. Si les archets des camps ont passé les épreuves de sélection vendredi et samedi, le dimanche était réservé au tout-venant. Sachant que dans chaque sélection, quatre étaient issus des camps, et quatre du public. Ainsi, dans la grande lice du Breuil malheureusement, sans doute à cause du mauvais temps, rempli à moitié de spectateurs, Bruno Chautard, sacré Roi par deux fois en 2005, et 2008, a remporté le titre de Roi de l'Oiseau pour la troisième fois de sa carrière d'archet. Yanis Dumas-Colin a accédé, lui, au titre de Prince après s'être clairement distingué lors de cette finale de concours.



Yanis Dumas-Colin, très concentré dans son tir, lors de la finale des jeunes.
Photo Progrès/Michel TAFFIN



Le nouveau Roi et son Prince entourés des finalistes, de Gérard Langrené, président du Roi de l'Oiseau, et du maire, Michel Chapuis. Photo Progrès/Michel TAFFIN



Fêtes du Roi de l'Oiseau



JOUVENCE. Avec 11 naissances entre cette année et l'an dernier, la peste covidienne n'a pas eu raison de la fertilité des Pieds Poudreux, camp prolifère s'il en est ! PHOTOS NATHALIE COURTIAL

INSOLITE ■ La grande famille des Pieds Poudreux s'est agrandie lors de cette 36^e édition du Roi de l'Oiseau

Papi, mamie, maman, papa et... Nous !

Chez les Pieds poudreux, la famille, c'est sacré ! Et chez les Perbet, le virus du Roi de l'Oiseau se transmet de génération en génération, en vivant sur les camps !

Nathalie Courtial

nathalie.courtial@centrefrance.com

Pour entrer sur le camp des Pieds Poudreux, il faut montrer patte blanche : Maël, du haut de ses 7 ans, monte la garde, armé jusqu'aux dents, et ça ne rigole pas ! « Eh ben moi, voilà, j'adore faire les combats d'épée ! », lance le petit bonhomme. À deux pas, sa mère berce sa petite sœur, Lison, qui vient d'être baptisée à la fête des enfants.

Son père, Matthieu, avait le même âge que son fils quand son père et sa mère lui ont fait découvrir la vie de camp, il y a trente ans. C'était sur l'Isle de Papelengue.

« Gamin, je voyais mes parents faire ce que je fais aujourd'hui !, s'amuse le trentenaire. C'est vraiment la vie de camp qui m'a marqué enfant. Avec certains jeunes, on se voyait qu'une fois par an, mais c'était comme si on s'était



GÉNÉRATIONS. La passion pour le Roi de l'Oiseau réunit les trois générations de la famille Perbet. PHOTOS NATHALIE COURTIAL

quitté la veille. On a grandi ensemble. C'est vraiment une famille. Et depuis 36 ans, ça n'a pas changé ! »

Cette passion, il la parta-

ge désormais avec sa femme, Claire. « La première fois qu'on découvre la vie de camp, ça fait un drôle d'effet, surtout quand on ne connaît pas du tout ! »,

se souvient la jeune femme qui a découvert les fêtes Renaissance de l'intéressé. « On a pris la relève de nos parents », sourit Matthieu.

À deux pas, ses parents, Maryse et Bernard, contentent, amusés, les deux générations. « Je suis très émue de voir nos gamins et leurs petits. Pour vivre

les fêtes du Roi de l'Oiseau, la meilleure chose c'est d'être dans un camp. Tout petit, Matthieu a été mis dans le bain, on l'emmenait même faire des animations tout au long de l'année, ailleurs », se souvient Maryse avant de poursuivre : « C'est extraordinaire parce qu'on était tous des jeunes parents quand on a commencé à Papelengue. Nos enfants se gardaient mutuellement sur le camp. »

Avec la dizaine de bambins qui courent partout, la présence de cette jeunesse sur le camp apporte « de la vie ! », répondent en chœur les parents de Maël. « Ils aiment se costumer et puis ils ont aussi plus de liberté ici qu'à la maison. Mais on ne les force pas : si ça leur plaît tant mieux », remarque Matthieu.

Ce que le père de famille veut transmettre avant tout à ses enfants, c'est « cet esprit qu'on trouve sur les fêtes du Roi de l'Oiseau, où on est bien ensemble ».

L'an prochain, Maël franchira une étape de plus dans son aventure Renaissance en dormant sur le camp. Comme son père avant lui... ■



BAPTÊMES. Les nourrissons, nés au sein des Isles, sont à l'honneur lors de la Fête des enfants.



ENFANTS. On prend la pose en famille sur l'Isle de Garamentes.



Fêtes du Roi de l'Oiseau



Circulez, y'a tout à voir !



LES TANNEURS DE DRAC. Un punch d'enfer. Pour se réchauffer dimanche après-midi, rien de mieux que la chaleur et l'énergie dégagées par ce groupe venu tout droit de Carcassonne, dont l'univers musical a enthousiasmé le public. Incontournable sur la scène médiévale française, leur spécialité est la musique de taverne ! C'est leur seconde participation aux Fêtes Renaissance, mais entre la pluie ainsi que le Covid l'an dernier, et même si cette édition leur a plu, ils ont hâte de découvrir un Roi de l'Oiseau tel qu'on l'a toujours connu.

AIDE. Annoncée. En montant leurs tavernes, les associations rentrent un pécule non négligeable dans leurs escarcelles chaque automne, pécule bienvenu dans un budget parfois serré. Mais la crise sanitaire a eu raison de leur ouverture cette année.

En visite sur la lice du Breuil samedi après-midi, Laurent Wauquiez, le président de la Région Auvergne Rhône-Alpes, a précisé à ce propos : « On a débloqué un petit budget pour accompagner les camps ayant perdu leur taverne sur leurs investissements. On va aussi faire le point avec les associations qui tenaient des tavernes pour leur octroyer une dotation exceptionnelle. On compensera un peu, pas tout. Enfin, les organisateurs des Fêtes Renaissance doivent faire face à un coût supplémentaire car le contrôle du pass sanitaire avoisine les 7.000 euros puisqu'ils font appel à des vigiles. On comblera si ce surcoût les pénalise. »



« 1515 MARGNAN, LA BATAILLE ». Spectacle. Les gradins étaient combles samedi en fin d'après-midi mais l'orage annoncé a eu raison de la représentation, à l'instar de la pluie, jeudi soir.

Néanmoins, les chanceux ont apprécié la dernière création de Jean-Louis Roqueplan, le maître des Fêtes Renaissance, dont la truculence s'inspire de Rabelais et, bien sûr, de la Commedia dell'arte.



INGÉNIEUX. L'eau, c'est la vie. À la Renaissance aussi, on faisait la vaisselle !

Et pour le coup, l'ingénieux système d'approvisionnement en eau mis en place dans les allées du jardin Henri-Winoy n'est pas passé inaperçu. Et il s'est avéré fort utile tout au long du week-end !



ANIMAUX. La caravane des ânes. Chameaux, loups, ours, hiboux, lamas, serpents, chèvres, chevaux, oies... Le bestiaire du Roi de l'Oiseau a parfois été impressionnant par le passé ! Il s'est réduit comme peau de chagrin pour cette édition, mais sans décourager les Mange-Chèvres. Ces derniers sont descendus du Monastier-sur-Gazelle au Puy, comme à leur habitude, avec leurs ânes. La caravane a compté jusqu'à sept ânes mais seulement deux étaient de la partie cette année.



Fêtes du Roi de l'Oiseau



CLAIR-OBSCUR. Scène de la vie quotidienne sur les camps.



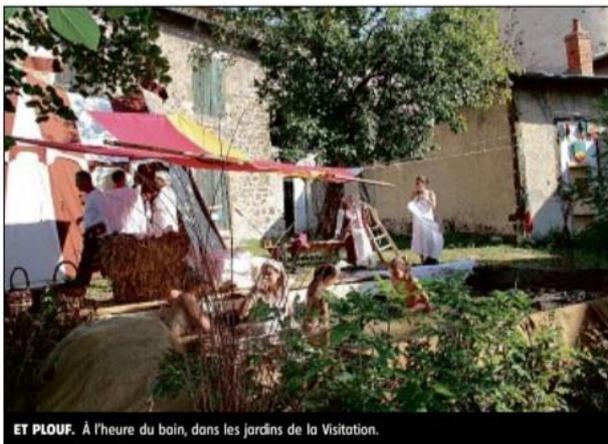
SABOI. Entrée triomphale des troupes barbares à la Visitation.



AH L'AMOUR. Une gentille dame ne laisse jamais indifférent.



MUSIQUE. Merwenn et ses mélodies scandinaves ont séduit la foule dans la cour du Conseil départemental, samedi après-midi. PHOTOS NATHALIE COURTIAL



ET PLOUF. À l'heure du bain, dans les jardins de la Visitation.



GUERROYER. Les camps militaires étaient installés sur le Breuil.

Fêtes du Roi de l'Oiseau



PAPAGAL. Le concours s'inspire d'une tradition ancienne.



SACRE. Gérard Pabiou a remis sa couronne au nouveau roi.



ARCHERS. 441 adultes ont participé au concours d'archerie.

ARCHERIE ■ C'est une première dans l'histoire des Fêtes Renaissance, le nouveau roi l'a déjà été en 2005 et 2008 !

Bruno Chautard trois fois Roi de l'Oiseau

Archer de la confrérie de l'Arc en main, « le Roi », alias Bruno Chautard, a été sacré Roi de l'Oiseau 2021, dimanche soir, dans la grande lice du Breuil, après une finale disputée.

Nathalie Courtial
nathalie.courtial@centrefrance.com

La pluie et le froid ont-ils découragé les amateurs de tir à l'arc ? La moitié des gradins étaient inoccupés, dimanche en fin d'après-midi, lors de la finale du concours d'archerie qui a vu triompher un habitué de la lice du Breuil : Bruno Chautard.

C'est la première fois qu'un archer remporte trois fois le titre de Roi de l'Oiseau dans l'histoire des Fêtes Renaissance, à la faveur d'un règlement qui a évolué entre-temps en autorisant les vainqueurs à reconcourir.

Dimanche, Gérard Pabiou a donc remis sa couronne et son épée au nouveau roi au terme d'une finale disputée.

« Le roi », comme le surnomment ses pairs de l'Arc en main, l'a emporté sur le Stéphanois Benjamin Gaucher, en plantant sa troisième flèche dans le cœur de l'oiseau !

Le Coubonnais a déjà occupé le trône deux fois, en 2005 et en 2008 ! L'archer rentrait d'une compétition au Kazakhstan où la confrérie de l'Arc en main représentait la France.

Ce concours d'archerie est un véritable spectacle, dont la trame renvoie à une tradition qui voulait que chaque ville du royaume élise son meilleur archer. Une tradition qui a perduré jusqu'en 1800.

Au Puy-Sainte-Marie, le concours se déroulait sous la tour Pannessac le lundi de Pentecôte : le tireur à l'arc qui touchait le papa-



SACRE. Trois titres de roi, un record jamais égalé au concours d'archerie. PHOTOS NATHALIE COURTIAL

gai se voyait offrir le gîte et le couvert, y compris l'habit et... les impôts.

Le Prince, de son côté, nous vient de Lodève, dans l'Hérault, et s'appelle Yanis Dumas-Colin.

Agé de 12 ans, il participait pour la première fois à la finale du Roi de l'Oiseau et tire occasionnellement. Il a raflé le titre à Camille Coulet, 12 ans, de Chaspinhac.

Au total, 441 archers adultes et 146 enfants s'étaient affrontés dans l'après-midi pour décrocher une place en finale, en jouant de talent et parfois d'un peu de chance. ■

■ « JE NE M'ATTENDAIS PAS À AUTANT DE MONDE »

GÉRARD LANGRENÉ

Président du Roi de l'Oiseau

Au lendemain des Fêtes Renaissance, Gérard Langrené livre ses premières impressions.

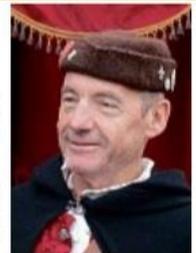
« C'était une belle édition, une renaissance des fêtes Renaissance ! On s'est rendu compte que, malgré les contraintes sanitaires, la population avait envie de bouger, de revivre !

Les gens attendaient ces fêtes impatiemment, avec une soif de moments de joie et de bonheur.

J'avoue qu'en préparant cette édition, on s'interrogeait : "Ou le public revient et ça redémarre ; ou le pass sanitaire le décourage." Eh bien, malgré le pass, il était là, bien présent, notamment samedi après-midi.

Ce Roi de l'Oiseau a été très compliqué à organiser car les conditions sanitaires évoluaient au fur et à mesure. Finalement, notre grande désolation a été de devoir annuler plusieurs représentations à cause des orages et de la pluie.

En tout cas, cette dernière édition des Fêtes Renaissance nous conforte dans l'idée de rebondir bien plus fort à l'avenir ! Elle va nous servir de tremplin : 2020 n'a pas été festif, ça repart cette année et, l'an prochain, souhaitons qu'on sorte de cette crise pour retrouver un Roi de l'Oiseau encore plus fort et plus grand qu'il n'a été jusqu'à présent ! »



PRINCE. Yanis Dumas-Colin a été le meilleur des petits archers.