

Fêtes du Roi de l'Oiseau 2022

Dossier de Presse

Contact Presse:

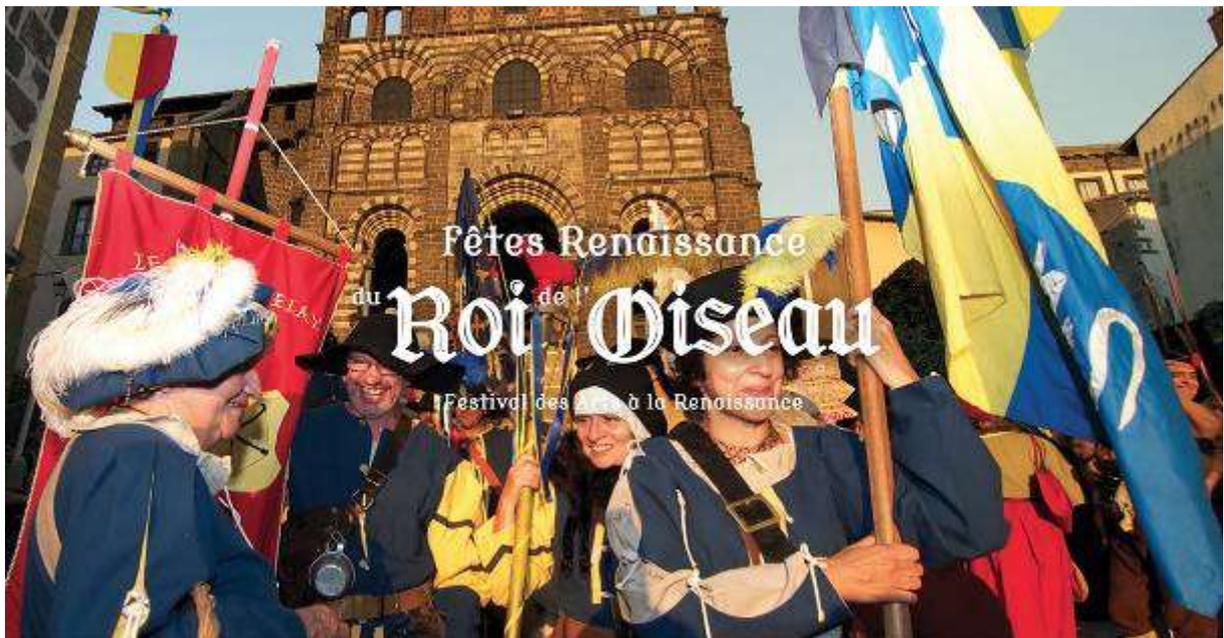
Mail: communication.roi@gmail.com

Tel: 04 71 02 84 84



Entrez dans l'Histoire...

Le Roi de l'Oiseau, Festival des Arts à la Renaissance, est avant tout une fête populaire, inscrite au cœur de l'histoire de la Renaissance au travers de spectacles et d'animations de grande qualité, préparés par une équipe de professionnels au regard d'une mise en scène rigoureuse. Grâce à l'investissement de tous les bénévoles, principaux acteurs de la manifestation, le Roi de l'Oiseau ne manque jamais de s'inscrire dans un nouveau thème chaque année et donne ainsi à la Fête, un éclat incontestable au cœur de notre bonne ville le Puy Sainte Marie. Dans un souci constant d'authenticité, vous trouverez au détour de votre chemin, des spectacles de rues, des animations musicales, de danses, théâtrales, le savoir-faire des campements de reconstitution historique, les bals, le grand marché, etc... Nous vous invitons, festivaliers de tous horizons à entrer dans l'effervescence de l'Histoire et « à vivre hors du temps ».



Le thème 2022: le monde de Rabelais

Rabelais, écrivain et humaniste des plus célèbres, s'inscrit dans l'immense bouillonnement de la Renaissance, et ce n'est peut être pas sans raison que Gargantua a choisi pour venir au monde de sortir par l'oreille de sa mère... Cette 37^{ème} édition du Roi de l'Oiseau se veut donc démesurée, grandiose, gigantesque et surtout populaire. L'investissement, le savoir faire de tous les bénévoles acteurs des Fêtes, les spectacles et les animations toujours de grande qualité et préparées par des professionnels, donnent à ce festival toute sa majestuosité historique. Je vous invite, festivaliers, à entrer dans l'Histoire où le chant du ventre entonnera bientôt ses premiers couplets. Ensemble, faisons vivre la culture de notre ville et de notre territoire.

Le président du Roi de l'Oiseau,
Gérard Langrené

Afin d'apporter une ouverture nouvelle sur le 16^{ème} siècle, en plus de son savoir faire maintenant traditionnel, le Festival des Arts à la Renaissance propose cette année des innovations qui illustrent toute sa capacité à **inventer, montrer et dire** son attachement à cette période historique et à nos festivités. Ainsi, c'est autour du **monde de Rabelais**, et plus particulièrement de son *Gargantua* (publié pour la première fois en 1534, soit juste un an après la venue de François 1^{er} au Puy Ste Marie), que le Roi de l'Oiseau se donnera donc en représentation en ce 3^{ème} week-end de septembre. Prenant comme sujet toutes les grandes inspirations de l'auteur à son époque (la guerre, la médecine, les arts en général, l'humanisme, la cuisine, les arts populaires), les acteurs des fêtes donneront notamment à voir leurs réalisations grandeur nature!



Tout au long des Fêtes, un scénario « souterrain » servant d'ossature aux échanges et scènes de vie quotidienne est proposé... Un dédale d'histoires plus particulièrement à destination des plus jeunes, pour leur offrir la possibilité d'endosser un personnage dans une aventure à la fois très personnelle et collective. Le thème de cette nouvelle édition propose donc cette fois aux spectateurs de partir à la découverte d'éléments à la taille du géant Gargantua. Disséminés sur les camps, véritables chef d'œuvres, assiettes, couteaux et vêtements surdimensionnés, constitueront le trousseau du géant débonnaire. Les jeunes, quant à eux, devront parcourir le secteur historique à la recherche d'une cuillère démesurée qui possède des dons magiques et qui est indispensable à la table du Géant...

Après deux années difficiles, plus que jamais, faisons nôtres les célèbres maximes de Rabelais : "*Fais ce que voudra*" et "*Le rire est le propre de l'homme*" !

Bonnes Fêtes du Roi de l'oiseau et bon Festival des Arts à la Renaissance à tous.

Jean-Louis Roqueplan,
Metteur en scène et directeur artistique



Lo Rei de l'Aucèl

Las fèstas delh Rei de l'Aucèl fan referència ab un concors d'archariá que se passava èlh sègle XVI. Se i tirava l'aucèl, un papagai de plomas e de palha, per desinhar l'archièr lo melhor de la ciutat. Son plaçadas sos la marca de l'apartenencia delh Velay a la província de Languedòc e doncas de l'occitanitat delh Velay. Manquessiatz pas de venir escotar, dançar, aseimar e admirar, e sobretot de quialar, embé tots los velaions, la crida de las fèstas : « Zo qu'aquí ! jòia ! jòia ! jòia ! ».



Les fêtes du Roi de l'Oiseau font référence à un concours d'archerie qui avait lieu au XVIe siècle. On y tirait l'oiseau, un perroquet de plumes et de paille, pour désigner le meilleur archer de la cité. Elles sont placées sous le signe de l'appartenance du Velay à la province de Languedoc et donc de l'occitanité du Velay. Ne manquez pas de venir écouter, danser, regarder et admirer, et surtout de lancer avec tous les vellaves, **le cri de ralliement des fêtes** : « Zo qu'aquí ! jòia ! jòia ! jòia ! »



La programmation

Les temps forts

En plus du programme des réjouissances offertes par la grande foule de saltimbanques et musiciens présents sur les fêtes, le Roi de l'Oiseau est aussi l'occasion de partager des moments forts en spectacle et en émotions, lors des grands rassemblements qui jalonnent les festivités.

Concert d'ouverture

« **Ode à la Vierge noire par les grands compositeur de l'Europe occidentale au XVIe** » sera présenté par **les Solistes du Centre de Musique Sacrée**. Le concert d'ouverture des fêtes du Roi de l'Oiseau aura lieu dans la **Cathédrale du Puy-en-Velay** le **jeudi 15 septembre à 21h**. Les chanteurs dirigés par Julien Courtois, maître de chapelle de la cathédrale, vous feront découvrir les plus belles pièces écrites par les grands compositeurs du 16^{ème} siècle en Occident (Desprez, Janequin, Victoria, Byrd ...). C'est donc au son des notes cristallines des voix a capella que commenceront les festivités, pour un moment qui ne manquera pas de vous transporter au cœur des harmonies délicates de la Renaissance.



Les bals Renaissance

Les bals Renaissance du Roi de l'Oiseau, moments phares du festival, sont fréquentés chaque année par des milliers de danseurs et rassemblent les amateurs éclairés comme les simples curieux dans une joyeuse explosion de rythmes et de couleurs. Pour cette 37^{ème} édition, les bals s'épanouiront à nouveau sur la grande esplanade du musée Crozatier, **dans le jardin Henri Vinay**. Animés tour à tour par les groupes Pescaluna, La Petite Flambe et Les Goliards, **les grands bals de la Verveine du Velay le vendredi 16 septembre** et **de la Lentille le samedi 17 septembre** donneront l'occasion à tous de se découvrir des talents de danseurs grâce aux conseils avisés du Sieur Sauret, notre maître de danse.



À partir de 22h devant le musée Crozatier, dans le jardin Henri Vinay



La fête des enfants

Promesse d'avenir et premiers pas de la relève, les enfants des campements nés dans l'année, et ceux âgés de 7 mois seront accueillis par toute la population en liesse pour un cérémonial où l'eau, la lumière et la nature deviendront les garants du bel avenir de chaque enfant, héros du jour!



Les noirs lutteurs

Depuis des temps immémoriaux, les jeunes bergers du Velay s'affrontent, lors d'un tournoi de lutte Vellave afin de conquérir le troupeau mythique de brebis noires du Velay. En l'honneur du Roi, cette lutte aux rites secrets, sera révélée aux yeux de tous le **vendredi 16 septembre à 21h place du Marché Couvert**. Pratiques ancestrales qui remontent aux temps anciens des premiers hommes et des premiers troupeaux, elles donnent à voir lors d'un rituel obscur et un peu sauvage, les us et coutumes de nos ancêtres vellaves. Accompagnés d'une bergère, véritable égérie de son campement, le lutteur se présente le torse nu et les reins ceints d'une peau de mouton. Au son des trompes et du tambour, la lutte s'engage... attention à ne pas sortir du rond tracé au sol, symbole de la prairie! Que le meilleur gagne et remporte le titre de *Maître de la Parjada* (maître du troupeau des Noires du Velay).



La finale et le sacre du Roi de l'Oiseau 2022 !

Inédit! La grande finale du concours d'archerie et le Sacre de son vainqueur en Roi de l'Oiseau 2022 seront **diffusés en direct sur grand écran le samedi 17 septembre à 20h dans la grande lice du Breuil!** Considérant le grand nombre de spectateurs, ce dispositif permettra à chacun de profiter d'un des plus grand rassemblement des Fêtes et de n'en rien perdre de vue! Ne manquez pas à cette occasion : le couronnement du nouveau Roi et son *ballet de l'Oiseau*, réalisé par les danseurs de Pavannes et Capriols et la prestation des lanceurs de drapeaux catalans de la Colla Jove. Ces réjouissances sont centrales pendant le Festival et rassemblent chaque année un fervent auditoire! Aussi, pour être sûr de ne pas manquer ce moment phare du Roi de l'Oiseau, il est fortement conseillé de réserver auprès de l'Office du Tourisme (04 71 09 38 41) car la grande Lice du Breuil compte 800 sièges, pas un de plus !



Le trousseau de Gargantua

La grande troupe des Isles se rassemblera **samedi 17 septembre à 16h place du Marché Couvert** pour faire naître le grand Gargantua sous les yeux de la foule ébahie. Aussitôt, les représentants de l'ensemble des campements n'auront de cesse de couvrir le géant de présents afin de lui constituer un trousseau digne de sa démesure ! Avec cet événement dédié au gigantisme, au manger et au boire, le petit peuple du Roi de l'Oiseau présentera donc l'ensemble des cadeaux réalisés par ses soins, à la taille du géant débonnaire. Ainsi, cette célébration humoristique et joyeuse du monde de Rabelais verra s'affairer dans leurs plus beaux atours, les bénévoles des différents campements ainsi qu'une brigade de cuisiniers et marmitons, prêts à tout pour illustrer avec éclat les fameuses maximes rabelaisiennes "*Fais ce que voudra*" et "*le rire est le propre de l'homme*".

Le grand défilé historique

Le traditionnel défilé historique du **dimanche 18 septembre** partira dès 16h des marches de la cathédrale pour s'achever en fin d'après midi en haut du boulevard du Breuil. Surtout ne manquez pas cette occasion unique d'admirer les milliers de costumes et les dizaines de groupes de saltimbanques présents dans cette parade à l'ampleur exceptionnelle.



La programmation

ÉVÉNEMENTS dans la lice



« *Le tournoi des oubliés* » - Cie *ARKAVAL*

Petits et grands pourront assister à un tournoi de chevalerie des plus impressionnants! Une histoire épique et très spectaculaire, grâce aux interventions hautes en couleurs de cavaliers hors pair et particulièrement efficaces! Ne manquez pas cette occasion d'assister à un tournoi équestre inédit dans le cadre du Festival des Arts à la Renaissance, un grand moment de spectacle tout public avec parades et serment des chevaliers, jeux équestres guerriers, joutes à la longue lance, cascades, combats, coups de théâtre et rebondissements spectaculaires...

Une création inédite, en exclusivité pour la 37^{ème} édition des Fêtes du Roi de l'Oiseau

Pays du Velay, 16^{ème} siècle... Le Moyen âge s'en est allé, laissant place aux belles heures de la Renaissance. Bien qu'étant à son apogée, la chevalerie est en réalité au crépuscule de son ère. L'idéal chevaleresque, est au centre de tous les écrits, de chaque poème, au cœur même des politiques guerrières du royaume et ce, à l'heure même où François 1^{er} observe avec intérêt l'expansion oppressante de l'empire de son voisin Charles Quint, ainsi que les perspectives prometteuses du Nouveau Monde.

Pour autant, le monarque est un fervent défenseur de la chevalerie, de ses valeurs, de sa place dans la société, ainsi que dans sa stratégie militaire. Aussi afin de faire hommage au Roi, et surtout de trouver grâces à ses yeux, deux seigneurs, Rochefort et Bayart, connus pour être les meilleurs ennemis du monde mais aussi les plus illustres organisateurs de tournois, imaginent réunir les plus réputés des chevaliers du royaume lors d'un grand tournoiement. Toutefois, les temps sont troubles car les alliances politiques se font et se défont aussi vite que la pluie succède au soleil, et il semblerait que le "pédigrée" de certains invités soit moins reluisant qu'il n'y paraît...



Nos deux compères, qui se réjouissaient à l'avance du prestige qu'ils pourraient revendiquer d'un tel évènement, se retrouvent face à l'orgueil mal placé, et à la rancune tenace de certains chevaliers n'ayant pas pansé les plaies d'usages et querelles datant d'une autre époque: le moyen-âge!

Les seigneurs Rochefort et Bayart se retrouvent malgré eux face à un incident diplomatique majeur, au cours duquel la courtoisie et le beau geste semblent devoir laisser place à un affrontement brutal et à outrance... L'honneur et le respect des codes de la chevalerie suffiront-ils à calmer les esprits ? L'idéal chevaleresque peut-il être bafoué par l'orgueil et la vanité? Tout ceci est-il vraiment arrivé par hasard..?



**Jeudi à 21h, vendredi à 21h et
Samedi à 15h et à 22h30**

Réservation Office de Tourisme: 04 71 09 38 41

Tarif : 13 €/10€ enfants

ÉVÉNEMENTS dans la lice

"Les chevaliers de Terra Legenda" – Démonstration équestre

Le Broc Terra Legenda et le Ranch des Orgues (Espaly) vous invitent à découvrir leurs talents de cavaliers lors de cette démonstration équestre! Par ordre de François 1er, deux équipes de chevaliers concourent pour le titre... Pour cela, le fou du roi vous invitera à l'aider à désigner les vainqueurs grâce à des épreuves emblématiques de l'art équestre de la Renaissance: carrousel, combat à l'épée, bolasses de feu, tir à l'arc à cheval... Que le meilleur gagne !!

**Vendredi à 19h,
Samedi à 11h et dimanche à 10h30**
**Grande lice du BREUIL - Tarif : 8€ /
5€ enfants**



« Circo Renaissance »- Spectacle acrobatique de saltimbanques

Farceurs et acrobates, amuseurs et poètes, le trio Malatitsch aux talents élastiques s'en vient le cœur léger depuis le Portugal, réaliser des performances à vous donner des courbatures, des acrobaties improbables, des contorsions tortueuses et d'autres équilibres impossibles, le tout soutenu par une musique ensoleillée. Un pur moment de cirque, à la mode Renaissance!



Dimanche à 14h
Grande lice du BREUIL - Tarif : 8€ / 5€ enfants

La programmation

Le spectacle du THEATRE du Breuil

« 1515, Marignan... la Bataille! »



NOUVEAU : le Roi de l'Oiseau s'invite pour la première fois au Théâtre du Puy

Un magnifique écrin en plein cœur des Festivités



1515 Marignan... la bataille ! conte de façon humoristique et un brin gaillarde, les bonnes fortunes et les déboires de personnages particulièrement truculents. Cette petite fable satirique sur les "à-côtés" de la guerre, trouve sa forme dans l'inspiration que lui apporte Rabelais, Clément Janequin et **la fameuse Commedia Dell'Arte**.

Spectacle tragi-comique, il manie la drôlerie parfois un tantinet grivoise (dans l'esprit de l'époque !) et l'humour que ne saurait renier le sieur François Rabelais. Il s'inscrit dans la pure tradition du théâtre populaire de la Renaissance, avec un style qui s'appuie sur la gestuelle et les masques de la Commedia Dell'arte.

La guerre gronde entre François 1^{er} et Charles Quint... Si certains rêvent de s'y illustrer, d'autres y voient surtout le moyen de faire fortune, et quoi de plus juteux que le trafic d'armes...

Artisan drapier et bourgeois plus qu'honorable, Maître Gerphanhon amasse grande quantité de deniers car en sus de son commerce de façade, il se livre en secret à un trafic d'armes qui approvisionne les belligérants des deux camps. Son valet, Cocobé, vilain sans le sou et malchanceux, rêve quant à lui de s'engager dans les armées afin de faire fortune et de pouvoir ainsi conquérir Loretta, la servante leste et dégourdie du marchand de drap. Quelques jours avant la célèbre bataille, dans la bonne ville du Puy Sainte Marie, loin du fracas des champs de bataille, on achète et on marchandé âprement quantité d'armes en tous genres, qui trouveront leurs usages dans les combats...

**Jeudi à 20h30, Vendredi à 18h & 20h30 et
Samedi à 15h, 18h & 20h30**

Réservation et billetterie au Théâtre du Puy: 04 71 09 03 45

Tarif : 13 €/10€ en



La programmation

Spectacles de rues et saltimbanques



Et vorago – Cie Alauda

Ce spectacle entrelace avec gourmandise théâtre visuel et bouffonneries! Vous y verrez trois drôles de cuisiniers tirant une charrette sur laquelle trône une saucisse Pantagruélique! Ils interprètent de façon burlesque un petit conte Rabelaisien sur la tyrannie de nos désirs et de nos passions car "*ventre affamé n'a pas d'oreilles, ni de raison*".

L'amour médecin – Cie Sembadelle

Une jeune fille désireuse de se marier... Un père qui veut à tout prix l'éviter! Une nourrice prête à comploter, et trois médecins survoltés, qui prennent à partie le public, à la fois témoin et complice de cette histoire fantasque.



Les marchands de guerre - Belli Mercator

Avec leur chariote achalandée d'armes en tous genres, de drôles de marchands vont tenter de vendre leur camelote en présentant d'une façon à la fois décalée et pédagogique l'armement des hommes de guerre! Mais sous couvert de vendre pièce à feu ou autre hallebarde, ses facétieux lurons s'évertueront surtout à écouler des produits plus ou moins miraculeux...

Ordre(s) et désordre(s) – Les compagnons de Miramande

Mais qui sont ces donzelles qui se présentent à la porte de l'abbaye de Thélème? Elles semblent séduites par la règle de ce lieu « *Fais ce que voudras* »... Mais elles ont une drôle d'allure!



Le chevalier geignard – Cie Trapobane

Mélessandre, servante dynamique et Jean, jeune écuyer un peu nigaud, sont à la recherche de leur seigneur ... Après avoir choisi un badaud pour le remplacer, ils vont tenter d'inculquer les bases de la chevalerie au bougre récalcitrant ! Servie par un trio d'acteurs survoltés, cette farce désopilante, à la lisière entre le Moyen-âge et la Renaissance, tend à briser les clichés tenaces qui s'attachent encore à cette période.



« Entre chiens et loups » - Ersa Malombrina (jongleries de feu)



Les jeunes saltimbanques d'Ersa Malombrina jouent avec les lumières de leur battons enflammés pour créer un univers magnétique. Ils ont perfectionné leur technique de l'art de l'illusion et du spectacle au cours de leurs voyages en Europe pour vous entraîner dans un espace sauvage, où l'homme et la bête se confondent...

Lanceurs de drapeaux catalans - Colla Jove de Dolçainers de Tortosa

Qui a dit que le lancer de drapeaux était une discipline réservée aux contrada italiennes? Voilà que les virtuoses espagnols de la Colla Jove démontrent que l'habileté et le talent se jouent bien des frontières! Ne manquez pas d'applaudir les performances de cette vingtaine d'artistes qui conjugue adresse et musique à la perfection...



Patards et florettes – Cie la Cola



Où il est question d'un capitaine de François 1^{er}, fort imbu de sa personne et qui cherche à séduire pour se divertir un soir, une dame provinciale d'évidence bien naïve. Mais la duperie n'est pas assurément du côté du militaire... Car, aidée de sa servante et d'un compère, la dame saura en remonter au Capitaine qui, aveuglé par son désir, déboursa moult patards et florettes pour l'avoir à sa merci.

Au bûcher – Cie Crevettes in the pickup et Cie Tocabestia

Vous êtes conviés au jugement d'un être abominable, épouvantable, diabolique... une sorcière ! Vous pourrez huer, crier, pestiférer, cracher. Vous pourrez participer, voter. La sorcière comme bouc-émissaire. Elle est une femme, elle est étrangère, elle est rebouteuse : elle est l'accusée toute trouvée des maux de la cité !



Cie Saltimtowers

Inédit au Roi de l'Oiseau, vous découvrirez un duo de portés acrobatiques, des numéros de main à main inspirés de la stabilité des hautes tours et de la confiance sans faille en leurs bases solides.

La visite de Massimiliano Monteminori - Ecole de Théâtre Municipale de Tortosa

Depuis quelques jours, tout le monde s'agite en la cité du Puy Ste Marie... On parle beaucoup d'un certain noble italien nouvellement arrivé et qui posséderait une fortune considérable. Tout un chacun espère bien pouvoir profiter de son argent mais reste maintenant à savoir si certains y parviendront vraiment... Un spectacle de Commedia dell'Arte, le genre le plus pur du théâtre de la Renaissance.





Les Rabelinades- Théâtre du Bofadon

Comment Gargantua se transforme en homme, de sa naissance « *bien estrange* », de son adolescence « *d'avesque ses gouvernantes* », à son « *esperit merveilleux* » pour Grangousier... Venez donc vous esbaudir la ventraille et le reste du corps avec la joyeuse troupe du Bofadon: au programme, joyeuses beuveries, légèretés et rire bien sûr car comme le disais si bien Rabelais, "*le rire est le propre de l'homme*".

Guillemette- Cie du Polisson

Voilà un père ruiné qui n'a d'autre solution que de marier sa fille, sauf que notre Guillemette a du caractère, comment dire...du répondant ! Alors ce mariage pour le pire ou pour le meilleur? Ce spectacle de marionnettes tout public vous invite à partager le regard ironique et amusé des Polissons sur les mœurs d'une époque heureusement révolue.



Les Malatitsch- Cie Malatitsch

Farceurs et acrobates, amuseurs et poètes, ce trio aux talents élastiques s'en vient le cœur léger depuis le Portugal, réaliser des performances à vous donner des courbatures, des acrobaties improbables, des contorsions tortueuses et d'autres équilibres impossibles.

Omolouñka - Cie Bric à Brac

Porteur de soleil, protecteur de la forêt, celui qui marche dans la plaine... son pas fait naître la fleur, son souffle est le vent dans les feuilles, il révèle les souvenirs de la Terre, il rappelle que la forêt est là : glissez votre main dans la sienne et accompagnez-le dans son voyage.



L'âne Peppeur – Cie Maléa

Avec **Peppeur**, son âne prodige, Maléa Landi propose des spectacles tout en humour et originalité. Car c'est bien connu, l'âne est un animal compliqué dans le travail : il n'obéit pas s'il ne trouve pas d'intérêt à la demande. Il faut donc que le dressage passe par le jeu ou la récompense...

La programmation

Danses & Musiques



Datura (Pays Bas): Ils ont sélectionné les plus belles chansons d'autrefois pour chanter à quatre voix, les louanges du rossignol, de l'amour, de la Vierge Marie et du vin!

La Giostra (Italie): Le son fort et vigoureux de la cornemuse, des bombardes et des tambours alterne avec le son le plus délicat de la lyre, de la cithare, de la vielle, des flûtes et du chalumeau qui accompagnent les chansons joyeuses et drôles de ce trio sicilien accueilli sur le marché Renaissance.



In Vino Veritas (Italie): Venu de par de là les Alpes, ce groupe de musique folk médiéval, évoque la tradition des bardes masqués, là où l'animal rencontre le symbole et où les sons médiévaux se mêlent à la musique nordique et méditerranéenne.

Braagas (Tchéquie): Ce groupe principalement féminin nous fait voyager à travers leurs voix originales dont le répertoire musical est influencé des quatre coins de l'Europe. De l'Espagne à la Scandinavie en passant par l'Occitanie et les Balkans, leur originalité va vous enchanter !



Aouta: Ces artistes de Provence ensoleillent le pavé des places, et font résonner leurs instruments comme nul autre, mêlant mélodies festives et colorées. De l'Occitanie à l'Orient, ces colporteurs de couleurs vous partageront diverses saveurs musicales du pourtour Méditerranéen.

Pescaluna: Venue du sud-ouest de la France, Pescaluna est imprégné de culture traditionnelle locale et manie hautbois, chalémie, bombarde, cornemuses, flûtes, tambourin à cordes, mandole, oud, orgue médiéval et percussions. Vos pieds commencent à bouger, c'est plus fort que vous ?



Křless (Tchéquie): Mélodies d'hier et rythmes d'aujourd'hui entre Balkans et Occident, ce groupe qui nous vient de Tchéquie propose des déambulations issues de divers horizons musicaux et influencés tant par des styles actuels que traditionnels.

Smedelyn: Musiciens de royaume de la Vèze en pays de Retz, entre Bretagne et Poitou, cette compagnie vous emmène dans un voyage de plusieurs siècles, de la fin du Moyen-Age aux plus grandes heures de la Renaissance.



Compagnia del Coniglio (Italie): Cette joyeuse compagnie italienne vous fera danser au rythme des flûtes, cornemuses, vielle à roue, luth et percussions. Avec son répertoire de pièces européennes, occitanes ou italiennes de la Renaissance, vous apprécierez son approche légère et irrévérencieuse !

Les Goliards: Venez faire connaissance avec de joyeux clercs itinérants, forts en gueule et musiciens, qui parcourent les routes afin de divertir en musiques, danses et autres péchés, tous ceux qui voudront bien festoyer en leur compagnie ! Tout leur est prétexte à instruire, amuser et divertir !



Urro das Marés (Les Açores): On peut entendre de loin les pirates des mers de l'Urro. Le capitaine et ses marins partent à la conquête de vos cœurs et pavillons, avec leur énergie débordante et communicative !



Colla Jove de Dolçainers de Tortosa (Espagne): Infatigable, redoutablement efficace, la vingtaine de joueurs de "graïl" catalan (hautbois traditionnel) venus de Tortosa, ne manquera pas de ponctuer les temps forts du Roi de l'Oiseau de son talent et de sa bonne humeur.

Los Traveires: Ce groupe est le fruit d'une rencontre entre musiciens issus de l'Atelier des Arts du Puy en Velay et de la "Poussinade" (école des arts Renaissance du Roi de l'Oiseau). Les passeurs, en occitan, vous feront découvrir leur répertoire au gré de leurs itinérances dans les rues mais surtout à l'occasion des temps forts des Fêtes.



La petite Flambe : Voilà des artistes qui affichent avec virtuosité une musique qui a du caractère pour une démonstration d'art musical Renaissance, mêlée à un trait de théâtre de rue! A découvrir également lors des bals Renaissance...

La maîtrise de la Cathédrale: cet ensemble vocal bien connu en la cité ponote pour son répertoire de musique sacrée, proposera cette année, en plus du concert d'ouverture, des animations musicales dans un lieu magique s'il en est... le cloître de la cathédrale.



Pavanes et Capriols: Venez découvrir ce groupe de danseurs bien connu dans la cité. Nos grands fidèles de la feste du Roi l'Oiseau, vous régaleront de leur pas de voltes, gaillardes et autres pavanes au cours des bals Renaissance. Présents dans les divers temps forts et les cérémonies importantes pour votre plus grand plaisir !



Fanfara de la Vegueria (Espagne): Une dizaine de joueurs de trompettes Renaissance, rompus aux prestations de rue, notamment dans le cadre de leur Festa del Renaixement, cousine catalane des Fêtes du Roi de l'Oiseau.



De nombreux groupes de DANSE, chorales et ensembles musicaux divers et variés se produiront en concert ou au fil des rues! Vous pourrez notamment découvrir : Les Etoiles de l'Empire Ottoman (du lycée d'Ankara) et les Manja Chabra du Monastier, sur leur camp de la place Mgr de Galard.

La reconstitution

Le tir du Roi de l'Oiseau

L'archerie et son concours de tir à l'arc droit sont le thème majeur des Fêtes du Roi de l'Oiseau. Tirer l'oiseau était une coutume autrefois répandue un peu partout en France. Elle avait été instaurée par Charles V après la fermeture des tripots ou maisons de jeux qu'il avait ordonnée. Tirer l'oiseau consistait à abattre le Papegai ou Papagai (nom donné au perroquet en occitan).



Au Puy-en-Velay, le jeu de l'oiseau date de 1524. Cette année là, les archers et arquebusiers qui s'étaient organisés en confrérie, furent autorisés par les consuls à tirer l'oiseau afin de créer une certaine émulation parmi les jeunes membres de leur confrérie, et les détourner ainsi de "*suivre lubricité et tavernes ni s'occuper à mille autres passions et dissolutions en quoi jeunesse est sujette.*" Le tir de l'oiseau avait lieu chaque année le lundi de pentecôte.

Le vainqueur était proclamé roi pour une année, pendant laquelle il avait droit de porter l'épée, d'assister aux processions au rang des consuls et de commander "*une compagnie de fusillers et arquebuziers avec sergeans et tambours*". On lui confiait en outre les clefs de la ville et il était exempté d'impôt. Les Consuls allouèrent au Roi de l'Oiseau dix livres/tournois, puis au siècle suivant, cent Louis.

Après quelques interruptions, semble-t-il pendant la période trouble des guerres de religion, le tir de l'Oiseau se pratiqua régulièrement jusqu'à la Révolution. Après celle-ci, une tentative de restauration de la coutume du tir de l'Oiseau eut lieu le 3 septembre 1814; elle fut apparemment sans suite et il fallut attendre l'entre-deux-guerres pour voir, de 1920 à 1940 environ, la tradition reprendre vigueur au Breuil de Mercoeur à l'initiative de l'historien vellave Albert Boudon-Lasherms.

Enfin, c'est avec la création des Fêtes Renaissance du Roi de l'Oiseau en 1986 que la ville du Puy renoua une nouvelle fois avec cette tradition populaire et haute en couleurs.

Le concours du Roi de l'Oiseau

Éliminatoires: Le matériel, arc et flèches, est fourni par l'Association du Roi de l'Oiseau. Les éliminatoires auront lieu sur le pas de tir de **la place du Breuil, samedi 17 septembre de 9h à 16h30**, après inscription (tarif: 2€ pour les adultes et 1€ pour les enfants).



Appel des finalistes : C'est à **18h depuis le balcon de la mairie, place du Martouret**, que les maîtres archers proclameront les noms des participants sélectionnés et les inviteront à participer à la grande finale du soir (attention, après 3 appels sans réponse du lauréat, celui-ci sera éliminé).

Finale et sacre du nouveau Roi de l'Oiseau: Les 8 finalistes s'affronteront dans la grande lice du Breuil, le **samedi 17 septembre à partir de 20h**. A l'issue de cette confrontation, sera proclamé puis sacré "Roi", l'archer qui atteindra le cœur de l'oiseau cible ou celui qui en sera le plus près.

La reconstitution

Animations permanentes & Camps de toiles



Le haut quartier des Isles

Au XVI^{ème} siècle, la ville du Puy-en-Velay était partagée en quartiers appelés « Isles ». Dans le cadre de nos fêtes, nous avons renoué avec cette tradition en l'élargissant à tout le Velay. C'est ainsi que depuis 1990, huit isles ont été recrées à l'initiative de Jean-Louis Roqueplan, metteur en scène des Fêtes du Roi de l'Oiseau. Au fil des ans, chacune d'entre elles a su développer des savoir-faire spécifiques qu'elles mettent en scène sur leurs campements pour le plus grand plaisir des spectateurs.

La Viguerie	: Les fabricants de papier
L'Estrapade	: Les maîtres rôtisseurs
Panaveyre	: Les vigneron
Garamentes	: Les artisans décorateurs
Lioussac	: Les maîtres des étuves
Mochafède	: Les artisans rubaniers
Miramande	: Les amoureux des arts et des belles lettres
Papelengue	: Les tenanciers des bons jeux et paris

Cette année, les isles ont pris leurs quartiers en haute ville et sont rassemblées dans les jardins Monseigneur de Galard où toute la population est conviée à partager les spécialités de chaque camp et en apprendre davantage sur les pratiques et savoirs d'antan!



● *Les jardins de Galard*

Camp de l'Isle Miramande

La joyeuse assemblée réunie dans les jardins de Galard peut compter sur les comédiens de Miramande pour apporter légèreté et drôlerie à ce jardin des Isles à visiter absolument !

Camp de l'Isle Panaveyre

Quand arrive le mois de septembre, les vendanges touchent à leurs fins. Les vigneron de Panaveyre ont bien travaillé cette année et partageront leurs secrets de fabrication ... jusqu'à présent bien gardés.



Camp de l'Isle de l'Estrapade

Les rôtisseurs s'activent devant leur feu afin de cuire poulets et lapins, et les plumeuses de volailles fabriquent des oreillers et édredons bien douillets ! Sur le marché de l'Estrapade, les plus gourmets viennent sélectionner leurs volailles pour festoyer au cours de mémorables banquets tandis les belles dames en profitent pour choisir les plumes qui embelliront bientôt chapeaux et riches tenues.

Camp de l'Isle Papelengue

Tous, manants, paysans, moines, militaires, bourgeois, viennent se réjouir dans le tripot de l'Isle de Papelengue. Autour des jeux de dés, de cartes et palets, ils viennent se défier et parier les deniers prêtés par le croupier. Les paris marchent fort bien et les affaires sont prospères !



Camp de l'Isle Garamentes

Les gens de Garamentes ont plus d'une corde à leur arc : Ils présentent leurs différentes armes et en expliquent les techniques de fourbissement et d'entretien. Ils feutrent la laine, travaillent le cuir et fabriquent des carreaux avec l'argile rouge toute proche de Brives-Charensac.

Camp de l'Isle de Lioussac

On se détend dans les étuves de Lioussac, en se faisant savonner vigoureusement et délicatement parfumer, tout en se délectant des volailles et autres poulardes préparées par les rôtisseurs de l'Estrapade !





Camp de l'Isle de la Viguerie

Dans ce camp se trouve de bien utiles connaissances. Des secrets de la fabrication du papier, aux techniques de calligraphiques à la plume d'oie, en passant par la reliure et la couture des livres, les artisans de ce camp ont plus d'un talent dans leurs mains.

Camp de l'Isle Mochafède

Sous la protection de la Vierge et de Sainte Gertrude ses saints patrons, la confrérie des tisseurs rubaniers artisans de la petite navette, confectionne des galons, rubans et autres lacets qui iront agrémenter les habits des gens de grandes maisons du Puy du Velay et même beaucoup plus loin. Une visite de l'atelier s'impose.



● *Place Monseigneur de Galard*



Camp des Mange-Chèvres

Les moines de St Théofrède viennent de sortir de leur retraite du Monastier-sur-Gazeilles et s'adonnent patiemment au travail du cuir pendant que les joyeux musiciens des *Mange Chèvres* font résonner cuivres et tambours.



Camp de Cramailh et Croc en jambe

Ceux qui de tout temps suent faire ripaille, nous plongeront cette année dans l'apicole ! En passant par l'extraction du miel et de la cire produite par les abeilles, jusqu'aux ustensiles utilisés par l'apiculteur, ils vous proposeront également de découvrir autour de leur jardin, le travail des plantes et de l'osier, les confections d'élixirs et l'artisanat local !

● *Le jardin Henri Vinay*



Camp des Etats du Velay

Les États du Velay composé de bénédictins, claristes, trappistes, cordeliers ou célestins, ont quitté l'abri austère de leurs monastères le temps d'une prière avec leur reliquaire.

Camp des Bannetiers de Montagnac

Attiré par l'odeur du pain chaud et le bruit des meules de pierre qui crissent sur le blé, la vie s'active autour des boulangers qui pétrissent et donneront forme au meilleur pain de la contrée !



Camp de Ersa Malombrina

Ces fameux saltimbanques ont voyagé dans toutes les directions pour y découvrir l'art lumineux du spectacle et l'art sombre de l'illusion. Du nord au sud et même à l'est, tout à l'est, jusqu'au prochain océan, là où personne ne peut traduire ce qui se dit, ils portent les messages d'un lieu à l'autre et la bonne humeur dans la fête.

Camp des Tocabestia

Les négociations de bestiaux vont bon train chez les Tocabestia qui ameutent les curieux dans une joyeuse ambiance, espérant voir s'échanger vaches, moutons, chèvres et autres volailles!





Le Fourneau des maîtres-queux

Les recettes fumantes des maîtres-queux de la Renaissance éveilleront tous vos sens et bien certainement votre appétit avec l'odeur alléchante de leurs fourneaux !

Camp du Trolvergne

Venant des terres autour de la Durande, ils portent des traditions ancestrales mais font preuve d'une grande curiosité pour les nouvelles sciences que notre époque développe. Autour de leur arbre de Mai, c'est toujours le printemps, le temps des danses et des filles à marier.



● *Place St Maurice*

Camp des Piquiers du Velay et l'Hôpital militaire



En prévision du grand peuplement occasionné par les festivités, les consuls de la cité ont décidé de mobiliser tous les hommes d'armes de la région mais aussi de s'entourer d'une garde de prestige! Ainsi, les piquiers du Velay patrouilleront dans nos rues, tout en poursuivant l'instruction militaire de leurs plus jeunes recrues. Mais gare aux blessures! L'hôpital militaire et son maître chirurgien risque d'accueillir nombre de malheureux...

● *Place du Breuil*

Camp des Mercenaires du Velay

Ces guerriers sans foi ni loi, ne répondent qu'à l'appel de l'argent. En attendant de prêter leurs services au plus offrant, ils vaquent à leur occupation de mercenaires et de festoyeur de jour comme de nuit.



Camp de la Piedtaille

Ces passionnés d'armes partagent bien volontiers leurs savoirs dans le maniement de l'épée, de la vouge et de la hallebarde. Leurs démonstrations de force et de technique ne manqueront pas d'impressionner les passants.

Camp des Affres d'Adonäi

Le murmure court qu'une attaque est imminente dans l'enceinte de la cité. Les preux chevaliers croisent le fer dans des entraînements réguliers pour ne pas laisser la moindre chance à l'ennemi.



Camp des Pieds Poudreux

Les bannis occitans des Pieds Poudreux sont composés de déserteurs, d'aventuriers insoumis et de mercenaires errants... Islotiers des états du Velay, ce sont des enfants de la guerre qui, rassemblés en bandes sont méprisés à l'époque. Ils n'en sont pas moins de redoutables combattants en quête d'honneur et de richesse!

Camp de la 1^{ère} Cie des Archers du Velay

Les fiers archers du Velay initieront les audacieux au tir à l'arc. Ces derniers devront faire preuve de précision et de concentration pour ne pas manquer leur cible.



Camp des forgerons de l'Envol

Bienvenue chez les fers feux du Velay ! Autours des foyers les forgerons s'activent, inlassablement, à marteler le fer rougi sur l'enclume, faisant naître leurs créations sous vos yeux. Laissez vous guider par le bruit et l'odeur caractéristiques des forges, vous y serez accueillis sans chichi.



Les écuries– Les chevaliers de Terra Legenda

Parmi les militaires, vous pourrez contempler les nobles montures des écuries de Terra Légenda avant qu'elles ne se produisent dans la grande lice pour les incontournables joutes.

● *Place du Greffe*

Camp des Compains

Les Compains sont d'aimables et joyeux compagnons qui n'ont de cesse de partager leurs savoir-faire et leurs histoires. Certains s'affairent en cuisine où d'autres sont à l'ouvrage autour du « Papegai », le grill Renaissance, pendant que quelques uns prennent du bon temps autour d'une table de jeu. Ils vous accueillent et vous invitent à jouer avec eux!



● *Chapelle Anne-Marie Martel*

L'expo du Chapitre

Les historiens érudits du chapitre Sainte Thècle et Sainte Prudence proposent de découvrir la dernière exposition de leur cru, consacrée à l'architecture du Puy Sainte Marie au 16^{ème} siècle, avec un parcours tout images à travers la cité.

Atelier de la Dame Peintresse- cie Kells

La dame peintresse présente ses techniques de représentation picturale. Elle utilise pinceaux, crayons, pigments naturels, peinture à l'œuf et huile de lin cuite. Un réel travail de patience quelque fois agrémenté d'un peu de feuille d'or ...



● *Cour St Georges*



Camp des Bâisseurs d'Antan

À l'aide d'une réplique d'une machine élévatoire, les tailleurs de pierre, charpentiers, scieurs de longs et autres compagnons bâtisseurs, entreprennent de construire un échafaudage aux dimensions renversantes ! Leur immense atelier vous permettra d'appréhender la réalité titanesque des grands travaux de la Renaissance.



● *Cour du Bessat*

Garnison des Schwarze Landsknechte

En 1511 alors que Maximilien 1^{er} rappelle tous les lansquenets, des mercenaires d'origine germanique éparpillés en Europe au service des princes, il s'en trouve quelques uns qui choisissent de demeurer au service de François 1^{er} et deviennent la célèbre "Légion Noire"... Une partie d'entre eux a fait halte dans la petite cour du Bessat ...



● *Place du For*

Camp de l'Arc en main

Vous y trouverez des artisans de la guerre qui ayant vécu leur lot de batailles, se consacrent maintenant à la fabrication des arcs et flèches qu'ils ont si longtemps maniés...



Mais aussi...

Le marché Renaissance



Site incontournable, le **grand marché Renaissance** du Roi de l'Oiseau est devenu au fil du temps l'un des plus importants du genre à l'échelle nationale!! Il vous offrira de multiples occasions de vous émerveiller devant plus de cent vingt échoppes fort bien achalandées, et coquettement installées sous les arbres **du Jardin Henri Vinay**! Bijoux, vêtements, cuir, victuailles gourmandes, rien ne sera oublié pour satisfaire les milliers de visiteurs qui ne manqueront pas de se presser dans ses ruelles colorées.

Tarif : 1 € (Gratuit pour les enfants de moins de 10 ans ou si achat de la médaille) .

Petit oiseau deviendra grand...

Chaque année, le Roi de l'Oiseau offre à plus de 5000 scolaires de l'agglomération du Puy, l'opportunité de plonger au cœur même de l'Histoire grâce à une approche ludique et pédagogique originale. Pour cette 37^{ème} édition, diverses activités et animations leur sont à nouveau réservées: visites pédagogiques de camps, ateliers de découverte (danse renaissance, peinture à l'œuf, tir à l'arc, filage ...etc), ainsi que des spectacles de théâtre inédits proposés par des compagnies professionnelles).



Exposition



Dans la **Chapelle Anne-Marie Martel**, le chapitre Sainte Thècle et Sainte Prudence vous propose de découvrir une exposition de son cru, consacrée cette année à l'architecture du Puy Sainte Marie au 16^{ème} siècle, avec un parcours tout images à travers la cité. .

Un roi de l'Oiseau accessible à tous



Depuis maintenant une dizaine d'années, le Roi de l'Oiseau travaille aux côtés du Département de la Haute-Loire afin d'inviter les personnes souffrant de handicap à goûter elles aussi aux joies de la Renaissance, à travers cet extraordinaire voyage dans le temps que sont les Fêtes Renaissance. Ainsi, cette nouvelle édition permettra cette fois encore d'offrir à près de 500 spectateurs en situation de handicap, une après-midi dédiée dans un lieu adapté, avec spectacles et numéros de saltimbanques à la clé!

NOUVEAUTE: afin d'aller plus loin dans cette démarche d'accessibilité, le Roi de l'Oiseau propose cette année dans la cadre de sa programmation de rue, des représentations des spectacle *Le chevalier geignard* - Cie Trapobane, traduits en langue des signes



Des actions de prévention

Chaque année, les Fêtes du Roi de l'Oiseau attirent et réunissent de plus en plus de jeunes. Forte de cette fréquentation "jeune" mais aussi sensible à d'éventuelles dérives, l'association Roi de l'Oiseau s'est tournée vers l'ANPAA- *La plage*, afin de mettre en place différentes actions de prévention liées à la consommation d'alcool et à l'usage de stupéfiants, de manière à ce que le public jeune puisse profiter pleinement de la fête, sans en subir des conséquences négatives et pour que la manifestation perdure et soit profitable à tous dans un cadre culturel et festif.



L'équipe du roi de l'Oiseau



L'association:

Cette association de type 1901 fédère un grand nombre d'associations locales (plus d'une cinquantaine), elles-mêmes spécialisées dans leur grande majorité dans la reconstitution historique.

Président : Gérard Langrené

Vices-présidents : Stéphane Chabannes et Chantal Jongit

L'Atelier couture

Les Obragos (atelier technique)

Les professionnels:

Le metteur en scène:

♦ **Jean-Louis Roqueplan :**

Directeur artistique

Le théâtre de L'ALAUDA:

Contact :

29 rue Raphaël 43 000 Le Puy-en-Velay

Tel : 04 71 05 97 97

E-mail : theatre.alauda@gmail.com

Site: www.alauda.fr

Régie Générale. :

♦ **Caroline VERON:**

Régie générale et coordination technique



Roi de l'Oiseau, mode d'emploi

Comment se rendre au Puy-en-Velay :



Par avion :

Aéroport Le Puy-en-Velay – Loudes à 10 mn. Service quotidien sauf week-end avec Paris Orly Sud. Correspondances avec les lignes nationales et internationales.

Par train :

De nombreux trains directs desservent Le Puy-en-Velay. Trains et autorails rapides sur Lyon, Saint Etienne, Clermont-Ferrand. TGV au départ de Saint Etienne (Paris à 4 h 45).

Par route :

RN 88 axe Européen Lyon – Toulouse
RN 102

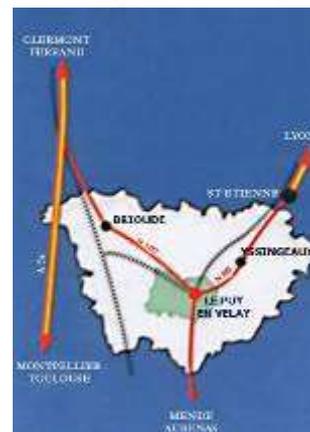
Paris : 514 km

Lyon : 134 KM

Marseille : 300 km

Clermont-Ferrand : 132 km

Carte Michelin N°76 - Carte IGN n°50



Transport pendant les fêtes

Afin de faciliter la circulation pendant les fêtes et d'inciter le public à utiliser les transports en commun, la Ville du Puy en Velay, la Communauté d'Agglomération et le Roi de l'oiseau s'associent pour offrir un service TUDIP gratuit pendant les fêtes. En plus des horaires habituels, **des navettes gratuites circuleront les vendredi et samedi soir et le dimanche dans la journée** sur toutes les lignes du réseau régulier: Brives-Charensac, Mons, Taulhac, Vals, Espaly, Aiguilhe, Chadrac. Départs/arrivées Pôle intermodal toutes les heures (Horaires détaillés, infos parking relais sur www.roideloiseau.com).

Les partenaires

Avec l'aide de :

- l'Office de Tourisme de la communauté d'agglomération du Puy
- les services techniques de la ville du Puy et Agglomération

Nos partenaires européens:

- Festa del Renaixement à Tortosa – Catalogne
- Fêtes Renaissance de Bretten – Allemagne
- Fêtes Renaissance de Wittenberg – Allemagne
- Fêtes Renaissance de Thiene – Italie



Nos partenaires économiques :

- La BANQUE POPULAIRE AUVERGNE RHONE-ALPES
- MICHELIN
- ENEDIS
- ENGIE- COFELY
- La Lentille Verte du Puy
- GROUPAMA
- EGEV
- JOURDA Locations
- Restaurant La Taverne
- La Pizza
- L'ESPAVIOTE
- L'APAVE
- COSMETO SOURCE
- IRIS

Avec le soutien de :

- la ville du Puy-en-Velay
- la Communauté d'Agglomération du Puy-en-Velay
- le Conseil Départemental de la Haute-Loire
- le Conseil Régional d'Auvergne- Rhône-Alpes



Sommaire



Roi de l'Oiseau 2022 *37^{me} édition des Fêtes Renaissance* *du Puy-en-Velay*

Entrez dans l'histoire.....	2
La programmation	
Les temps forts	5
Les spectacles de la lice	9
Le spectacle du Théâtre	12
Les spectacles de rues et saltimbanques	14
Danses & Musiques	18
La reconstitution	
Le concours du Roi de l'Oiseau	22
Les Isles	23
Les animations permanentes et les camps de toile	24
Le Roi de l'Oiseau, c'est aussi	
Le marché Renaissance	32
Les animations scolaires	32
Expo, accessibilité.....	33
L'équipe / les contacts.....	33
Roi de l'Oiseau, mode d'emploi	
Venir au Puy en Velay	34
Les partenaires.....	35